



CM2

Français

Guide pédagogique

NOUVELLE
ÉDITION

Sommaire

Introduction.....	3
MODULE 1 Familles et écoles du monde	
unité 1 Familles du monde	7
unité 2 École d’hier et d’aujourd’hui	19
MODULE 2 Personnalités et monuments célèbres	
unité 1 Faire un portrait.....	30
unité 2 Lieux et monuments	39
MODULE 3 Le monde en fête	
unité 1 Fêtes d’ici et d’ailleurs.....	48
unité 2 À table.....	57
MODULE 4 Voyages et découvertes	
unité 1 Dans les airs !.....	65
unité 2 Voyages et découvertes	74
MODULE 5 Mondes merveilleux et mondes inquiétants	
unité 1 Un monde merveilleux.....	82
unité 2 Un monde terrible !.....	90
MODULE 6 La technologie : quels usages ?	
unité 1 La technologie pour le meilleur.....	98
unité 2 La technologie pour le pire.....	106
Projets	114
Dictées	118

INTRODUCTION

L'enseignement du français

Les trois approches

L'école primaire, en tant que début du parcours scolaire, est le lieu de l'initiation à la langue et des apprentissages fondamentaux. Cette initiation est conduite à partir de trois approches complémentaires :

- a. l'approche par compétences ;
- b. l'approche communicative ;
- c. l'approche actionnelle.

L'approche par compétences a l'ambition – en reprenant à son compte les idées de Guy Le Boterf (1994) qui définit la compétence comme « la mobilisation ou l'activation de plusieurs savoirs dans une situation et un contexte donnés » – de faire sortir l'élève du cadre contraignant de l'école, de le préparer systématiquement à son entrée dans la vie active en lui apprenant à mobiliser, transférer, gérer :

- **ses connaissances théoriques** (savoir comprendre, interpréter) relatives à son futur environnement professionnel ou non (savoir s'adapter, agir sur mesure) ;
- **ses savoir-faire cognitifs** (savoir apprendre, raisonner, traiter l'information), sociaux ou relationnels (savoir coopérer, se comporter), opérationnels (savoir procéder, opérer) ;
- **ses ressources émotionnelles** (ressentir une situation, percevoir des signaux faibles), physiologiques (gérer son énergie, tenir des astreintes).

Cette nouvelle approche, qui postule, comme l'écrit G. Le Boterf, qu'« il n'y a de compétence qu'en acte », exige de repenser les programmes et les curricula, de redéfinir les objectifs pédagogiques, d'intégrer à l'enseignement de la langue celui d'autres disciplines (notamment scientifiques), de privilégier le travail collectif sur le travail individuel (en proposant la réalisation de projets ou la résolution de situations à problème), de repenser la relation enseignant-enseigné (« le rôle du professeur se transformant souvent en celui d'acteur solidaire à l'entreprise commune », Ph. Perrenoud, 2000).

L'approche par compétences reprend à son compte nombre de principes fondateurs de *l'approche communicative*. Elle aussi considère la langue comme un instrument de communication. Elle aussi place l'apprenant(e) dans une situation d'enseignement qui lui permet de saisir « le pourquoi il apprend », de le rendre autonome, de le doter, entre autres compétences, d'une compétence communicative... mais elle a surtout l'ambition de faire tomber les cloisons étanches entre les différentes activités de l'oral et de l'écrit pour mieux les fédérer en vue de l'acquisition globale de la langue.

L'approche actionnelle revisite les deux précédentes et introduit la notion de « tâche » dont elle fait son socle.

Le terme de « tâche », issu du latin, a d'abord signifié au ^{XI}^e siècle « travail rémunéré ». Il a aujourd'hui deux sens : 1. Travail déterminé qu'on doit exécuter. 2. Ce qu'il faut faire ; conduite commandée par une nécessité ou dont on se fait une obligation.

C'est cette seconde acception que retient le *Cadre Commun de Référence pour les langues* (CECR) : « Il y a tâche dans la mesure où l'action est le fait d'un (ou de plusieurs) sujet(s) qui y mobilisent stratégiquement les compétences dont il(s) dispose(nt) en vue de parvenir à un résultat déterminé. »

Cette notion est si importante aux yeux des rédacteurs du CECR qu'ils y consacrent un chapitre entier (Chapitre 7. *Les tâches et leur rôle dans l'enseignement des langues*). Cette tâche n'est jamais purement langagière, même si elle demande de recourir au langage oral ou écrit, donc à l'emploi d'actes de parole. Elle s'inscrit dans un acte social plus large de la vie quotidienne qui peut relever des domaines personnel (téléphoner pour prendre des nouvelles), public (acheter un billet d'avion), éducationnel (évaluer ses résultats scolaires avec un professeur) ou professionnel (rédiger un rapport). Dans l'exécution de la tâche en situation de classe, il faut prendre en compte à la fois les compétences de l'apprenant(e) (générales et langagières communicatives), les conditions et les contraintes propres à la tâche (comme la longueur ou le registre de langue du texte support en compréhension) et les stratégies (métacognitives) que l'apprenant(e) doit mettre en œuvre.

Exécuter une tâche est donc un travail difficile qui dépend étroitement à la fois des compétences et des caractéristiques de l'apprenant(e) ainsi que des conditions et des contraintes de la tâche. Les facteurs qui composent les compétences et caractéristiques de l'apprenant(e) sont :

- des facteurs cognitifs relatifs à la familiarité de la tâche (l'apprenant(e) connaît le type de tâche et les opérations à effectuer, le sujet ou le thème, l'interaction qu'elle suppose, le contexte ; il ou elle dispose du savoir socioculturel qu'elle suppose (comme le savoir-vivre), d'aptitudes (il ou elle peut se débrouiller seul(e)), de la capacité à traiter l'enchaînement des opérations exigées par la tâche) ;

- des facteurs affectifs représentés par la confiance en soi (qui lui permet, par exemple, de prendre le contrôle de l'interaction), par l'implication et la motivation (indispensables au succès de l'exécution de la tâche), par son état général (il ou elle est détendu(e), anxieux(se)), par son attitude (ouvert(e) ou non à d'autres cultures);
- des facteurs linguistiques qui constituent le niveau de développement de ses ressources (en grammaire, vocabulaire, conjugaison, phonologie, orthographe).

Cette notion de tâche (et les principes pédagogiques qu'elle sous-entend) est au centre de la conception des manuels de la collection *Citronnelle*.

Dans cette perspective, chaque unité des manuels de cette collection présente **une tâche finale** (appelée aussi **complexe**) qui consiste pour l'apprenant(e) à acquérir des actes de parole oraux et écrits. La réalisation de cette tâche finale nécessite le passage obligé par **des tâches intermédiaires communicatives** qui se complètent harmonieusement et participent, étape par étape, à la construction de la tâche finale.

La mise en œuvre de ces approches dans les domaines d'apprentissage

Ces trois approches complémentaires (*l'approche par compétences, l'approche communicative et l'approche actionnelle*) sont mises en œuvre dans les quatre domaines de l'apprentissage.

1. Écouter/S'exprimer. Les activités d'écoute et de production orale consistent à développer chez l'apprenant(e) les capacités lui permettant, d'une part, de comprendre et d'interpréter convenablement les différents discours oraux et, d'autre part, de s'exprimer correctement et avec aisance dans les diverses situations de communication auxquelles il ou elle peut être confronté(e), aussi bien dans le cadre scolaire que dans l'environnement extérieur. Dans cette optique, il est impératif d'attacher une grande importance aux jeux de rôles, ces activités de simulation qui consistent à reproduire une situation concrète de la vie quotidienne et entraînent l'apprenant(e) à l'exercice d'un oral réaliste (à défaut d'être authentique). Ces jeux offrent un triple avantage: développer la compétence langagière, développer l'aptitude à réagir face à l'imprévu, encourager l'expression spontanée.

2. Lire. L'activité de compréhension écrite consiste à acquérir les mécanismes, les démarches et les stratégies de lecture, de compréhension et de construction du sens par la mise en œuvre des capacités d'analyse, d'interprétation et de synthèse.

3. Écrire. L'activité de production écrite consiste à développer progressivement, chez l'apprenant(e), une compétence rédactionnelle qui lui permet de s'appropriier et de maîtriser les codes et les normes discursifs et communicationnels de l'écrit. Cela dans la perspective de leur réinvestissement, dans diverses situations, en tant que moyens de communication répondant à une intention spécifique ou à un besoin d'expression personnelle.

4. Maîtriser les outils grammaticaux et communicatifs. La maîtrise des outils linguistiques morphosyntaxiques et lexicaux de référence, des codes et des normes communicatifs et discursifs permet un réinvestissement approprié dans des situations de transfert diversifiées aussi bien à l'oral qu'à l'écrit.

Exemple de mise en œuvre de ces approches dans chaque unité

Tâche finale: Mise en œuvre des actes de parole au programme de l'unité

- 1. à l'oral:**
 - compréhension: écoute d'un dialogue et d'une histoire (livret d'activités);
 - production: réalisation de jeux de rôles (manuel);
- 2. à l'écrit:**
 - compréhension: lecture autonome (livret d'activités);
 - production: rédaction d'un texte communicatif à l'écrit (carte d'invitation, message électronique, lettre, etc.) (manuel et livret d'activités).

Tâches intermédiaires communicatives

- 1. oral:**
 - compréhension: découverte des contenus d'un texte oral.
 - production: découverte des différentes formulations des actes de parole.
- 2. écrit:**
 - découverte de textes de lecture choisis en fonction de leurs contenus: sujet, formulations d'actes de parole correspondant au thème de l'unité (compréhension).
 - découverte d'un support à modifier, imiter, prendre comme exemple pour rédiger un texte similaire (production).

3. Maîtrise des outils grammaticaux et communicatifs: les exercices de vocabulaire, grammaire, conjugaison et orthographe permettent d'acquérir les contenus langagiers des actes de parole. Chaque outil participe, avec sa spécificité, à la construction de la tâche finale.

4. Construction d'un tissage serré entre ces différentes tâches intermédiaires pour mener à bien la tâche finale.

Schéma de l'unité pédagogique : la quinzaine

Semaine 1 : Préparation à l'action, à l'autonomie

Compréhension/ production orales	Lecture	Grammaire	Conjugaison	Orthographe	Lexique/Écrit
<i>Manuel</i> Compréhension orale • J'entre dans le thème • Jeu • Le trésor de la langue • J'écoute et je comprends	<i>Manuel</i> Lecture (1) • J'anticipe • (Je lis) • Ateliers • (Je relis)	<i>Manuel</i> Grammaire (1) • Je sais déjà • J'observe et je manipule • Je construis la règle • J'écris	<i>Manuel</i> Conjugaison (1) • Je sais déjà • J'observe et je manipule • Je construis la règle • J'écris	<i>Manuel</i> Orthographe (1) • Je sais déjà • J'observe et je manipule • Je construis la règle • J'écris	<i>Manuel</i> Lexique (1) • J'observe et je manipule • Je construis la règle Production écrite (1) • Je découvre • J'imagine et je choisis
<i>Livret d'activités</i> Écoute active (1) • J'écoute un dialogue Poésie	<i>Livret d'activités</i> Lecture autonome (1)	<i>Livret d'activités</i> Grammaire (1)	<i>Livret d'activités</i> Conjugaison (1)	<i>Livret d'activités</i> Orthographe (1)	<i>Livret d'activités</i> Lexique (1) Production écrite (1)

Semaine 2 : Passage à l'action, à l'autonomie

Compréhension/ production orales	Lecture	Grammaire	Conjugaison	Orthographe	Lexique/Écrit
<i>Manuel</i> Production orale • Le trésor de la langue • Je prends la parole • J'ouvre l'oeil et j'agis	<i>Manuel</i> Lecture (2) • J'anticipe • (Je lis) • Ateliers • (Je relis)	<i>Manuel</i> Grammaire (2) • J'apprends la règle • Je réactive mes connaissances • J'écris	<i>Manuel</i> Conjugaison (2) • J'apprends la règle • Je réactive mes connaissances • J'écris	<i>Manuel</i> Orthographe (2) • J'apprends la règle • Je réactive mes connaissances • J'écris	<i>Manuel</i> Lexique (2) • J'apprends la règle • Je réactive mes connaissances Production écrite (2) • J'écris au brouillon • Je relis et je contrôle • Je recopie au propre
<i>Livret d'activités</i> Écoute active (2) • J'écoute une histoire	<i>Livret d'activités</i> Lecture autonome (2)	<i>Livret d'activités</i> Grammaire (2)	<i>Livret d'activités</i> Conjugaison (2)	<i>Livret d'activités</i> Orthographe (2) Dictée	<i>Livret d'activités</i> Lexique (2) Production écrite (2) Bilan

* Les rubriques qui n'apparaissent pas dans le manuel sont indiquées entre parenthèses.

L'unité pédagogique type du manuel : la quinzaine

1. L'étude de chaque unité du manuel se déroule sur deux semaines.

a. La semaine 1 est celle de la préparation à l'action, à l'autonomie : l'apprenant(e) découvre, réfléchit, manipule. **La semaine 1 est donc moins orientée sur la réalisation de tâches que sur l'acquisition des outils.**

b. La semaine 2 est celle du passage à l'action, à l'autonomie : l'apprenant(e) révise ses acquis de la semaine 1, devient autonome, agit. **En conséquence, la semaine 2 est moins axée sur l'acquisition des outils que sur la réalisation de tâches : jeux de rôles, production écrite.**

2. Compte tenu de ces choix, les intitulés des rubriques diffèrent logiquement d'une semaine à l'autre.
3. L'étude des principaux outils (grammaire, conjugaison, orthographe) est conduite à partir des mêmes rubriques chaque semaine, bien qu'elle diffère de la semaine 1 à la semaine 2.

Noter que, chaque semaine, l'étude des outils finit par un *J'écris*. Il est en effet indispensable d'apprendre très tôt aux élèves à maîtriser la production d'écrits. D'où la multiplication d'exercices écrits sur la quinzaine.

4. La démarche proposée en grammaire, conjugaison et orthographe est inductive et comprend cinq étapes.
 - **étape 1** (semaine 1) *Je sais déjà*: on commence par faire le bilan des connaissances de l'élève sur le fait linguistique à étudier.
 - **étape 2** (semaine 1) *J'observe et je manipule*: on fait découvrir la règle par les exercices progressifs de la rubrique.
 - **étape 3** (semaine 1) *Je construis la règle*: on propose une définition incomplète de la règle que l'apprenant(e) doit compléter grâce aux connaissances qu'il a acquises dans l'étape précédente.
 - **étape 4** (semaine 1) *J'apprends la règle*: on invite l'apprenant(e) à vérifier s'il/elle a compris la règle en lui demandant de lire la règle complète présentée la semaine 2.
 - **étape 5** (semaine 2) On fait relire la règle et on contrôle si la règle a été bien assimilée grâce aux exercices d'application de la rubrique *Je réactive mes connaissances*.

L'unité pédagogique type du livret d'activités: la quinzaine

1. Les activités du livret d'activités permettent de *consolider* les acquis en **grammaire, conjugaison, orthographe et lexique**.
2. Les activités d'*écoute active*, de lecture (**poésie, lecture autonome**), de **production écrite** et d'*évaluation* proposées dans le livret sont placées sous le signe de *l'autonomie*.

NB : Une **dictée** est proposée dans le présent *Guide pédagogique* à la fin de chaque unité, soit en tout douze dictées (deux par module).

L'emploi du temps

Chaque école, chaque classe a sa spécificité. En conséquence, comme il est difficile d'imaginer un emploi du temps qui pourrait convenir à toutes les écoles, l'emploi du temps indiqué est donné à titre indicatif.

Par quinzaine, le nombre d'heures consacrées au français pourrait être de l'ordre de 19 heures 30, réparties en 26 séances d'environ 45 minutes.

- Oral (compréhension et production): 4 (compréhension 2, production 2).
- Écrit (compréhension et production): 8 (compréhension: 5, production 3).
- Étude de la langue: 8 (grammaire 2, conjugaison 2, orthographe 2, vocabulaire 2).
- Poésie: 1.
- Dictée: 1.
- Évaluation et remédiation: 2.

Thème : La famille

→ Manuel p. 6 à 17 • Livret d'activités p. 4 à 12

Objectifs

a. langagiers/communicatifs

- oral : raconter un fait vécu
- écrit : • Lire trois textes de lecture sur le thème
 - Écrire une lettre personnelle

b. linguistiques b.

- Grammaire : les conjonctions de coordination
- Conjugaison : le conditionnel présent
- Orthographe : l'accord du verbe avec plusieurs sujets
- Lexique : savoir utiliser un dictionnaire

Tissage

Les activités orales et écrites sont, toutes, centrées sur le thème de la famille dans toutes ses dimensions (composition, relations familiales, arbre généalogique, correspondance, droits, devoirs...) et sur l'acte de communication de l'unité didactique (raconter un fait vécu).

Compréhension et expression orale

– Manuel : *J'écoute et je comprends* (construction). Majda demande à sa grand-mère de lui raconter comment elle vivait quand elle était jeune. La grand-mère accepte et raconte.

Jeux de rôles : Tu discutes avec ton frère / ta sœur. Quel cadeau allez-vous offrir à votre mère pour la fête des mères ? / Tu as un rêve, tu aimerais vivre avec ta famille dans une autre ville, un autre village. Tu racontes à un(e) ami(e).

– Livret d'activités : Écoute active (autonomie). Un père, en voyage en France, communique, par téléphone, avec son fils. Il lui demande de lui raconter ce qu'il a fait pendant son absence. Le fils raconte.

Un extrait de Leny Werneck, *Ma grand-mère d'ailleurs*, Les mini Syros. Un garçon raconte un événement heureux : l'arrivée de sa grand-mère.

Lecture

– Manuel : Antoine de Saint Exupéry écrit une lettre émouvante à sa mère pour lui raconter sa vie loin d'elle tout en lui faisant part de ses sentiments. / Un garçon raconte sa vie avec ses grands-parents maternels et dit pourquoi il les préfère à ses grands-parents paternels, dans un extrait de Nanetti, *Mon grand-père était un cerisier* (trad. Faustina Fiore), Flammarion

– Livret d'activités : **Poésie** - *Demain dès l'aube* de Victor Hugo (Le poète visite la tombe de sa fille Léopoldine)

Lecture autonome - Colette, la fille de Colette, femme de lettres française (elles portent le même prénom) répond à sa mère qui vient d'avoir un accident. Elle en profite pour lui parler de sa vie, de sa scolarité et de sa santé.

Production écrite

Manuel et livret d'activités : Écrire une lettre personnelle

Maîtrise des outils grammaticaux et communicatifs

Les exercices de grammaire, de conjugaison, d'orthographe et de vocabulaire utilisent largement le lexique de la famille dans toutes ses dimensions : culturelles, familiales et sociales.

Démarche

Étant donné que les activités du manuel et du livret d'activités se complètent, l'enseignant(e) procède rubrique par rubrique et fait étudier, par exemple, la compréhension / production orales du manuel et ensuite la compréhension / production orales du livret d'activités.

Certaines activités du livret sont à faire **en classe** (comme l'écoute/compréhension orale), d'autres peuvent aisément être données **en devoirs à la maison** (les exercices de grammaire, vocabulaire, conjugaison, orthographe...). La lecture autonome, l'expression écrite peuvent être conduites aussi bien en classe qu'à la maison, selon l'organisation de l'enseignant(e) et les besoins de sa classe.

Semaine 1

ORAL

→ Manuel page 6

J'entre dans le thème

Faire lire le titre du thème (*Familles du monde*), observer les images et répondre aux questions.

– Comment appelle-t-on chacun de ces deux types de famille ? *L'image de gauche représente une famille réduite/petite (parents + enfants). On dit aussi que c'est une famille nucléaire. Et l'image de droite représente une famille élargie. On dit aussi famille nombreuse (grands-parents+ parents + enfants, petits-enfants...)*

– Dans quelle partie du monde trouve-t-on généralement chacun de ces types de famille ?

Partout dans le monde, on rencontre ces deux types de famille. Mais, généralement, la famille réduite se trouve en Europe et dans le monde occidental, dans les pays industrialisés alors que la famille élargie se trouve en Orient, en Afrique, dans les pays arabes et amazighs, dans les grandes familles agricoles ou qui font du commerce...

Jeu

Le jeu présenté en début d'unité a deux objectifs :

- conforter l'entrée dans le sujet ;
- détendre l'atmosphère de la classe, créer une ambiance conviviale de travail.

Réponse : Liens familiaux

Père/ mère, grand-père/ grand-mère, frère/sœur, demi-frère, demi-sœur, oncle/tante, cousin/cousine, neveu/niece, petit-fils/ petite-fille, aïeul/ aïeule, grand-oncle/grande-tante, ancêtres...

J'écoute et je comprends

Tâche intermédiaire communicative

1. Faire lire *Le trésor de la langue*. Veiller par des questions à ce que tous les élèves comprennent les mots présentés : Qu'est-ce qu'une grand-mère ? Comment appelle-t-on la grand-mère du côté du père ? Du côté de la mère ? Comment les enfants appellent-ils leur grand-mère, leur grand-père ? (*Mémé/ mamy/ mamie, papi/ pépé/ papy*). Quel nom correspond au verbe *éduquer* ? Que signifie « vivre ensemble » pour une famille ? Qui éduque les enfants ?

2. Faire découvrir aux élèves les vignettes et imaginer le contenu du dialogue qu'ils vont étudier.

Qui sont les personnages que tu vois sur les vignettes ? Quelle relation peut-il y avoir entre eux ? Pourquoi y a-t-il une grosse bulle derrière la femme assise dans un fauteuil ? Que peut demander la petite fille ? Et toi, est-ce que ça t'intéresse de savoir comment vivait ton grand-père ou ta grand-mère dans leur jeunesse ? Quelle question peux-tu leur poser alors ?

3. Faire écouter plusieurs fois le dialogue.

Majda : Mamie, quand tu étais jeune, qu'est-ce que vous faisiez en famille ?

Mamie : On parlait beaucoup. On écoutait souvent la radio. À l'époque, il n'y avait ni télé ni portable ni ordinateur.

Majda : Et ton père te laissait sortir ?

Mamie : Oui, bien sûr. Je rendais visite à mes amies. Je faisais aussi les boutiques.

Majda : Alors, tu t'habillais comme tu voulais ?

Mamie : Pas du tout ! Je devais m'habiller comme LUI voulait !

Poser les questions suivantes sur le dialogue :

a. Qui sont les personnages de ce dialogue ? *Les personnages de ce dialogue sont Majda et mamie.*

b. Comment la grand-mère occupait-elle son temps libre ? *La grand-mère occupait son temps libre en rendant visite à ses amies et en faisant les boutiques.*

c. Quelles étaient les principales activités de mamie en famille ? *Parler et écouter la radio.*

d. Pourquoi écoutait-on beaucoup la radio dans la famille de mamie ? *On écoutait beaucoup la radio parce qu'il n'y avait ni télé, ni portable ni ordinateur.*

4. Faire découvrir et apprendre le vocabulaire et les structures du dialogue. Faire mémoriser le dialogue, réplique par réplique, puis le faire jouer par deux bons élèves. Ne pas intervenir (sauf blocage de l'un ou l'autre des interlocuteurs). À la fin du dialogue, rectifier, si nécessaire, les erreurs de compréhension, de prononciation et d'emploi de structures. Faire ensuite jouer ce dialogue par d'autres élèves en choisissant des groupes de moins en moins habiles en français de façon à ce que les élèves les plus faibles profitent de la prestation de leurs camarades plus à l'aise en français avant d'entrer en scène.

Il est possible d'introduire des variantes (d'autres occupations en famille, fêtes religieuses, nationales, visites, souk, invitation, réviser les leçons ensemble, faire le grand ménage, recevoir la grande famille...) mais il faut toujours garder à l'esprit que l'important n'est pas la mémorisation du dialogue mais celle du vocabulaire, des structures, des variantes et des situations de communication.

À ce stade de l'unité, il est difficile de parler de jeu de rôles. En

effet, dans un véritable jeu de rôles, un apprenant choisit lui-même le vocabulaire et les structures qui lui semblent les plus appropriés. Ce n'est pas le cas ici puisque l'essentiel du travail sur ce dialogue consiste à répéter, à mémoriser. D'où le titre restrictif de la rubrique *J'écoute et je comprends* qui prépare à la rubrique *Je prends la parole* (semaine 2).

ÉCOUTE ACTIVE

→ Livret d'activités page 4

J'écoute un dialogue

Tâche intermédiaire communicative

1^{re} partie

- Faire lire et expliquer, si nécessaire, la consigne et les propositions de réponses.
- Faire écouter plusieurs fois ce dialogue.

Le fils : Allo papa, quand est-ce que tu rentres de ton voyage en France ?

Le père : Je rentre après-demain, dis-moi, qu'est-ce que tu as fait cette semaine ?

Le fils : En plus de l'école, je suis allé avec maman payer l'eau et l'électricité.

J'ai aussi acheté les médicaments pour Salma.

Le père : Elle va mieux ?

Le fils : Nettement, et demain elle ira à l'école. Sa copine lui apportait chaque jour les leçons.

Le père : Bien, vous avez besoin de quelque chose ?

Le fils : Comme d'habitude, du chocolat pour moi, un livre pour Salma, un parfum pour maman !

Le père : D'accord, au revoir mon fils.

1 Faire cocher les bonnes réponses. **Les élèves travaillent seuls, en autonomie.**

1. Le nombre d'interlocuteurs est 2.
2. il s'agit d'un père et de son fils.
3. il s'agit pour le fils de donner des nouvelles de la famille à son père en voyage en France.

2^e partie

- Faire réécouter plusieurs fois ce dialogue.
- Faire lire et expliquer, si nécessaire, la consigne et les propositions de réponses (Vrai ou faux).

2 Faire cocher les bonnes réponses. **Les élèves travaillent seuls, en autonomie.**

1. Le père va partir en France. **Faux**
2. Le fils et sa maman ont payé l'eau et l'électricité. **Vrai**
3. Salma a acheté des médicaments parce qu'elle est malade. **Faux**
4. Comme Salma est malade, sa copine lui apporte les leçons. **Vrai**
5. Un parfum pour Salma, un livre pour le garçon, du chocolat pour maman. **Faux**

Faire compter le nombre de **Vrai** (2) et de **Faux** (3).

- Faire découvrir les similitudes et les différences entre le dialogue du livret et celui du manuel.

Similitudes : – deux membres d'une même famille communiquent – même nombre d'interlocuteurs : deux.

Différences : – dans le dialogue du manuel, la grand-mère raconte à sa petite fille, en situation de face à face, sa vie quand elle était jeune ;

– dans le dialogue du livret, un fils donne des nouvelles de la famille à son père par téléphone. L'intérêt de ce travail est de fixer chez les élèves les structures et le vocabulaire communs

aux deux dialogues en rapport avec l'acte retenu « raconter un fait vécu », dans deux situations de communication différentes.

POÉSIE

→ Livret d'activités page 5

Demain dès l'aube

Tâche intermédiaire communicative

- Faire lire le titre et découvrir que le choix de cette poésie s'inscrit parfaitement dans l'étude du thème de l'unité (**Familles du monde**).
- Préciser qu'il s'agit, dans ce poème, de Victor Hugo et de sa fille Léopoldine, morte très jeune, noyée le 4 septembre 1843, à l'âge de 19 ans.
- Lire et faire lire la poésie par quelques élèves (les meilleurs d'abord, les plus faibles ensuite).
- Poser oralement des questions de compréhension en veillant à poser d'autres questions que celles auxquelles les apprenants devront répondre ensuite par écrit.

À quel genre appartient ce texte ? De combien de vers se compose ce poème ? Qui parle dans ce poème ? De qui ? S'agit-il d'un événement heureux ou malheureux ? Faire repérer la Normandie sur une carte. Est-ce que dans ta famille on visite les tombes ?

Je comprends le poème

- Faire lire et expliquer, si nécessaire, les questions. Demander aux élèves de répondre aux questions de compréhension par écrit.
- Procéder à la correction. Lire, à titre d'exemples, les meilleures réponses des élèves. Améliorer, si nécessaire, ces réponses.

- 1 *Le poète part très tôt le matin ; le poète part dès l'aube ; le poète part avant le lever du jour.*
- 2 *Il arrivera tard dans la journée ; il n'arrivera que le soir ; il arrivera vers le coucher du soleil ; il arrivera vers (ou à) la fin de la journée.*
- 3 *Il fait ce voyage pour visiter la tombe de sa fille (de l'être aimé) ; il fait un pèlerinage à la tombe de sa fille Léopoldine.*
- 4 *Il marche lentement, solennellement, d'un pas régulier, silencieusement, en méditant, en pensant continuellement à sa fille.*

Je réagis

- Demander aux élèves de réagir oralement à partir des questions réservées à la rubrique « Je réagis »
 - 5 Laisser les élèves exprimer librement leur ressenti ; encourager les timides parmi eux/elles.
 - 6 *La régularité du vers traduit la régularité de la marche du poète, de sa détermination à se rendre sur la tombe de sa fille pour s'y recueillir.*
 - 7 *Le poète dit « vois-tu » pour montrer que sa fille continue à vivre dans sa pensée et lui parle comme si elle était encore en vie.*
 - 8 *Victor Hugo se rend à pied sur la tombe de sa fille pour avoir le temps de penser longuement à elle et rien qu'à elle, de méditer, de « passer le plus de temps » avec sa fille...*
 - 9 Aider les élèves dans leur proposition de mise en scène du poème et dans sa dramatisation.
- Faire apprendre et réciter la poésie. Exiger des élèves qu'ils insistent par leur intonation sur les mots importants : « dès l'aube », « Je partirai », « vois-tu ? » ...

LECTURE

→ Manuel page 7

Lettre à sa mère

Tâche intermédiaire communicative

J'anticipe

Avant la lecture proprement dite, faire lire le titre et observer l'illustration. Poser des questions : *Que fait le personnage sur l'image ? Quel rapport voyez-vous entre les deux illustrations ?* Faire émettre des hypothèses : *De quoi va parler ce texte ?* Ne pas intervenir si les hypothèses sont fausses. L'étude du texte permettra de confirmer ou d'infirmer les hypothèses.

Je lis

1. Demander aux élèves de lire des yeux tout le texte.
2. Demander aux élèves de lire en silence la première partie du texte et poser les questions proposées dans le manuel : *Qui écrit ? À qui ? Dans quel but ? Antoine écrit à sa maman pour lui parler de sa vie et de ses sentiments d'amour et de tristesse que lui cause la distance. Est-ce que l'auteur parle à plusieurs personnes ? Non, il parle seulement à sa mère et la vouvoie (lui dit « vous ») par respect.*
3. Demander aux élèves de lire en silence la deuxième partie du texte et faire retrouver le portrait de la maman d'Antoine. *La maman d'Antoine peint et fait des expositions. Elle a un bon style à l'écrit et sait émouvoir l'autre.*
4. Demander aux élèves de lire en silence la dernière partie du texte et expliquer, si nécessaire, les mots qui peuvent être difficiles pour les élèves, comme consolation (*ce qui console, ce qui essaie de calmer un chagrin*). Profiter de cette lecture pour montrer aux élèves l'intérêt d'avoir des relations d'amour et d'affection et de respect entre un(e) enfant et sa mère.

Ateliers

Le contrôle des acquisitions en lecture est conduit à partir de quatre ateliers :

- **Je comprends l'ensemble** : L'atelier vise à tester la compréhension générale (thème, etc.)
- **Je lis entre les lignes** : Cet atelier aide l'élève à développer sa compréhension par inférence (à construire le sens à partir d'éléments explicites ou implicites), autrement dit à contrôler des hypothèses de lecture qu'il a faites en lisant, à partir du contexte, sur un mot, une expression, l'attitude d'un personnage, une idée, etc.
- **Le type et le genre d'écrit** : L'atelier vise à familiariser l'élève avec les différents types d'écrit (informatif, narratif, descriptif, argumentatif, injonctif, explicatif) et les différents genres : conte, légende, roman (historique, policier, d'aventures, fantastique...), théâtre (comédie, tragédie...), poésie (fable, sonnet...), etc.
- **Le passage... informatif / narratif**, etc. : Cet atelier a pour objet de faire découvrir à l'élève qu'un texte ne relève pas d'un seul type mais de plusieurs types d'écrit puisqu'il peut être à la fois informatif, narratif, descriptif, argumentatif, etc.

1. Diviser la classe en petits groupes, confier le travail d'un atelier à chaque groupe, qui choisit un rapporteur. Veiller à placer à l'intérieur de chaque groupe un élève plus brillant que les autres, susceptible de jouer le rôle de moteur du groupe. Veiller également à instaurer un roulement : les groupes ne sont pas toujours constitués des mêmes élèves et l'atelier confié à chaque groupe doit être différent à chaque lecture.
2. Faire lire à haute voix les questions de chaque atelier et veiller à ce que ces questions soient comprises.
3. Laisser à chaque groupe un laps de temps suffisant pour

répondre. Aller de groupe en groupe afin d'aider et d'encourager les groupes en difficulté.

4. Correction collective. Les rapporteurs de chaque groupe présentent le travail réalisé par leur groupe. Procéder par étapes. Les rapporteurs des groupes *Je comprends l'ensemble* présentent le travail réalisé par leurs groupes. Ce travail est examiné collectivement. Enseignant(e) et élèves choisissent les meilleures réponses qui sont retenues comme corrigés. Vient ensuite le tour des rapporteurs des groupes *Je lis entre les lignes*, etc.

Ateliers – Première partie → Manuel page 7

Je comprends l'ensemble : 1. Où se trouve Antoine ? Pourquoi ? Et où habite sa maman ?

Antoine se trouve au Camp d'Avord (base aérienne française au centre de la France) où il suit un stage de formation de pilote au cours de son service militaire. Sa maman est chez elle à Saint-Maurice-de-Rémens (commune française, située dans le département de l'Ain en région Auvergne-Rhône-Alpes).

2. Sur quel ton cette lettre est-elle écrite ? *Cette lettre est écrite sur un ton triste et attendrissant mais en même temps plein d'amour, d'affection et de tendresse.*

3. Quel est le métier de la maman d'Antoine ? *La maman d'Antoine est peintre. Et on a appris qu'elle écrit de belles lettres.*

Ateliers – Deuxième partie → Livret d'activités page 6

Je lis entre les lignes : 1. L'adjectif « petite », employé par Antoine s'adressant à sa mère, est un terme de tendresse, d'amour et d'affection. Cela peut signifier qu'Antoine aime sa maman comme une maman aime son petit. **2.** Et c'est justement l'absence de sa maman, plus que le travail, qui rend Antoine triste, si triste que pour lui, là où il se trouve, rien n'a de goût et de ce fait ses sentiments et ses pensées sont transportées chez lui où tout est beau pour lui. **3.** D'ailleurs l'expression soulignée dans le texte renvoie à l'expression « avoir le mal du pays », expliquée à la page 7 du manuel.

Le type et le genre d'écrit : Ce texte est à la fois informatif (il donne des informations sur la vie d'Antoine et sur sa maman) et narratif (il raconte l'histoire d'Antoine loin de sa maman et décrit les sentiments nostalgiques ressentis par Antoine, à travers cette lettre personnelle (reconnue par la disposition du texte : date, formule d'attaque, signature...) d'un fils (l'expéditeur) à sa mère (la destinataire).

Le passage... narratif : Dans cette lettre personnelle, où le présent domine, il y a deux passages narratifs où Antoine évoque son enfance.

• *Comment ai-je pu vous faire pleurer quelquefois ? Quand j'y pense je suis si malheureux.*

• *Je vous ai fait douter de ma tendresse. Et pourtant si vous la saviez, maman. Quand j'étais gosse, je revenais avec mon gros cartable sur le dos, en sanglotant d'avoir été puni, vous vous rappelez au Mans – et rien qu'en embrassant vous faisiez tout oublier. [...]*

Dans ces deux passages, l'auteur utilise les temps du récit (passé composé, imparfait) mais il insère le présent de l'indicatif pour relier le présent au passé, l'adulte à l'enfant. Ce qui renforce les sentiments d'amour et de tendresse entre le fils et sa maman.

Je relis

1. Faire relire en silence le texte.

2. Revenir sur les hypothèses de lecture émises au début de la séance de lecture (*J'anticipe*). Reposer les mêmes questions : De quoi parle ce texte ? Qui écrit à qui ? Dans quel but ? Compléter par d'autres questions : Quel reproche se fait Antoine adulte ?

Comment appelle-t-on le sentiment fort qu'éprouve Antoine en pensant à la vie chez lui ? Les réponses des élèves permettent de confirmer ou d'infirmer ces hypothèses. Elles donnent l'occasion à l'enseignant(e) de savoir si le texte a été compris. Si ce n'est pas le cas, faire rectifier les erreurs de compréhension.

3. Faire lire à haute voix le texte par plusieurs élèves qui lisent, chacun, un paragraphe.

4. Faire retrouver les mots et expressions illustrant les actes de parole au programme de l'unité : Raconter un fait vécu. (La vie d'Antoine dans le Camp d'Avord : «... nous avons tant de travail en ce moment ! » - « Je vais respirer une dernière brise d'air par la fenêtre. »)

LECTURE AUTONOME

→ Livret d'activités page 10

Tâche finale

• Faire lire le titre et repérer le genre du texte (disposition du texte).

• Poser des questions : *Qui écrit ? À qui ? Dans quelles circonstances ? À quel texte vous fait penser cette page ? Comment trouves-tu le niveau de langue utilisé dans cette lettre ? Qu'est-ce qui montre que Colette a du caractère ?*

Laisser les élèves s'exprimer. Ne jamais intervenir même si les réponses données sont fausses.

• Demander aux élèves de lire en silence le texte et de répondre à la question 1. (Les autres questions seront traitées en **semaine 2**.) Les élèves travaillent seuls, **en autonomie complète**. Ne pas intervenir même si certains élèves éprouvent des difficultés. (On y reviendra la **semaine 2**).

GRAMMAIRE

→ Manuel page 8

Les conjonctions de coordination ①

Tâche intermédiaire communicative

Je sais déjà

Cette rubrique récurrente en grammaire, conjugaison et orthographe, a pour but d'introduire le fait linguistique à l'étude de la quinzaine en s'appuyant sur les acquis de l'élève, considérés comme des prérequis pour le fait de langue à étudier.

Pour relier deux phrases, on utilise de petits mots comme « et », « mais », « car »...

• *J'ai beaucoup de travail et d'ennuis.* • *J'ai la rubéole mais ce n'est pas grave.*

J'observe et je manipule

① *car ; ou ; donc ; mais.*

② Les petits mots qu'on utilise pour relier des éléments d'une phrase ou deux propositions indépendantes s'appellent des **conjonctions de coordination**.

③ « généreux » et « affectueux » sont deux adjectifs qualificatifs, ils sont attribués du sujet « Mon grand-père ». « papa » et « maman » sont deux noms communs sujets du verbe « préparent ». « Mon oncle est revenu mais ma tante est repartie. » sont deux propositions indépendantes coordonnées. « à Paris », « à Rabat » sont deux compléments de lieu.

④ Chaque conjonction de coordination a un sens. • *Et* indique qu'on ajoute une information. • *Car* annonce une explication. • *Ou* indique que l'on doit faire un choix. • *Or* introduit une opposition. • *Mais* indique une opposition. • *Donc* annonce une conclusion. • *Ni* s'utilise pour indiquer deux négations qui se suivent.

L'élève sait maintenant ce que c'est qu'une conjonction de coordination, comprend à quoi sert chaque conjonction de coordination et comment utiliser les conjonctions de coordination.

On peut donc l'inviter à construire la règle relative aux conjonctions de coordination en lui demandant de compléter par ce qui convient.

Noter la suite progressive de ces exercices qui conduisent progressivement l'élève à découvrir le fait de langue retenu par une observation minutieuse et une manipulation continue et régulière pour en assimiler les caractéristiques et le mode de fonctionnement. Une évaluation de vérification permet à l'enseignant(e) et à l'élève de vérifier si la notion est acquise.

Je construis la règle

→ La règle complète est présentée à la page 14 du manuel.

Une conjonction de coordination est un **mot invariable** qui sert à relier deux éléments de la phrase de même **nature** et de même **fonction**.

Pour mémoriser les principales conjonctions de coordination, on apprend la phrase : *Mais où est donc Ornicar?* → **mais ou et donc or ni car**.

Prolongement et tissage

Pour assurer le tissage lecture/langue, revenir au texte page 7 (*Lettre à sa mère*) et faire relever des conjonctions de coordination et leur sens dans la phrase. Exemple : *J'ai grand besoin d'une cure de repos à Saint-Maurice et de votre présence auprès de moi.* « Et » coordonne deux groupes nominaux. Le « et » ajoute une idée importante pour Antoine : la présence physique de sa mère qui lui manque beaucoup.

Un autre exemple : *Il y a des crapauds qui chantent comme à Saint-Maurice, mais comme ils chantent moins bien !* La conjonction de coordination marque, pour Antoine, l'opposition, le contraste entre deux lieux différents même s'il s'agit du même animal « *Les crapauds* » parce qu'il a la nostalgie du pays.

J'écris

L'idée de **tissage** est maintenue puisque l'élève est invité(e) à compléter, en utilisant ce qu'il(elle) vient d'apprendre en grammaire, une lettre personnelle (d'une grand-mère à sa petite-fille) pour se préparer à écrire sa propre lettre personnelle à un membre de sa famille en production écrite.

Marzouga, le 12 mars 2019

Chère Linda,

Je suis émerveillé par Marzouga, **car** les paysages sont merveilleux **et** les gens sont accueillants. En ce moment, il n'y a **ni** tempête **ni** chaleur. Moi, je marche beaucoup, **mais** ton papy préfère lire **et** dessiner. Raconte-moi ce que ton frère **et** toi faites chaque jour, **car** J'ai hâte de vous retrouver. Je t'embrasse *Mamy*

GRAMMAIRE

→ Livret d'activités page 7

Les conjonctions de coordination

Les exercices de langue du livret d'activités sont pour la plupart destinés à être utilisés une fois la règle construite à partir des activités d'observation, en application et en renforcement de la notion construite. C'est pourquoi les corrigés de ces activités sont proposés dans ce guide à la fin de la semaine 2. Toutefois l'enseignant(e) peut proposer certains exercices en semaine 1 s'il estime que le niveau de sa classe est suffisant.

CONJUGAISON

Le conditionnel présent ①

Tâche intermédiaire communicative

Je sais déjà

On fait réviser le futur et l'imparfait comme prérequis à la conjugaison des verbes au conditionnel présent. Demander aux élèves de rappeler les désinences de chacun des deux temps demandés. (Futur : **-ai, -as, -a, -ons, -ez, -ont** ; imparfait : **-ais, -ais, -ait, -ions, -iez, -aient**)

J'observe et je manipule

L'observation et la manipulation des exercices proposés devront faire ressortir ce qui suit :

- 1 Tous les verbes en gras sont conjugués au conditionnel présent.
- 2 Le conditionnel présent exprime dans la 1^{re} phrase : **l'incertitude, le doute** ; dans la 2^e phrase : **l'éventualité/la condition** ; dans la 3^e phrase : **le souhait, le désir** et dans la 4^e phrase : **une forme de politesse**.
- 3 Demander aux élèves de conjuguer, par écrit, un verbe au futur simple, à l'imparfait et au conditionnel présent.
Faire remarquer que pour conjuguer un verbe au conditionnel présent, on le conjugue comme au futur simple en utilisant les terminaisons de l'imparfait.
- 4 • Si tu étais sage, tu (**auras / aurais**) un gâteau.
• Quand tu seras sage, tu (**auras / aurais**) un gâteau.
• Quand Anna rentrera tôt, nous (**irons / irions**) au cinéma.
• Si je savais mieux skier, je (**descendrai / descendrais**) des pistes noires.
• Quand je saurai mieux skier, je (**descendrai / descendrais**) des pistes noires.

Noter la suite progressive de ces exercices :

- On fait découvrir le mode conditionnel et ce qu'il exprime.
- Ensuite, on fait découvrir le mécanisme de conjugaison de tous les verbes au conditionnel présent en utilisant les prérequis (radical du futur simple et terminaison de l'imparfait).
- On fait vérifier en demandant à l'élève de distinguer selon la situation : futur simple et conditionnel présent.

On demande enfin à l'élève de construire la règle de conjugaison au conditionnel présent.

Je construis la règle

→ La règle complète est présentée à la page 15 du manuel.

Le conditionnel présent peut exprimer un souhait, une demande, un doute, une condition.

Il se forme avec le même radical que le futur et les mêmes terminaisons que l'imparfait.

Le verbe *choisir* au conditionnel présent : je choisisais ; tu choisirais ; il/elle choisirait ; nous choisirions ; vous choisiriez ; ils/elles choisiraient.

J'écris

Pour assurer le **tissage** langue/écriture, on demande à l'élève, par le biais du portrait chinois, d'utiliser immédiatement le conditionnel présent dans diverses situations imaginaires.

Accepter ce qu'inventent les élèves à la seule condition que leurs phrases soient correctes et que le conditionnel présent soit utilisé à bon escient.

Le conditionnel présent

Rappel : les corrigés des exercices de langue du livret d'activités sont proposés dans ce guide à la fin de la semaine 2.

ORTHOGRAPHE

→ Manuel page 10

L'accord du verbe avec plusieurs sujets ①

Tâche intermédiaire communicative

Je sais déjà

Les deux questions permettent de s'assurer que les élèves possèdent la notion du sujet et son rapport avec le verbe.

- Nos voisins nous invitent à l'occasion du mariage de leur fille.
- Mes grands-parents de la campagne étaient complètement différents.

- Cette famille nombreuse vit sous le même toit.

Chaque verbe conjugué à un seul sujet.

J'observe et je manipule

1 On part des notions acquises (sujet, verbe) et on fait remarquer qu'un verbe peut avoir plusieurs sujets coordonnés ou juxtaposés et que, dans ce cas, le verbe s'accorde avec ses sujets.

2 Faire remarquer la particularité des deux pronoms « moi » et « toi ».

Mes parents et moi... (faire) des courses. Tes parents et toi... (faire) des courses.

Comment se fait l'accord du verbe ?

Mes parents et moi faisons des courses. Tes parents et toi faites des courses.

Faire faire les deux exercices de vérification.

3 • Les coutumes et les traditions **changent** d'une culture à l'autre.

• Ses cousins, ses grands-parents, ses oncles **arrivent** par le train.

4 • Mes neveux jumeaux et moi **avons** le même âge.

• Pierre, Maria et toi **êtes** des enfants bien élevés.

Je construis la règle

→ La règle complète est présentée à la page 16 du manuel.

Le verbe qui a plusieurs sujets coordonnés ou séparés par une virgule se met au pluriel.

Si les sujets ne sont pas de la même personne, le verbe s'accorde selon les priorités suivantes :

moi + une personne ou **moi + un groupe** → nous, pronom 1^{re} personne du pluriel.

toi + toi ou elle / lui ou toi + vous ou eux / elles → vous, pronom 2^e personne du pluriel.

J'écris

Paris, le 21 mars 2019

Salut Mamy,

Maman et moi **sommes** en train de préparer un gâteau et je vais te garder ta part dans le frigo. Demain, s'il fait beau, mes camarades de classe et moi **irons** à la ferme. Ici, mon frère, ma cousine Zohra et Rex **n'arrêtent** pas de faire des bêtises ! Revenez vite. Papy et toi me **manquez** beaucoup. Grosses bises, Linda

ORTHOGRAPHE

→ Livret d'activités page 8

L'accord du verbe avec plusieurs sujets

Rappel : les corrigés des exercices de langue du livret d'activités sont proposés dans ce guide à la fin de la semaine 2.

Savoir utiliser un dictionnaire ①

Tâche intermédiaire communicative

Je sais déjà

S'assurer que les élèves connaissent les 26 lettres de l'alphabet français dans l'ordre.

Demander aux élèves de citer quelques dictionnaires.

J'observe et je manipule

Faire observer la page de dictionnaire et répondre aux questions.

1, 2 et 3 Les 5 mots définis sont rangés par ordre alphabétique : 3 noms (*rap*, *rapace*, *rapatriement*) un verbe (*ranimer*) et un adjectif et nom (*rapatrié*).

4 Le mot *rapace* a deux sens : « Oiseau de proie » et « Qui est avide d'argent. »

Faire remarquer que c'est le contexte qui permet de distinguer le sens d'un mot polysémique.

5 Le mot *ranimer* est un mot repère.

Attirer l'attention des élèves sur les abréviations.

Faire trouver dans un dictionnaire la définition des mots *famille*, *exode*, *ancêtre*...

Reprendre cette phrase de la lettre d'Antoine et faire chercher le sens du mot *fraîcheur* dans un dictionnaire : « C'est de la fraîcheur qui m'arrive. »

Je construis la règle

→ La règle complète est présentée à la page 17 du manuel.

• Dans un article de dictionnaire, on trouve différentes informations sur le mot.

• Sa nature : **n = nom** – **v = verbe** – **adj = adjectif**

• Son genre : **m = masculin** – **f = féminin**

• Sa définition • Une phrase exemple (en italique) • Des mots de la même famille

• Des synonymes et / ou des contraires

Savoir utiliser un dictionnaire

Rappel : les corrigés des exercices de langue du livret d'activités sont proposés dans ce guide à la fin de la semaine 2.

PRODUCTION ÉCRITE

→ Manuel page 11

Écrire une lettre personnelle ①

Tâche intermédiaire

À ce niveau de la scolarité, les élèves du CM2 ont acquis un bagage linguistique riche et varié et se sont déjà familiarisés avec différents types et genres d'écrits. Il convient donc de les amener à améliorer leur pratique de l'écrit en leur soumettant des façons de faire tout en leur laissant la liberté de choix de leur sujet dans le cadre de la thématique de l'unité didactique et de l'acte de parole retenu.

La tâche de production écrite consiste pour l'élève :

a. à savoir observer et repérer des informations (mots et structures) dans un texte de lecture ;

b. à choisir un sujet déterminé en s'inspirant de ce qui est présenté et analysé ;

c. à savoir produire un texte similaire, dans la forme, au modèle présenté.

Je découvre

- 1 Faire observer les différentes composantes d'une lettre personnelle à partir de la silhouette.
Faire lire les lettres des pages 7, 8 et 10 du manuel.
- 2 Faire remarquer que le schéma de la lettre personnelle est le même, seul le contenu change.
Il y a toujours : la date, le lieu, une formule pour commencer la lettre, un expéditeur/une expéditrice, un(e) destinataire, une formule pour finir la lettre, une signature.
Chacun parle de ce qu'il veut, de ce qui l'intéresse ou ce qui intéresse son interlocuteur/interlocutrice.

J'imagine et je choisis

Lire le sujet avec les élèves, expliquer si nécessaire.
Demander à chaque élève de choisir le membre de la famille qu'il veut et de déterminer l'événement dont il veut lui parler dans sa lettre.

PRODUCTION ÉCRITE

→ Livret d'activités page 11

Écrire une lettre personnelle 1

Faire lire la lettre de Maxime à sa grand-mère.
Demander aux élèves de répondre aux questions.

- 1 Maxime écrit à sa grand-mère.
- 2 Il lui parle de sa vie avec ses parents en Afrique.
- 3 Pour lui faire plaisir il lui dit qu'il met le jean qu'elle lui avait offert.
- 4 La langue de la lettre de Maxime est correcte et adaptée à la situation. Il tutoie sa grand-mère.
- 5 Les parties de la lettre de Maxime sont : le lieu, la date, la formule pour commencer, le message de la lettre, la formule de terminer la lettre et la signature. C'est la même silhouette que les autres lettres personnelles déjà vues.

Semaine 2

PRODUCTION ORALE : RACONTER UN FAIT VÉCU

→ Manuel page 12

Le Trésor de la langue

Noter que ce second trésor :

a. est plus fourni que le premier page 6 puisque les élèves ont davantage de connaissances et de structures sur les actes de parole au programme et qu'ils vont être initiés à une véritable production orale à partir de diverses situations de communication ;
b. ne reprend pas les mots du premier et n'est pas exhaustif.
Faire lire et mémoriser le contenu du trésor. Faire compléter les phrases :

- 1 La semaine dernière, nous avons célébré le mariage de ma sœur, nous étions invités chez ma tante, nous avons acheté une nouvelle télévision...
Hier je suis allé(e) au théâtre avec mes parents et je me suis bien amusé(e), j'ai aimé le spectacle, j'ai été content(e) de rencontrer mon/ma meilleur(e) ami(e). Raconte-moi ce que tu as fait la semaine passée. On a fait un pique-nique ; j'ai aidé mon père à accrocher des tableaux ; j'ai rendu visite à ma grand-mère paternelle...

Demander aux élèves de garder la même structure et changer seulement la date, le lieu et l'invitation.

- Qu'est-ce que tu as fait vendredi (dimanche, lundi, mardi...) dernier ?

– J'étais invité à un mariage. (J'étais invité(e) à un anniversaire ; j'étais parti(e) en voyage...)

– Ah bon ? Où ça ?

– À Meknès (à Rabat, à Marrakech, à Oujda, à Dakhla, à Er-rachia...).

– Tu t'es bien amusé(e) ?

– Oui, beaucoup !

- 2 – Aziza, qu'est-ce que tu as, tu rêves ou quoi ?

– Chut, Nabila. Laisse-moi rêver. J'aimerais être riche. Je serais une princesse ! J'habiterais avec ma famille dans un magnifique palais !

– Oh là là ! Tu es folle ou quoi ?

(Ex. : devenir médecin, pilote, vivre sur une autre planète, partir en voyage, ...)

Je prends la parole

Tâche finale

Cette rubrique consacrée aux jeux de rôles propose des tâches de production orale. Elle conclut le travail de la quinzaine en production orale.

- 1 Faire lire la première situation. Veiller à ce qu'elle ait été comprise de toute la classe. Laissez aux élèves un moment de préparation. Choisir deux bons élèves et faire interpréter ce jeu de rôles. L'enseignant(e) n'intervient pas. Les élèves, désormais autonomes, ont les moyens linguistiques pour choisir eux-mêmes les formulations qui leur semblent les plus adaptées à la situation. À la fin du jeu de rôles, rectifier, si nécessaire, les erreurs de compréhension, de prononciation et d'emploi de structures. Faire ensuite interpréter ce jeu de rôles par d'autres élèves en choisissant des groupes de moins en moins habiles en français de façon à ce que les élèves les plus faibles profitent de la prestation de leurs camarades plus à l'aise en français avant d'entrer en scène.

Dialogue possible :

– Samir : Loubna, que penses-tu d'un foulard bleu ?

– Loubna : Mais maman n'aime pas le bleu, elle préfère le rose.

– Samir : D'accord ça sera un beau foulard tout rose !

– Loubna : Moi, je vais lui offrir un poème que j'ai écrit pour elle.

– Samir : Mais elle ne va pas porter un poème et puis un poème ça ne coûte rien.

– Loubna : oh, toi tu ne vois que l'argent, l'argent, l'argent !

- 2 Laisser les enfants donner libre cours à leur imagination pour choisir et décrire le lieu où ils aimeraient vivre.

J'ouvre l'œil et j'agis

Cette rubrique permet d'aller plus loin tout en restant dans le cadre des actes de parole au programme. Elle permet aussi à l'élève de réagir sur certains comportements ou attitudes. Cette rubrique peut donner lieu à un débat en classe sur l'activité retenue. Ici par exemple « Quel usage du portable à la maison ? » (Quand le temps le permet).

ÉCOUTE ACTIVE

→ Livret d'activités page 4

J'écoute une histoire



Tâche finale

Faire faire l'activité en autonomie complète. Ne donner aucune explication. Le rôle de l'enseignant(e) se limite à faire écouter le texte. À la fin de l'activité, procéder à la correction.

Une grand-mère très agréable

Quand elle est arrivée, j'étais bien content. C'était l'aéroport, les cadeaux, les bruits de voix différents, les visites.

Il y a eu même un grand repas, avec les copains et les copines de papa et maman, plus quelques cousins et cousines qui étaient de passage. Et leurs enfants bien sûr. On s'est beaucoup amusé. On a joué au cow-boy, aux jeux de construction, à cache-cache.

Notre appartement avait été préparé. Maman et papa ont mis un beau papier clair sur les murs, partout. Le vieux papier était moche, j'avais fait quelques petits dessins, à côté de la porte qui donne sur ma chambre. Il y avait aussi la marque de mes doigts, avec un peu de pain au chocolat. C'était marrant, sauf pour maman qui ne semblait pas trouver ça très bien. Ils ont acheté un canapé-lit. L'autre était trop vieux. [...]

Maman devenait de plus en plus joyeuse. Et très bavarde aussi. Elle voulait que tout soit beau, pour la visite de grand-mère. Elle me donnait des ordres, tout le temps. Mais, moi, mes jouets, je les range quand je veux. C'est ma chambre à moi, non ? Je les ai rangés un peu, pour lui faire plaisir.

Je l'ai trouvée plutôt marrante, ma petite grand-mère venue de très loin. Menuë et un peu ronde, avec un rire et un regard doux et perçant en même temps. Ni trop vieille ni trop jeune non plus, tout habillée en blanc, peau lisse et cheveux gris, elle sentait la lavande. Une grand-mère très agréable.

Elle m'avait apporté de jolis cadeaux, que l'on ne trouve pas ici : des pulls tricotés main, bariolés comme l'arc-en-ciel. Des jeux, des petits blocs en bois avec lesquels je pouvais construire tout un village...

Leny Werneck, *Ma grand-mère d'ailleurs*, Les mini Syros.

- 3** 1. Ce texte est un extrait de roman.
2. L'histoire se passe à l'aéroport et à la maison.
3. Le récit relate le rapport entre un garçon et sa grand-mère.
4 1. La grand-mère du petit garçon est arrivée par train. F
2. On a bien préparé l'appartement pour recevoir mamy. V
3. Le petit garçon n'a pas rangé sa chambre. V
4. Mamy est venue d'un pays très lointain. V
5. Le petit garçon va construire un vrai village. F
5 Cette activité peut nécessiter une autre écoute du texte.
1. Le pronom « elle » dans la première phrase du texte renvoie à la grand-mère.
2. Maman et papa ont mis un beau papier clair sur les murs, partout. Ils ont acheté un canapé-lit. L'autre était trop vieux.
3. La maman est très agitée, elle veut que tout soit parfait, elle s'énerve un peu aussi.
4. Le petit garçon fait un portrait positif d'une grand-mère idéale.
5. Les cadeaux apportés par mamy viennent de loin.
On peut terminer l'activité en posant des questions aux élèves : *Êtes-vous déjà allés à la rencontre d'un membre de la famille à l'aéroport ou à la gare routière ou à la gare des trains ? Votre grand-mère vous fait-elle des cadeaux ? Lesquels ? Que font tes parents quand ils reçoivent de la famille ou des invités ? Comment appelle-t-on le fait de bien accueillir des gens chez soi ? (l'hospitalité)*

LECTURE

→ Manuel page 13

Mon grand-père est un cerisier

Tâche intermédiaire communicative

J'anticipe

Avant la lecture proprement dite, faire lire le titre et observer l'arbre. *Peux-tu donner le nom de l'arbre à partir du titre ? Que remarques-tu ?*

Je lis

Même démarche qu'en semaine 1.

1 Dans les deux premiers paragraphes, l'enfant qui raconte présente ses grands-parents maternels et paternels.

2 Les grands-parents de la ville (qui sont comme tout le monde) et les grands-parents de la campagne (qui sont particuliers, différents).

L'enfant semble préférer ses grands-parents de la campagne.

Dans le titre, il s'agit des grands-parents de la campagne.

Ateliers – Première partie → Manuel page 13

Je comprends l'ensemble

1. L'enfant habite en ville (voir la fin du 3^e paragraphe).

2. D'après le texte, une personne sympathique est une personne aimable, agréable, on peut l'approcher, discuter avec elle, vivre avec elle, lui parler, lui demander conseil...

3. Félicien, c'est le nom que Mamy a donné au cerisier et Félicité, c'est le nom de la maman.

Ateliers – Deuxième partie → Livret d'activités page 6

Je lis entre les lignes

1 L'enfant ne parle plus que de ses grands-parents maternels à la fin parce qu'il les préfère à ses autres grands-parents qui vivent en ville, peut-être aussi parce qu'il préfère la vie de la campagne où il se passe bien des choses : planter des arbres, voir vivre les animaux, s'occuper deux, le grand air, plus de liberté...

2 Papy manifeste son amour pour Mamy en lui offrant des boucles d'oreilles en or et en faisant ce qu'elle veut (donner un nom au cerisier) et pour Félicité il voulait marquer son nom sur le cerisier.

Le type et le genre d'écrit

Ce texte s'adresse à des enfants de l'école primaire parce que c'est une histoire où il y a un enfant, qu'elle est amusante et attendrissante, grâce aux grands-parents de la campagne. Le texte est aussi intéressant puisqu'il traite de la vie en ville et à la campagne.

3 La personne qui raconte une histoire dans un texte narratif s'appelle un narrateur ou une narratrice ; ici, le narrateur, c'est le petit garçon qui parle de ses grands-parents.

4 On trouve ce type de texte dans les récits, les romans, les contes, les nouvelles, les autobiographies...

5 Ce texte appartient au type narratif.

6 On le reconnaît par les temps utilisés (passé composé, plus-que-parfait, imparfait, présent de narration, passé simple), les personnages (principaux et secondaires), la présence d'une histoire (celle du petit garçon avec ses grands-parents de la campagne)...

Le passage... narratif

7 C'est tout le dernier paragraphe du texte.

8 Le personnage principal dans ce paragraphe peut être Félicité ou le cerisier ou papy.

Je relis

Même démarche qu'en semaine 1.

LECTURE AUTONOME

→ Livret d'activités page 10

Tâche finale

• Procéder à la correction des exercices de la **semaine 1**.

- a.** « tu étais restée 1/2 heure évanouie » veut dire : *Tu avais perdu connaissance.*

b. « ce qui m'a déjà rassérénée » veut dire : *Je suis plus tranquille, je suis rassurée.*

c. « c'est bien ennuyeux tout de même que tu aies reçu pour ainsi dire ce camion dans la tête » signifie : *Il aurait été préférable que tu n'aies pas cet accident.*

d. « une congestion cérébrale » est *une attaque au cerveau.*

e. « et j'ai dû interrompre la lettre » signifie : *J'étais obligée d'arrêter d'écrire.*

2 Deux maladies infantiles citées dans le texte : *la varicelle – la rubéole.*

• Reprendre les questions posées au début de la **séance 1** et trouver les bonnes réponses : *Colette écrit à sa mère qui a eu un accident d'auto. Cette lettre fait penser à la lettre d'Antoine à sa mère. Colette utilise une langue soutenue dans sa lettre. Mais, elle, elle tutoie sa mère (elle lui dit « tu »). Colette a du caractère, elle fait tout dans l'ordre et sait quand il faut demander quelque chose ou non. Elle ne se contente pas de ce qu'on dit, elle vérifie (elle va chez le médecin pour connaître l'origine de ses boutons).*

• Demander aux élèves de répondre aux questions de la **semaine 2**.

- a.** *Ce texte est une lettre personnelle de Colette (fille de l'écrivaine) à sa mère Colette (les deux portent le même prénom).*

b. *Sa mère vient d'avoir un accident d'auto.*

c. *Colette n'a pas demandé de permission à la maîtresse parce qu'elle savait d'avance que cette dernière ne la lui accorderait pas. (Colette connaît bien sa maîtresse « sûrement ».)*

• Faire résumer oralement le texte de lecture. Un tel exercice permet de contrôler si le texte a été parfaitement compris des élèves. Dans le cas contraire, faire rectifier les parties du résumé inexacts en vous référant au texte de lecture.

• Faire remarquer aux élèves que ce texte illustre parfaitement le sujet de l'unité : relations familiale dans le thème : Familles du monde.

GRAMMAIRE

→ Manuel page 14

Les conjonctions de coordination **2**

Tâche intermédiaire communicative

J'apprends la règle

Faire apprendre la règle.

Je réactive mes connaissances

Cette rubrique a pour objet de conforter les connaissances acquises à la **semaine 1**. Elle est commune à la grammaire, à la conjugaison et l'orthographe.

- Mon oncle paternel ne prend ni thé ni café.

• Attention, je ne dis pas que vous courrez le marathon. Mais, marcher tranquillement en vous aidant d'une canne, ça oui, j'en suis persuadé.

• Quand mon grand-père a eu un accident cérébral et qu'il a été hospitalisé d'urgence, j'ai paniqué.

• Je ne comprends pas la phrase : « car il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée ».

• Je pense donc je suis. (Descartes)
- Papa travaille avec son ordinateur et maman rédige un rapport.

• Je vais pouvoir m'offrir cette montre **car** j'ai eu de l'argent pour mon anniversaire.

• Tu n'as pas rangé ta chambre **donc** tu restes ici le temps de le faire.

• Je comprends tes idées **mais** je ne les partage absolument pas.

• Le bébé se sent bien : il n'a **ni** chaud **ni** froid.

• Ma fille adore les animaux, **mais** je ne sais pas pourquoi, la vue de ce chien l'a effrayée.

• D'après ce que tu m'as dit, tu es allé à l'école **mais** la maîtresse m'a dit que tu n'y étais pas.

• Quel dessert vas-tu choisir ? Un fruit, un yaourt **ou** un gâteau ?

• Tu n'as pas eu une bonne note **mais** je suis quand même contente de toi **car** tu as fait des efforts.

- Quel jour viens-tu manger chez nous, lundi **ou** mardi ?

• Dans mon jardin, il y a des tomates, du basilic, des salades **et** de la menthe.

• Alex est intelligent **mais** paresseux.

• Je voulais prendre le train de 17 h 48 **mais** il ne circule pas le dimanche.

• Tu préfères venir chez ton oncle ce soir, **ou** tu as rendez-vous avec tes amis ?

J'écris

Élodie donne des nouvelles de sa chienne. *J'en profite pour te saluer et te dire que Nova a eu ses petits avant-hier. Elle n'en a que trois, mais ils sont superbes. Veux-tu que je t'en garde un ? Réponds-moi vite car il y aura de la demande !*

GRAMMAIRE

→ Livret d'activités page 7

Les conjonctions de coordination

Rappel : les corrigés des exercices de langue du livret d'activités sont proposés dans ce guide à la fin de la semaine 2.

Rappel de la règle

Les 7 conjonctions de coordination (*mais ou et donc or ni car*) servent à relier deux éléments de la phrase ou deux propositions indépendantes qui ont la même nature et la même fonction.

CONJUGAISON

→ Manuel page 15

Le conditionnel présent **2**

Tâche intermédiaire communicative

J'apprends la règle

Faire apprendre la règle.

Je réactive mes connaissances

- 1 Je voudrais beaucoup plaire à mon père. J'aimerais qu'il me dise avec plein de petites lumières dans les yeux : « Voilà ma fille Marie ! ». Hélas, ce n'est jamais comme cela que ça se passe. Lorsque ses collègues viennent à la maison, je fais exprès de rester cachée dans ma chambre. C'est une grosse malchance d'être gros. Je crois que je préfèrerais être handicapée. Je connais une petite fille qui ne marche pas parce que ses jambes sont de travers de naissance, et personne ne se moque jamais d'elle. Moi, je suis si grosse et si laide que mon papa a honte de moi. S'il existait un magicien capable de me transformer d'un coup de baguette en petite fille handicapée, j'irais le voir tout de suite.

Marie-Claude Weber, Marie-Lune, Milan Poche.

- 2 • Si mon frère était grand, il **jouerait** au basket.
 • Nous **reverrions** ce film en famille avec plaisir.
 • Mon ami Alain **voudrait** un nouvel ordinateur pour son anniversaire.
 • Si tu étais gentil, tu **balaierais/balayerais** ta chambre.
 • **Pourriez**-vous me dire où se trouve le livre de cuisine ?

J'écris

Accepter toutes les propositions des élèves à condition que leurs phrases soient correctes et que le conditionnel présent soit bien utilisé.

CONJUGAISON

→ Livret d'activités page 8

Le conditionnel présent

Rappel : les corrigés des exercices de langue du livret d'activités sont proposés dans ce guide à la fin de la semaine 2.

Rappel de la règle

- Le conditionnel sert à exprimer un souhait, une demande, une incertitude, une condition.
- Pour conjuguer un verbe au conditionnel présent, on prend le radical du futur simple auquel on ajoute les terminaisons de l'imparfait de l'indicatif.

ORTHOGRAPHE

→ Manuel page 16

L'accord du verbe avec plusieurs sujets 2

Tâche intermédiaire communicative

J'apprends la règle

Faire apprendre la règle.

Je réactive mes connaissances

- 1 • **Kamil et toi** étiez de bons amis pour Linda.
 • Les murs, les portes, les plafonds étaient peints en blanc.
 • **Karim et moi** attendions les vacances avec impatience.
 • Ni les grosses chaleurs ni les orages n'effraient ce brave homme.
 • Son frère, sa sœur, son mari étaient là et mangeaient avec appétit le gâteau de riz.
- 2 • Samir, Laila et Mounir se **rencontrent** dans la maison des jeunes.
 • L'autocar de ramassage des élèves **était** en retard.
 • Arthur et toi **regardiez** le train passer chaque jour.
 • Ni les chiens ni les chats ne m'**intéressent**.
 • Mes nièces et moi **irions** demain à Ifrane, s'il faisait beau.
- 3 **Mon frère et moi aimions** beaucoup vivre dans **notre** roulotte de bohémiens. **Mon frère et moi aimions** surtout ça le soir, quand **nous étions bordés** dans **notre** couchette et que **notre** père **nous** racontait des histoires. La lampe à pétrole baissée, **nous voyions** les petites bûches de bois rougeoyer dans le vieux poêle et c'était merveilleux d'être dans cette petite pièce, **étendus** sur **notre** couchette. Le plus merveilleux c'était la certitude que lorsque **nous nous endormirions**, **nos** rêves seraient beaux et paisibles.

J'écris

- Karim, Paul et moi habitons le même quartier.
- Hind, Léa et vous trois dites à vos parents de passer à l'école. (Ou Hind, Léa et vous trois ramasserez les dictionnaires de l'école.)
- Ces élèves de CM1 et de CM2 se connaissent depuis le cours

préparatoire.

- Les professeurs et le directeur de l'école recevront les parents des élèves cet après-midi.
- Lamia et toi ramasserez les dictionnaires de l'école. (Ou Lamia et toi dites à vos parents de passer à l'école.)
- « a écrit une lettre à son oncle » est l'élément intrus car il ne correspond à aucun groupe sujet.

ORTHOGRAPHE

→ Livret d'activités page 8

L'accord du verbe avec plusieurs sujets

Rappel : les corrigés des exercices de langue du livret d'activités sont proposés dans ce guide à la fin de la semaine 2.

Rappel de la règle

- Le verbe s'accorde avec plusieurs sujets coordonnés ou juxtaposés. Attention au deux pronoms « moi » et « toi »

LEXIQUE

→ Manuel page 17

Savoir utiliser un dictionnaire 2

Tâche intermédiaire communicative

J'apprends la règle

Faire apprendre la règle.

Je réactive mes connaissances

Ces exercices permettent à l'élève de conforter ses connaissances et à l'enseignant(e) de savoir si l'utilisation du dictionnaire est acquise par ses élèves.

- 1 Les Touaregs habitent au cœur d'un pays aride et chaud, le Sahara, le plus vaste désert du monde. Ils construisent des abris simples, démontables à base de cuir de dromadaire et de paille : ils peuvent ainsi aisément voyager d'un endroit à un autre pour trouver de l'eau. Parfois, ces nomades effectuent une grande expédition à but commercial.
- 2 a. n. m. : nom masculin. n. f. : nom féminin
 b. *Expédition* a 2 sens. *Nomade* a 1 sens.
 c. Il faut surligner le sens 2 : *Voyage d'exploration dans un pays lointain, difficile d'accès. Les alpinistes ont organisé une expédition dans l'Himalaya.*

LEXIQUE

→ Livret d'activités page 9

Savoir utiliser un dictionnaire

Rappel : les corrigés des exercices de langue du livret d'activités sont proposés dans ce guide à la fin de la semaine 2.

PRODUCTION ÉCRITE

→ Manuel page 17

Écrire une lettre personnelle 2

Tâche finale

J'écris au brouillon

Chaque élève écrit sa lettre personnelle au membre de la famille qu'il a choisi. Il la met au propre sur son livret d'activités après avoir lu le guide de lecture pour tout vérifier.

1. Avant la rédaction du brouillon :
- a. Faire relire les informations recueillies **en semaine 1** :
- la silhouette de la lettre personnelle
 - le lexique relatif à la lettre : expéditeur, destinataire, formule pour commencer la lettre, formule pour finir la lettre, le lieu, la date, l'adresse ;
 - les structures : *je t'annonce que, je t'informe que, je voudrais te dire que...*

b. Faire lire les mots de la boîte à outils et expliquer, si besoin est, les mots inconnus des élèves. Indiquer aux élèves qu'ils peuvent les utiliser.

c. Indiquer aux élèves qu'ils doivent imaginer les informations que ne donnent pas les lettres personnelles étudiées en lecture en exercices écrits.

PRODUCTION ÉCRITE

→ Livret d'activités page 11

Écrire une lettre personnelle ②

Tâche finale

Je relis et je contrôle

Faire relire le sujet et poser les questions suivantes :

Votre texte correspond-il bien au sujet ?

Avez-vous donné toutes les informations utiles ?

Avez-vous écrit ces informations au bon endroit ?

Je recopie au propre

Demander aux élèves :

1. de corriger, si nécessaire ;
2. d'écrire leur texte.

Livret d'activités – Corrigés (grammaire, orthographe, conjugaison, lexique)

GRAMMAIRE

→ Livret d'activités page 7

Les conjonctions de coordination

Faire faire les exercices dans l'ordre.

(Noter que les phrases font allusion au thème de l'unité didactique : *Familles du monde* et à l'acte de communication retenu : *raconter un fait vécu*). Il est vivement recommandé de laisser les élèves effectuer ces exercices en autonomie. Dans ces exercices le texte occupe une place importante, car il présente les faits de langue étudiés dans un contexte suffisamment clair et précis pour faciliter l'utilisation adéquate et pertinente de la langue.

- ① • Gérard est parti **car** il voulait aller voir sa famille à l'étranger.
 - Ma sœur n'est pas là. Elle est chez elle **ou** au parc avec son fils.
 - Tu n'as pas fait tes devoirs **et** en plus tu m'as menti sur tout !
 - Je n'ai vu ni Rachid **ni** Mona.
 - Tu as eu une bonne note **donc** je te félicite. (accepter **et** je te félicite)
- ② • Aujourd'hui, mon réveil n'a pas sonné **et/donc** je suis arrivée en retard.
 - Mon oncle est végétarien **car/donc** il ne mange pas de viande !
 - Son père n'aime **ni** jouer aux cartes **ni** regarder la télé.
 - Dans le verger de papy, il y a des tomates, du basilic, des salades **et** de la menthe.
 - Mon voisin m'a invité, **mais** je me suis excusé.
- ③ – Voici le meilleur portrait que j'ai réussi à faire du Petit Prince. **Mais** mon dessin évidemment est beaucoup moins beau que le modèle, **car** je ne suis pas encore un artiste comme papa !
 - Alors, toi aussi tu viens du ciel ! De quelle planète es-tu ? Tu viens **donc** d'une autre planète ?
 - Le Petit Prince regarde la caisse que Saint Exupéry a dessinée **et** dans laquelle il imagine un mouton.
 - Saint Exupéry : Si tu es gentil, je te donnerai une corde pour l'attacher pendant le jour, et un piquet.
 - Durant son voyage, le Petit Prince n'a apprécié **ni** le busi-

nessman **ni** le géographe qui ne prennent pas le temps de regarder les étoiles **ni** de se demander pourquoi les roses ont des épines.

CONJUGAISON

→ Livret d'activités page 8

Le conditionnel présent

Faire faire les exercices dans l'ordre.

- ① • Nous pensions que vous **seriez** à la maison samedi.
 - Nadia **voudrait** un nouveau vélo pour son anniversaire.
 - Selon la météo, on **aurait** une semaine perturbée.
 - Est-ce que vous **pourriez** fermer la porte ?
 - Mathieu croyait que nous **prendrions** l'avion.
- ② • Si ma sœur savait tricoter, je lui **demanderais** de me faire un pull.
 - Si tu écoutais mes conseils, tu **gagnerais** beaucoup de temps.
 - Si un adulte les accompagnait, les enfants **pourraient** aller au cinéma.
 - Si tu travaillais plus régulièrement, tu **obtiendrais** de meilleurs résultats.
 - Si vous faisiez un léger détour, vous **découvririez** un village fortifié.

ORTHOGRAPHE

→ Livret d'activités page 8

L'accord du verbe avec plusieurs sujets

Demander aux élèves de faire les exercices dans l'ordre.

- ① *Cendrillon est méprisée par ses sœurs. Elles lui demandent de faire toutes les corvées. La jeune fille et sa marraine s'unissent pour qu'elle puisse aller au bal du prince. Cendrillon aura ainsi une tenue et un carrosse luxueux. Ils lui permettront d'être à son avantage. Tous les invités admirent l'élégance et la beauté de Cendrillon. À la fin du bal, les gardes du palais cherchent à qui appartient la pantoufle de vair. On retrouve enfin la propriétaire de la précieuse pantoufle : celle-ci lui va à la perfection.*
- ② • Tes parents et toi **partez** en vacances chaque année.
 - Les aubergines farcies que **cuisinent** Nathalie et Caroline sont un plat méditerranéen.
 - Le bien-être que **m'apportent** la concentration et le sport est indescriptible.
 - Marc, Élisabeth et Hind **prennent** des photos du mariage.
- ③ • Le ramassage et le recyclage des emballages **sont** indispensables.
 - Nos voisins et nous **avons pensé** créer une association de sauvegarde de la nature.
 - Ses bagues, ses colliers et ses broches **brillaient** de mille feux.
 - Ni le bébé ni le vieillard n'**ont** de dents.
 - Mon neveu et moi **partirons** demain chez mon oncle paternel.

LEXIQUE

→ Livret d'activités page 9

Savoir utiliser un dictionnaire

- ① • Un aéroport (m.) • Des retrouvailles (f.p.) • Une villa (f.) • Un foyer (m.) • Une naissance (f.) • Le divorce (m.)
- ② Nouvelles : Des renseignements récents sur quelqu'un.
Salutations : Formule de politesse à la fin d'une lettre.
Correspondre : Échanger régulièrement des lettres, des messages.
Expéditeur : Personne qui envoie un message.
Destinataire : Personne à qui est destiné un envoi.

Adresse: Indication du domicile d'une personne.

3 Exemples de réponses.

- C'était marrant (*drôle, amusant*), sauf pour maman qui ne semblait pas trouver ça très bien.
- Il avait creusé un trou dans le verger (terrain planté d'arbres fruitiers), avait mis du bon fumier (mélange de paille et d'excréments des animaux, utilisé comme engrais naturel) dedans et avait planté l'arbre.

4 Exemples de réponses.

- Cadeau: n.m. Ce que l'on offre à quelqu'un. Exemple: *Nada offre un cadeau à sa maman.*
- Expression: *être vache*: être très sévère avec quelqu'un.
- Canapé: n.m. Définition 1: Long siège avec dossier. Ex *Mona s'installe sur le canapé pour lire.* 2. Petite tranche de pain garnie. Exemple: *Maman prépare des canapés au saumon.*

BILAN

Tâche finale

→ Livret d'activités page 12

Lexique

1 Maître: mot entrée. n.m.: nom masculin.

1. Personne qui commande: définition.

Ce chien n'obéit qu'à son maître: exemple.

2. Personne qui enseigne dans une classe d'enfants: définition.

Alex a fait un beau dessin pour son maître: exemple.

Syn: synonyme.

Grammaire

- 2 a. Tu m'as dit que tu avais de l'argent, **donc** je pense que tu pourrais te payer ta glace.
- b. Il voulait faire réparer son lecteur mp3, **mais** le vendeur honnête lui a simplement changé les piles.
- c. Veut-elle manger une tarte aux framboises **ou** aux myrtilles?
- d. J'ai passé cet examen sans difficultés **car** j'avais bien révisé.
- e. Ces pêcheurs de perles n'ont ni combinaison **ni** masque mais continuent à nager.

Conjugaison

3 Exemples de réponses.

- a. Si j'étais un lieu d'habitation, je **serais** un chalet.
- b. Si tu étais un père gentil, tu **donnerais** des conseils à tout le monde.
- c. Si elle était un film, elle **présenterait** un documentaire sur les familles du monde.
- d. Si nous étions des professeurs, nous **éduquerions** les générations futures.
- e. Si j'étais un stylo, j'**écrivais** le plus beau poème du monde pour maman.
- f. Si elle était un appareil photo, elle **prendrait** son petit frère en train de téter son biberon.

Orthographe

- 4 a. Sa sœur et lui **viendraient** nous voir demain.
- b. Hier, Jean et toi **discutiez** de la possibilité de déménager.
- c. Alexis **lisait** sa BD pendant que maman et moi **faisions** des mots fléchés.
- d. Le bateau à vapeur et le train **partent** à la même heure.
- e. Ni le vent ni la pluie ne **m'empêcheront** d'arriver à l'heure.

DICTÉE

Objectif: Accorder le verbe avec plusieurs sujets

Ma famille

Ma famille se compose de quatre personnes. **Mon mari et moi avons** deux enfants: Jean et Linda. Nous avons également des animaux. Après l'école, **mes enfants et les animaux jouent** comme des fous dans le jardin. Le dimanche, nous aimons nous promener en famille dans la forêt. Quand j'étais petite, **ma grand-mère maternelle et mon grand-père paternel me disaient**: « N'oublie jamais la grande famille! » Les grands-parents de nos enfants passent souvent du temps avec nous lors des vacances. **Jean et sa mamy font** du vélo et **Linda et son papy préparent** parfois des gâteaux. Nous les mangeons ensemble le samedi soir.

Thème : L'école

→ Manuel, p. 18 à 29 • Livret d'activités, p. 13 à 21

Objectifs

a. langagiers/communicatifs

- oral : Expliquer des règles et des modes d'emploi
- écrit : • Lire trois textes de lecture sur le thème
 - Écrire une BD

b. linguistiques b.

- Grammaire : les adverbes de temps
- Conjugaison : le conditionnel présent et la politesse
- Orthographe : les homophones grammaticaux a – à
- Lexique : sens générique / sens spécifique

Tissage

Les activités orales et écrites sont toutes centrées sur le thème de l'école dans sa diversité (type d'école, rapport professeurs/élèves, rentrée scolaire, livres, matières, pédagogie, éducation, évolution de l'école à travers le temps, évaluation) et sur l'acte de communication de l'unité didactique (Expliquer des règles et des modes d'emploi).

Compréhension et expression orale

– Manuel : *J'écoute et je comprends* (construction). Un garçon de 10 ans (Sami) demande à un auteur de BD (Hervé) de lui expliquer comment on devient auteur de BD. Hervé répond aux questions de Sami.

Jeux de rôles : Tu viens d'avoir une tablette pour ton anniversaire et maintenant tu t'en sers facilement. Explique à un/une camarade comment ça marche.

Tu veux que tes amis jouent avec toi à ton jeu préféré. Mais ils ne connaissent pas les règles de ce jeu. Tu leur expliques.

– Livret d'activités : Écoute active (autonomie). La maîtresse invite les élèves à rappeler les règles de vie à l'école. La maîtresse indique le moment et l'élève rappelle la règle de bonne conduite à observer qui convient.

Une classe se prépare à recevoir la visite de M. l'inspecteur : que faire et comment faut-il se conduire en sa présence ?

Lecture

– Manuel : Une BD présente une classe en France à une époque lointaine. Comment travaillait-on autrefois à l'école (disposition, matériel, attitude du maître, comportement des élèves, amille et école) ? *Images Doc* n°105, Bayard Presse/ Extrait d'un livre sur une enfant précoce. Roald Dahl, *Matilda*, traduction d'Henri Robillot, éditions Gallimard Jeunesse.

– Livret d'activités : **Poésie - Écolier dans la lune**, Alain Boudet, Joël Sadeler, L'école des poètes, Le Livre de poche jeunesse.

Lecture autonome - Un jeune garçon, fils d'immigré, raconte ce que représente l'école pour lui. Extrait d'Azouz Begag, *La Force du berger*, La Joie de lire.

Production écrite

Manuel et livret d'activités : Écrire une BD

Maîtrise des outils grammaticaux et communicatifs

Les exercices de grammaire, de conjugaison, d'orthographe et de vocabulaire utilisent largement le lexique de l'école (ancienne et moderne) et de la BD et de l'acte de parole de l'unité.

Démarche

Même démarche qu'à l'unité 1 (voir page 7).

Semaine 1

ORAL

→ Manuel page 18

J'entre dans le thème

Faire lire le titre du thème (*École d'hier et d'aujourd'hui*), observer les images et répondre aux questions.

L'image de gauche représente l'école traditionnelle marocaine (l'école coranique ou msid : les garçons, avec leur planchette, sont installés par terre ou sur une natte face au fqih qui les surveille pendant qu'ils apprennent par cœur le texte coranique) ; l'image du milieu représente une école moderne (les enfants, garçons et filles, sont assis sur des tables, face à la maîtresse et au tableau vert) et la dernière école représente une école de nos jours, une école actuelle (les élèves mixtes sont installés en groupe, face à un TBI, mais on ne voit pas l'enseignant(e) sur l'image).

Jeu

Classe divisée en deux groupes. Un groupe propose des règles de vie à l'école et l'autre dit à quoi ça sert.

Exemples :

– *Ramasser les bouts de papier par terre. Cela permet de garder la salle propre.*

– *Lever la main avant de parler. Travailler dans l'ordre et donner à chacun la chance de parler.*

J'écoute et je comprends



Tâche intermédiaire communicative

1. Faire lire *Le trésor de la langue*. Veiller par des questions à ce que tous les élèves comprennent les mots présentés : *Qu'est-ce qu'une tablette ? Une planchette ? Quel nom correspond au verbe enseigner ? Quelle différence fais-tu entre enseigner, éduquer et apprendre ? Donne des exemples d'appareils électroniques.*

2. Faire observer l'image en bas de la page et demander aux élèves d'imaginer le contenu du dialogue qu'ils vont étudier. Où sont les deux personnages ? Que tient le monsieur dans sa main ? Que fait-il à ton avis ? Est-ce que l'enfant a l'air de s'intéresser à ce que lui dit le monsieur ?

3. Faire écouter plusieurs fois le dialogue.

Sami : Hervé, comment devient-on, comme toi, un auteur célèbre de BD ?

Hervé : Ah ! Pas facile ! Il faut imaginer des histoires intéressantes, des héros attachants, choisir de belles couleurs et avoir un bon coup de crayon !

Sami : Un bon coup de crayon, qu'est-ce que cela veut dire ?

Hervé : Cela veut dire être doué, fort en dessin !

Sami : Et ça suffit ?

Hervé : Non malheureusement. Il faut encore et surtout que les BD plaisent aux lecteurs !

Poser les questions suivantes sur le dialogue :

a. Qui sont les personnages de ce dialogue ? *Les personnages de ce dialogue sont Sami et Hervé.*

b. Que veut savoir Sami ? *Sami veut savoir comment on devient auteur de BD.*

c. Quels mots de la BD as-tu retenus ? *Exemples : dessin, coup de crayon, des histoires.*

d. Comment trouves-tu les explications d'Hervé ? *Laisser les élèves s'exprimer librement.*

4. Faire découvrir et apprendre le vocabulaire et les structures du dialogue. Faire mémoriser le dialogue, réplique par réplique, puis le faire jouer par deux bons élèves. Ne pas intervenir (sauf blocage de l'un ou l'autre des interlocuteurs). À la fin du dialogue, rectifier, si nécessaire, les erreurs de compréhension, de prononciation et d'emploi de structures. Faire ensuite jouer ce dialogue par d'autres élèves en choisissant des groupes de moins en moins habiles en français de façon à ce que les élèves les plus faibles profitent de la prestation de leurs camarades plus à l'aise en français avant d'entrer en scène.

ÉCOUTE ACTIVE

→ Livret d'activités page 13

J'écoute un dialogue



Tâche intermédiaire communicative

1^{re} partie

- Faire lire et expliquer, si nécessaire, la consigne et les propositions de réponses.
- Faire écouter plusieurs fois ce dialogue.

La maîtresse : Pour travailler efficacement dans le respect, vous allez rappeler les règles de vie de la classe. Moi, je vous indique le moment, et vous, vous rappelez, à tour de rôle, le droit et le devoir que vous avez en disant « J'ai le droit de et le devoir de... » Je commence : Avant et à l'entrée de la classe ?

Élève 1 : J'ai le droit de discuter sans crier et le devoir d'attendre l'autorisation de la maîtresse pour entrer en classe et m'asseoir.

Élève 2 : J'ai le droit d'être en sécurité à l'école et le devoir de ne pas déranger ou gêner les autres.

Élève 3 : J'ai le droit de m'absenter uniquement pour des raisons valables et le devoir de justifier mes absences.

La maîtresse : Très bien, et maintenant : Pendant la classe ?

Élève 4 : J'ai le droit de participer en classe et le devoir de lever la main et d'attendre l'autorisation de la maîtresse pour parler.

Élève 5 : J'ai le droit de vivre dans un environnement propre et le devoir de ranger ma chaise et laisser ma place propre lorsque je sors de classe.

La maîtresse : Impeccable, les enfants. Cela suffit pour aujourd'hui, dorénavant, tâchez de respecter ces règles !

1 Faire cocher les bonnes réponses. **Les élèves travaillent seuls, en autonomie.**

1. Le nombre d'interlocuteurs est (6) ;
 2. Ces personnes sont une enseignante et ses élèves en classe ;
 3. Il s'agit de rappeler les règles de vie de la classe.
- Procéder à la correction.

2^e partie

- Faire réécouter plusieurs fois ce dialogue.
- Faire lire et expliquer, si nécessaire, la consigne et les propositions de réponses (Vrai ou faux).

2 Faire cocher les bonnes réponses. **Les élèves travaillent seuls, en autonomie.**

1. L'enseignante dicte les règles de vie de la classe à ses élèves. **Faux**
2. Chaque élève parle d'un devoir et d'un droit. **Vrai**
3. L'élève 3 parle des absences et de leur justification. **Vrai**
4. Le dernier élève rappelle le devoir de respecter l'environnement. **Vrai**
5. L'enseignante rappelle le devoir de respecter les règles de vie de la classe. **Vrai**

Faire remarquer qu'il y a 1 « faux » et 4 « vrai ».

- Procéder à la correction et faire trouver les bonnes réponses.
- Faire découvrir les similitudes et les différences entre le dialogue du livret et celui du manuel.

Similitudes

– les deux dialogues sont en rapport avec le thème de l'unité ;

Différences

– dans le dialogue du manuel, un auteur de BD explique, dans son bureau, à un élève comment faire une BD à face ;

– dans le dialogue du livret, une maîtresse indique les moments et les élèves rappellent la règle s'y rapportant en la justifiant. L'intérêt de ce travail est de fixer chez les élèves les structures et le vocabulaire communs aux deux dialogues en rapport avec l'acte de parole retenu « expliquer une règle ou un mode d'emploi », dans deux situations de communication différentes.

POÉSIE

→ Livret d'activités page 14

Écolier dans la lune

Tâche intermédiaire communicative

- Faire lire le titre et découvrir que le choix de cette poésie s'inscrit parfaitement dans l'étude du thème de l'unité (*École d'hier et d'aujourd'hui*).

- Préciser qu'il s'agit, dans ce poème d'Alain Boudet, d'une école de rêve dans le ciel, loin de la réalité quotidienne.

- Lire et faire lire la poésie par quelques élèves (les meilleurs d'abord, les plus faibles ensuite).

- Poser oralement des questions de compréhension en veillant à ce qu'elles soient différentes de celles auxquelles les élèves devront répondre ensuite par écrit.

À quel genre appartient ce texte ? Quel est le nombre de strophes ? Que peux-tu dire de la posture de l'enfant sur l'image ? Trouve deux rimes différentes dans ce poème.

Je comprends le poème

- Faire lire et expliquer, si nécessaire, les questions du livret.
- Demander aux élèves de répondre aux questions de compréhension par écrit.

• Procéder à la correction. Lire, à titre d'exemples, les meilleures réponses des élèves. Améliorer, si nécessaire, ces réponses.

- 1 *L'école de ce poème se trouve dans les nuages, dans le ciel, loin de la terre. C'est une école de rêve; c'est une école pas comme les autres.*
- 2 *Le poète a créé «la cour des éclaircies» à partir de l'expression «la cour de récréation». Le poète joue avec les mots.*
- 3 *Dans ce poème, la négation sert à renforcer la différence entre l'école des nuages et l'école de tous les jours, habituelle, qu'on connaît. Cela indique que tout est parfait dans cette école des nuages.*
- 4 *Dans ce poème, le temps semble bouleversé, comme s'est indiqué dans les vers: «La météorologie / Bouscule le temps».*

Je réagis

• Demander aux élèves de réagir oralement à partir des questions réservées à la rubrique «Je réagis»

- 5 Rappeler aux élèves qu'on est dans le rêve, l'imaginaire. Laisser les élèves exprimer librement leur avis, leurs rêves; encourager les timides parmi eux/elles.
 - 6 «Elle t'ouvre sur la vie»: *on y apprend des choses intéressantes, utiles et motivantes, qui ont un rapport avec la vie.*
 - 7 Laisser les élèves exprimer librement leur avis, l'important est qu'ils expliquent leur point de vue, leur choix, dans une langue correcte en rapport avec l'acte de parole de l'unité didactique.
 - 8 Encourager les propositions artistiques des élèves, c'est une autre manière de voir comment ils ont compris le poème. Afficher les meilleures productions artistiques.
 - 9 Aider les élèves dans leur proposition de mise en scène du poème et dans sa dramatisation
- Faire apprendre et réciter la poésie. Exiger des élèves qu'ils insistent par leur intonation sur les mots importants.

LECTURE

→ Manuel page 19

L'école d'hier

Tâche intermédiaire communicative

J'anticipe

Avant la lecture proprement dite, faire observer la page. Poser des questions: *Connais-tu des héros de BD? Que représentent ces images? Quel rôle jouent les images ici? À quelle époque renvoient ces images? Quel nom porte cette page? Comment appelle-t-on ces images ici? Où se trouve le texte sur ces images?*

Faire émettre des hypothèses: *De quoi va parler ce document? Ne pas intervenir si les hypothèses sont fausses. L'étude du texte permettra de confirmer ou d'infirmer les hypothèses.*

Je lis

1. Demander aux élèves d'observer attentivement les images et de lire des yeux la page.
2. Demander aux élèves de lire en silence la première ligne (bande) et poser les questions intermédiaires proposées: *Combien y a-t-il d'images sur cette ligne? 3 images. Comment appelle-t-on cette ligne? Cette ligne s'appelle une bande dessinée (BD). Comment peux-tu savoir qui parle? Pour savoir qui parle on regarde les bulles et l'orientation de leur flèche.*
3. Demander aux élèves de lire en silence la deuxième ligne de la planche et de répondre aux questions intermédiaires: *À qui renvoie «il» dans la vignette 4? «Il» renvoie à Mireau. Pour quelle raison est-il absent? Il aide ses parents aux champs.*

Ateliers

Le contrôle des acquisitions en lecture est conduit à partir de quatre ateliers. Si besoin, se référer au descriptif qui en est fait et suivre la démarche proposée en page 9 de ce guide.

Ateliers – Première partie → Manuel page 19

Je comprends l'ensemble : Dans un roman, on parle de page, et dans une BD on parle de planche.

2. Les différents lieux dans cette planche: la rue, la cours de l'école, la salle de classe, l'étable.

3. Le repas d'André: de la soupe, du fromage et une pomme.

On peut faire préciser: *Où mangent les élèves? Est-ce que les parents d'André lui achètent son repas? Explique.*

Ateliers – Deuxième partie → Livret d'activités page 15

Je lis entre les lignes : 1. Dans la vignette 4, le maître tient le registre de présence pour vérifier si tous les élèves sont présents. Et dans la vignette 6, il s'agit de la leçon de gymnastique 1, 2, 3 c'est pour donner un ordre.

2. C'est André qu'on voit dans la plupart des vignettes; c'est peut-être le héros de cette BD.

3. Laisser les élèves donner leurs impressions sur le maître en leur demandant simplement de les justifier à partir de la BD (*Ex. un maître ordonné, méthodique, méticuleux, il a l'air un peu sévère, il ne laisse rien passer, il s'occupe de l'instruction et de l'hygiène des élèves...*)

4. Tu préfères lire une BD ou un livre? Laisser les élèves exprimer leur choix en l'expliquant et en s'exprimant correctement en français.

Le type et le genre d'écrit : 5. On trouve ce genre de texte dans les albums de BD.

6. *Il y a plus d'images car celles-ci peuvent constituer à elles seules une histoire; c'est comme dans un film muet (sans paroles, par exemple de Charlie Chaplin). De cette façon, on donne à l'élève la possibilité de développer son imaginaire, en décodant les idio-grammes pour construire le sens en associant images et texte.*

7. *On peut trouver des cartouches sous les vignettes et des bulles dans les vignettes. Les cartouches peuvent contenir différents éléments narratifs et descriptifs, ou de simples commentaires. La BD est particulière: elle peut être lue sans avoir recours à des explications extérieures aux vignettes. Le cartouche est cependant nécessaire dans certaines situations: pour planter un décor par exemple, ou pour annoncer une ellipse (un saut en avant dans le temps, le plus souvent représenté par un cartouche dans lequel est écrit «plus tard...»). Le texte doit toujours être placé en complément de l'image, et ne doit pas simplement illustrer un dessin compréhensible sans texte.*

Les bulles contiennent les répliques des personnages. Les façons de faire les bulles en BD sont nombreuses: chaque dessinateur a son propre style. La plus courante est la bulle ronde, mais nous en trouvons aussi des rectangulaires, des octogonales etc. Il y a tout de même des codes établis en matière de bulle: certaines formes désignent un genre de discours bien particulier. Par exemple, la bulle en forme de nuage représente une pensée, et non pas une parole. De cette manière, on peut exprimer beaucoup de choses: un cri, un compliment sur un ton susurrant, un murmure, une voix électronique, et ainsi de suite.

Le passage... dialogal : 8. André et Louise dialoguent dans la vignette 2. Dans la vignette 9, André annonce à sa mère le métier qu'il veut faire plus tard.

9. C'est la flèche de la bulle qui remplace le tiret du dialogue.

10. Dans la vignette 3, le maître dit à un élève « Tes ongles sont sales, va te laver ».

• Rappeler aux élèves le sens de lecture en BD.

Comme dans un livre quelconque, nous lisons la bande dessinée de gauche à droite : vignette après vignette, page après page. Mais qu'en est-il à l'intérieur d'une seule vignette, lorsque nous lisons de bulle en bulle ? Toujours de gauche à droite, tout simplement : pour éviter toute incompréhension, la bulle devant être lue en premier doit être celle la plus à gauche. La suivante sera placée en dessous, ou un peu plus à droite. De cette manière, les 3^e et 4^e bulles se trouveront soit en dessous de la seconde, soit à sa droite, et ainsi de suite. . .

Ainsi le dialogue n'est pas comme dans un livre ou une pièce de théâtre où on utilise des guillemets et des tirets chaque fois qu'on change d'interlocuteur.

• Dialogues et idéogrammes

Il est amusant de créer des BD muettes en remplaçant le texte par des petits dessins : les idéogrammes. Il sera difficile de représenter de longs dialogues avec cette contrainte, les BD risquent de devenir des jeux de rébus très mystérieux. L'idéogramme ne s'utilise pas que dans la BD muette par exemple, pour signifier la douleur d'un des personnages, il est possible de lui rajouter quelques étoiles autour de sa bosse. De même, pour ne pas écrire directement jurons et insultes, ils peuvent être remplacés par des signes chinois et autres symboles.

Je relis

1. Faire relire en silence la BD.

2. Revenir sur les hypothèses de lecture émises au début de la séance de lecture (*J'anticipe*). Reposer les mêmes questions : *Que représentent ces images ? Quel rôle jouent les images ici ? À quelle époque renvoient ces images ? Quel nom porte cette page ? Comment appelle-t-on ces images ici ? Où se trouve le texte sur ces images ? De quoi parle ce texte ?* Les réponses des élèves permettent de confirmer ou d'infirmer ces hypothèses. Elles donnent l'occasion à l'enseignant(e) de savoir si le texte a été compris. Si ce n'est pas le cas, faire rectifier les erreurs de compréhension.

3. Faire jouer la BD par plusieurs élèves.

4. Faire retrouver les mots et expressions illustrant l'acte de parole de l'unité : expliquer une règle un mode d'emploi : « Tes ongles sont sales » sert à expliquer « va te laver les mains » ; Penaud est absent, on explique pourquoi : « Il aide ses parents dans les champs ». « On habite trop loin, explique « C'est trop long ». « Vous savez que l'école est obligatoire » explique pourquoi il faut être présent en classe.

LECTURE AUTONOME

→ Livret d'activités page 19

Tâche finale

• Faire lire rapidement le texte et repérer le genre et le type de texte (texte essentiellement narratif qui contient un passage dialogal). Poser des questions : *Quel est l'auteur de ce texte ? Qui parle dans ce texte ? Est-ce que les parents du narrateur sont originaires du pays où ils se trouvent dans le texte ? Quel est le temps dominant dans ce texte. Quelle impression cela donne-t-il ? De quelle leçon s'agit-il dans ce texte ?*

Demander aux élèves de lire en silence le texte et de répondre à la question 1. (Les autres questions seront traitées en semaine 2). Les élèves travaillent seuls, en autonomie complète. Ne pas intervenir même si certains élèves éprouvent des difficultés. (On y reviendra en semaine 2).

GRAMMAIRE

→ Manuel page 20

Les adverbes de temps ①

Tâche intermédiaire communicative

Je sais déjà

Hier, André a aidé sa mère à traire les vaches *avant* d'aller à l'école. Les éléments en italique dans la phrase indiquent le temps où l'action a eu lieu.

J'observe et je manipule

En mettant les phrases au pluriel, on remarque que les mots en gras ne varient pas ; ces mots sont donc invariables.

② On les appelle des *adverbes* et comme ils indiquent le temps, on dit : *adverbes de temps* ; ils servent à compléter le sens du verbe.

③ a. *De temps en temps, je vais chez mes amis.*

Avant-hier, nous avons appris à nous servir d'un dictionnaire.

À la question posée par le professeur, Laura a répondu sur-le-champ.

b. L'adverbe de temps peut être un mot : *hier, aujourd'hui, avant, derrière...* ou un groupe de mots : une locution adverbale : *plus tard, chaque fois, de temps en temps...* L'adverbe ou la locution adverbale peuvent être déplacés quand ils complètent la phrase.

⑤ Exercice de vérification

Hier, nous avons révisé toutes les cartes mentales des leçons précédentes.

Demain/plus tard, nous apprendrons le lexique de la bande dessinée.

« Je ne vous donne pas les résultats aujourd'hui, vous les aurez plus tard/demain »

Nous faisons de l'éducation physique chaque semaine.

Désormais, personne ne devrait plus utiliser ce tableau.

Je construis la règle

→ La règle complète est présentée à la page 26 du manuel.

• L'**adverbe de temps** est un mot invariable qui donne des indications de temps.

Il apporte une nuance au sens d'un adjectif, d'un verbe, d'un adverbe.

• Une **locution adverbale de temps** est un groupe de mots équivalant à un adverbe de temps. Tout comme l'adverbe, elle est invariable.

Prolongement et tissage

Pour assurer le tissage lecture/langue, revenir au texte p.19 (*L'école d'hier*) et faire relever un adverbe de temps (Ex. *Il va bientôt y avoir une cantine*). L'adverbe nous informe que cela va se passer dans un proche avenir. **Plus tard**, j'aimerais être instituteur. La locution adverbale nous renseigne sur le choix que fera André dans un avenir plus lointain.

J'écris

L'idée de tissage est maintenue puisque l'élève est invité(e) à produire un petit dialogue en utilisant ce qu'il vient d'apprendre en grammaire (*aujourd'hui* et *demain*) qui le préparera à composer en production écrite un dialogue sur le métier de son choix.

GRAMMAIRE

→ Livret d'activités page 16

Les adverbes de temps

Rappel : les corrigés des exercices de langue du livret d'activités sont proposés dans ce guide à la fin de la semaine 2.

CONJUGAISON

→ Manuel page 21

Le conditionnel présent et la politesse ①

Tâche intermédiaire communicative

Je sais déjà

On a vu le conditionnel présent dans l'unité 1, ici le même mode est repris pour introduire la notion de politesse exprimée par ce mode.

- Pour révision, faire conjuguer au conditionnel présent : *arriver, choisir, écrire, savoir*.
- La consigne suivante (*Demande poliment à la maîtresse la permission d'aller à la bibliothèque*) invite l'élève à un emploi particulier du mode conditionnel. Accepter toute phrase correcte et pertinente.

J'observe et je manipule

- 1 et 2 La reformulation des demandes en mettant le verbe au conditionnel présent montre que les phrases obtenues introduisent la notion de politesse. « Maîtresse, je veux un album de BD. » est presque un ordre ; avec « je voudrais » on est plus poli et moins agressif.
- 3 Les verbes utilisés dans les phrases sont : *vouloir, pouvoir, devoir*. Au présent de l'indicatif, ils expriment généralement la volonté, le pouvoir ou l'obligation ; au conditionnel présent, ils permettent l'expression de la politesse.
- 4 Exercice de vérification
Le conditionnel est formé avec le radical du futur et les terminaisons de l'imparfait. **Vrai**
On exprime la politesse seulement avec le conditionnel présent. **Faux**
Le conditionnel présent est un des moyens d'exprimer la politesse. **Vrai**
On peut exprimer une suggestion ou un conseil avec le conditionnel. **Vrai**
Le conditionnel ne permet pas de demander poliment un service. **Faux**

Je construis la règle

- La règle complète est présentée à la page 27 du manuel.
- Le conditionnel de politesse permet d'exprimer : une demande polie d'un service ; une suggestion ou un conseil ; un désir poliment.
 - Il peut être utilisé avec les verbes *aimer, pouvoir, vouloir, souhaiter, être, désirer, avoir, préférer...*

J'écris

Pour assurer le tissage langue/écriture, on demande à l'élève d'utiliser immédiatement le conditionnel présent exprimant la politesse soit en donnant un conseil soit en demandant une permission dans diverses situations imaginaires.

Accepter les productions des élèves à la seule condition que leurs phrases soient correctes et que le conditionnel présent soit utilisé à bon escient pour exprimer une politesse.

- a. Conseiller à un petit garçon d'emprunter le passage piétons. Exemple : *Tu devrais t'assurer que le feu est vert pour les piétons.*
- b. Exemple : *Maîtresse, est-ce que je pourrais changer de place ?*

CONJUGAISON

→ Livret d'activités page 17

Le conditionnel présent et la politesse

Rappel : les corrigés des exercices de langue du livret d'activités sont proposés dans ce guide à la fin de la semaine 2.

ORTHOGRAPHE

→ Manuel page 22

Les homophones grammaticaux a – à ①

Tâche intermédiaire communicative

Je sais déjà

- Faire conjuguer le verbe *avoir* au présent de l'indicatif à la 3^e personne du singulier.

- Dans quel sens lit-on en français ?

L'élève devrait répondre spontanément et correctement à ces deux questions, car ce sont des acquis et des prérequis pour la leçon du jour.

Il a un album de BD. / En français on lit de gauche à droite.

J'observe et je manipule

- 1 Dans la 1^{re} phrase, il s'agit de **à**, préposition (invariable) qui indique le temps
Dans la 2^e phrase, il s'agit du verbe **avoir** à la 3^e personne du singulier.
- 2 C'est dans la 2^e phrase qu'on peut remplacer **a** par **avait** : *Mona avait une jolie montre.*
- 3 **a** est un verbe ; **à** est une préposition
- 4 • Il **a** oublié de fermer la porte à clé.
• Je ne vais plus à la piscine avec lui.
• Elle **a** acheté un livre à 50 dh.
• Il **a** pensé à moi comme je pense à lui.
• Elle **a** refusé de prêter son verre à thé.
• Son oncle habite à Berlin.

Je construis la règle

- La règle complète est présentée à la page 28 du manuel.
- **a** et **à** sont des homophones grammaticaux.
 - **a** est le verbe *avoir* au présent de l'indicatif et **à** est une préposition.
 - Pour savoir s'il faut employer **a** et **à**, on peut mettre la phrase à l'imparfait. Si avec **avait** la phrase n'a plus de sens, il faut utiliser la préposition **à**.
 - **à** peut être une préposition de lieu, de temps, de moyen, de prix.
 - **à** s'emploie aussi avec des verbes intransitifs (comme penser à..., réfléchir à..., arriver à...).

J'écris

Pour assurer le tissage langue/écriture, on demande à l'élève d'utiliser immédiatement les homonymes **a** et **à** dans des phrases correctes.

Accepter les productions des élèves à la seule condition que leurs phrases soient correctes, que **a** et **à** soient correctement employés et que **à** indique bien le temps.

ORTHOGRAPHE

→ Livret d'activités page 17

Les homophones grammaticaux a – à

Rappel : les corrigés des exercices de langue du livret d'activités sont proposés dans ce guide à la fin de la semaine 2.

LEXIQUE

→ Manuel page 23

Sens générique/sens spécifique ①

Tâche intermédiaire communicative

Je sais déjà

On peut compléter la première liste avec des mots qui désignent des membres de la famille : *sœur, frère, nièce, neveu...*

La deuxième liste pourra être complétée avec des mots du

champ sémantique de la classe : *bureau, crayon, cahier, carte, élève...*

J'observe et je manipule

- 1 Professions/métiers : *professeur, directeur, infirmier, bibliothécaire.*
Arbres : *mimosa, cerisier, oranger, platane, olivier.*
Membres de la famille : *mère, tante, frère, cousine, grand-père.*
- 2 Dans une des deux phrases, on peut remplacer les mots spécifiques (*scie, marteau, tournevis, perceuse*) par un mot générique (*les outils ou l'outillage, l'équipement, le matériel, les instruments...*)
- 3 Mot générique : *fruits*, mots spécifiques : *oranges, pommes, bananes, kiwis.*

Je construis la règle

- La règle complète est présentée à la **page 29 du manuel.**
- Un **mot générique** permet de former une catégorie d'éléments ayant des points communs.
- Dans un article de dictionnaire, il définit à la fois l'objet et sa catégorie.
- Mot générique : *outils* / mots spécifiques : *tournevis, perceuse, scie...*

LEXIQUE

→ Livret d'activités page 18

Sens générique/sens spécifique

Rappel : les corrigés des exercices de langue du livret d'activités sont proposés dans ce guide à la fin de la semaine 2.

PRODUCTION ÉCRITE

→ Manuel page 23

Écrire une BD ①

Tâche intermédiaire

Je découvre

Faire observer les bandes dessinées : couleur, personnages, bulles. Faire relire la BD de la page 18 du manuel.

Faire remarquer qu'on a besoin, pour faire une BD, de bulles, cartouches, images, texte...

- 1 **a.** Il y a 2 bandes dessinées. **b.** Les personnages sont des enfants. **c.** Les bulles contiennent les paroles. **d.** Pour repérer le personnage qui parle, il faut regarder le sens de la flèche de la bulle.
- 2 Laisser les élèves compléter le dialogue (respecter le sens du dialogue, faire des phrases faciles à mettre dans une bulle de BD)

J'imagine et je choisis

Lire le sujet avec les élèves, expliquer si nécessaire.

Chacun choisit librement le métier qu'il veut pour écrire plus tard une BD selon ce qui est demandé dans le sujet.

PRODUCTION ÉCRITE

→ Livret d'activités page 20

Sens générique/sens spécifique

Je m'entraîne

- Faire lire les différentes vignettes proposées.
 - Demander aux élèves de répondre aux questions.
1. les métiers choisis par les enfants des vignettes : *avocate, policière, pompier, prof.*
 2. les paroles des enfants sont placées dans des bulles avec une flèche.
 3. *avocate/ défendre les autres – policière / faire respecter la loi*

et assurer la sécurité publique – pompier/sauver des vies – prof de français/ aider les enfants à utiliser le passé simple.

4. Il s'agit d'imaginer un métier et la raison qui pousse à vouloir le faire.

Je m'exprime par écrit

Chaque élève écrit une BD selon le métier choisi et les explications pour le justifier. Il met au propre sa production sur son livret d'activités après avoir lu le guide de lecture pour tout vérifier.

Semaine 2

PRODUCTION ORALE : EXPLIQUER DES RÈGLES ET DES MODES D'EMPLOI

→ Manuel page 24

Le Trésor de la langue

• Faire lire et mémoriser le contenu du *trésor*. Faire compléter les expressions avec des phrases. Exemples :

– *J'appuie sur ce bouton pour, faire marcher cet appareil, déclencher le mécanisme, avoir plus d'images allumer la tablette, éteindre le PC, la télé...*

– *Je n'oublie pas de fermer le robinet après usage pour ne pas gaspiller l'eau...*

– *Je fais attention au côté tranchant de mes ciseaux pour ne pas me couper...*

• Proposer les exercices du manuel.

- 1 –Tu as fini avec le dictionnaire ?
– Oui, je le laisse là, sur la table.
– Mais non, *remets-le à sa place dans la bibliothèque/ rends-le à Mounir / donne-le à Aya...*
- 2 Demander aux élèves de garder la même structure et de changer l'objet à fabriquer. Exemple :
– **Sami** : Comment faire *une poupée de chiffon* ?
– **Hervé** : C'est simple : *tu choisis l'apparence que tu veux donner à ta poupée ; tu dessines les contours de la poupée sur le tissu ; tu places une seconde couche de tissu en dessous ; avec du fil et une aiguille tu fais les yeux la bouche et les oreilles...*
- 3 Exemples d'autres activités :
apprendre à jouer à la marelle, à jouer de la flûte, du violon ; apprendre à faire du vélo...

Je prends la parole

Tâche finale

Cette rubrique consacrée aux jeux de rôles propose des tâches de production orale. Elle conclut le travail de la quinzaine en production orale.

1 et 2 Pour ces deux activités, se référer à la démarche proposée en unité 1, page 13 de ce guide.

J'ouvre l'œil et j'agis

Cette rubrique permet d'aller plus loin tout en restant dans le cadre des actes de parole au programme. Elle permet aussi à l'élève de réagir sur certains comportements ou attitudes. Cette rubrique peut donner lieu à un débat en classe sur l'activité retenue. Ici par exemple « Comment bien se comporter à l'école, notamment pendant la récréation ? » (Quand le temps le permet).

J'écoute une histoire



Tâche finale

Faire faire l'activité en autonomie complète. Ne donner aucune explication. Le rôle de l'enseignant(e) se limite à faire écouter le texte. À la fin de l'activité, procéder à la correction.

On a eu l'inspecteur

La maîtresse est entrée en classe toute nerveuse. « M. l'Inspecteur est dans l'école, elle nous a dit, je compte sur vous pour être sages et faire une bonne impression. » [...] « Je vous signale, a dit la maîtresse, que c'est un nouvel inspecteur, l'ancien était déjà habitué à vous, mais il a pris sa retraite... » Et puis, la maîtresse nous a fait des tas et des tas de recommandations, elle nous a défendu de parler sans être interrogés, de rire sans sa permission. [...] Elle a dit à Clotaire, qui est le dernier de la classe, de ne pas se faire remarquer. [...] Je me demande si la maîtresse ne nous prend pas pour des guignols. Mais, comme on l'aime bien, la maîtresse, on lui a promis tout ce qu'elle a voulu. La maîtresse a regardé pour voir si la classe et nous nous étions bien propres et elle a dit que la classe était plus propre que certains d'entre nous. Et puis, elle a demandé à Agnan, qui est le premier de la classe et le chouchou, de mettre de l'encre dans les encriers, au cas où l'inspecteur voudrait nous faire une dictée. Agnan a pris la grande bouteille d'encre et il allait commencer à verser dans les encriers du premier banc, là où sont assis Cyrille et Joachim, quand quelqu'un a crié « Voilà l'inspecteur ! » Agnan a eu tellement peur qu'il a renversé de l'encre partout sur le banc. C'était une blague, l'inspecteur n'était pas là et la maîtresse était très fâchée. [...] Ce qui était embêtant, c'est que le premier banc était tout plein d'encre, la maîtresse a dit alors qu'il fallait passer ce banc au dernier rang, là où on ne le verrait pas. On s'est mis au travail et ça a été une drôle d'affaire, parce qu'il fallait remuer tous les bancs et on s'amusait bien et l'inspecteur est entré avec le directeur.

Gosciny, Sempé, *Le Petit Nicolas*, © IMAV éditions.

- 3 1. Ce texte est un extrait de roman.
2. L'histoire se passe dans une salle de classe
3. L'histoire est celle de la visite d'un inspecteur dans une école
- 4 1. La maîtresse prévient ses élèves de la présence de l'inspecteur à l'école. **Vrai**
2. Le nouvel inspecteur remplace l'ancien inspecteur qui est malade. **Faux**
3. La maîtresse a demandé à Clotaire de mettre de l'encre dans les encriers. **Faux**
4. Un élève a crié « Voilà l'inspecteur ! » et l'inspecteur est entré en classe. **Faux**
- 5 Cette activité peut nécessiter une autre écoute du texte.
1. Les recommandations de la maîtresse sont : défense de parler sans être interrogés, de rire sans sa permission ; Clotaire ne doit pas se faire remarquer.
La maîtresse veut que l'inspection se passe bien pour elle.
2. Les élèves obéissent à leur maîtresse parce qu'ils l'aiment bien.
3. La maîtresse demande à Agnan de mettre de l'encre dans les encriers parce que l'inspecteur pourrait faire faire une dictée aux élèves.

3. Agnan a renversé de l'encre partout sur le banc parce que quelqu'un a crié : « Voilà l'inspecteur ! »

LECTURE

→ Manuel page 25

Une enfant précoce

Tâche intermédiaire communicative

J'anticipe

Avant la lecture proprement dite, faire lire le titre et observer l'illustration. *Où se situe l'action ? (En classe). Qu'est-ce qu'un enfant précoce ? (un enfant qui est en avance pour son âge.) De quoi va parler ce texte ?*

Je lis

Même démarche qu'en semaine 1.

- 1 *Matilda a appris à compter dès l'âge de 3 ans. On peut trouver la réponse à la question de Mlle Candy dans le chapeau avant de lire la suite du texte.*
- 2 Le papa de Matilda n'est pas un professeur. C'est la maîtresse qui croit qu'il est professeur.

Jamais elle n'avait rencontré d'enfant de cinq ans, ou même de dix, capable de faire des multiplications avec une telle aisance.

« Simplement, je ne trouve pas très compliqué de multiplier un nombre par un autre » dit Matilda ; Mais elle ne sait pas expliquer comment elle a appris toute seule.

Matilda est très douée, elle est forte, elle est intelligente et un peu timide.

Je contrôle

Même démarche qu'en semaine 1 de l'unité 1.

Ateliers – Première partie → Manuel page 25**Je comprends l'ensemble**

1. *Chapeau : « Matilda est une petite fille mal-aimée et délaissée par ses parents ».*
2. *« Simplement, je ne trouve pas très compliqué de multiplier un nombre par un autre. » / « Par exemple, reprit Mlle Candy, si je te demandais de multiplier 14 par 19... Non, c'est trop difficile. – Ça fait 266, dit Matilda d'une voix douce. »*
3. *La classe est muette, silencieuse, surprise, étonnée, ébahie...*

Ateliers – Deuxième partie → Livret d'activités page 15**Je lis entre les lignes**

- 1 *Non, Mlle Candy ne souffre pas, c'est un soupir de surprise, d'étonnement, d'admiration devant l'intelligence de Matilda.*
- 2 *Matilda est très gênée par les questions de la maîtresse parce qu'elle ne sait pas expliquer comment ou pourquoi elle sait faire facilement des multiplications difficiles pour son âge.*
- 3 *Cela veut dire qu'elle a besoin de poser l'opération de multiplication ; elle ne peut pas la faire aussi vite mentalement.*

Le type et le genre d'écrit

Ce texte s'adresse à des enfants de l'école primaire parce que c'est une histoire où il y a une enfant précoce qui peut les intéresser.

- 4 *Les passages où il y a des tirets dans le texte sont des dialogues (un passage dialogal).*
- 5 *Ces passages servent à donner plus de vivacité au récit, on a l'impression que cela se passe maintenant devant nous...*
- 6 *C'est un texte narratif qui contient des passages dialogués, la langue y est soutenue, et il y a des personnages principaux et secondaires.*

7 On trouve ce type de texte dans : le roman, le récit, le conte, la nouvelle.

Le passage... dialogal

8 Deux personnages : Mlle Candy et Matilda.

9 Le temps dominant dans les différentes répliques est le présent de l'indicatif. (Discours direct)

10 Mais les verbes introducteurs (dire, demander, poursuivre) sont au passé simple parce qu'ils font partie du récit.

Je relis

Même démarche qu'en semaine 1.

LECTURE AUTONOME

→ Livret d'activités page 19

Tâche finale

• Procéder à la correction des exercices de la **semaine 1**.

1 a. « Apprendre, c'est sérieux » signifie : *On ne rit pas quand on apprend. Il faut être attentif.*

b. « Ça fait beaucoup pour un seul homme » veut dire : *Cela demande des efforts qui dépassent les capacités d'un être humain.*

c. « Je m'empresse de les répéter à mon père » signifie : *Dès que je rentre à la maison, je partage ce que j'ai appris avec mon père.*

d. « Nous sommes sur la même longueur d'onde » veut dire : *Nous nous comprenons.*

e. « qui pivote sur un axe oblique » signifie : *Qui est penché et qui tourne sur lui-même.*

• Maintenant que les mots et expressions difficiles sont expliqués pour une meilleure compréhension du texte, reprendre les questions posées au début de la **séance 1** et trouver les bonnes réponses : *l'auteur du texte est Azouz Begag. Le narrateur est un jeune garçon, fils d'immigré. Les parents de ce garçon sont des immigrés. Les deux temps dominants dans ce texte sont le présent et le passé composé. On a l'impression de ce fait que les actions se déroulent devant nous, cela donne plus de vie au texte et aux sentiments ressentis. Il s'agit sûrement d'une leçon de géographie.*

• Demander aux élèves de répondre aux questions de la **semaine 2**.

2 a. *L'enfant partage tout avec son père qui est analphabète, qui n'a jamais été à l'école.*

b. *Monsieur, pourriez-vous nous indiquer où on se trouve en ce moment sur la boule ronde ? (Conjugaison : conditionnel présent de politesse)*

c. *Le mot générique correspondant à « Il faut calculer, réciter, répondre, réfléchir, lire, apprendre par cœur et plein d'autres choses encore », est apprendre...*

• Faire résumer oralement le texte de lecture. Un tel exercice permet de contrôler si le texte a été parfaitement compris des élèves. Dans le cas contraire, faire rectifier les parties du résumé inexacts en vous référant au texte de lecture.

• Faire remarquer aux élèves que ce texte illustre parfaitement le sujet de l'unité, en classe le cas d'un immigré, dans le thème : *L'école d'hier et d'aujourd'hui.*

GRAMMAIRE

→ Manuel page 26

Les adverbess de temps 2

Tâche intermédiaire communicative

J'apprends la règle

Faire apprendre la règle.

Je réactive mes connaissances

Cette rubrique a pour objet de conforter les connaissances acquises à la **semaine 1**. Elle est commune à la grammaire, à la conjugaison et l'orthographe.

- 1 • **Demain**, je présenterai un exposé sur les dinosaures.
 - Mon oncle nous envoie des messages **de temps en temps**.
 - Mon ami Saïd donne **toujours** des réponses correctes.
 - **Chaque semaine**, je lis un album de BD, et toi ?
 - **Aujourd'hui**, Juliette décide de faire un gâteau.
- 2 • Mon père vient me chercher à l'école **aujourd'hui**.
 - **Demain**, le cirque viendra dans ma ville.
 - **Hier**, ma petite sœur est tombée dans la cour.
 - Mes cousins viendront en vacances chez nous **demain**.
 - **Hier**, vous êtes allés faire les courses.
- 3 • Tu devrais **toujours** vérifier le résultat de tes opérations.
 - Mounir est très lent, il ne termine **jamais** ses exercices.
 - Les élèves effectuent **maintenant / toujours** leurs opérations.
 - Ne vous inquiétez pas, vous aurez **tout** le temps de tout réviser.
 - Un angle se mesure **toujours** en degrés.

J'écris

Exemple :

- *Toujours/jamais. Je ne triche jamais.*
- *Tôt/tard. Il me répondra tôt ou tard.*
- *Rarement/souvent. Ma sœur se rend souvent à la bibliothèque.*
- *Rapidement/lentement. Mon frère a appris à lire mais lentement.*

GRAMMAIRE

→ Livret d'activités page 16

Les adverbess de temps

Rappel : les corrigés des exercices de langue du livret d'activités sont proposés dans ce guide à la fin de la semaine 2.

CONJUGAISON

→ Manuel page 27

Le conditionnel présent et la politesse 2

Tâche intermédiaire communicative

J'apprends la règle

Faire apprendre la règle.

Je réactive mes connaissances

- 1 • Faire conjuguer au conditionnel présent les verbes : *aimer, pouvoir, vouloir, devoir, changer*.
- 2 • Je **voudrais** un café au chocolat.
 - **Pourriez-vous** m'aider à terminer ces dessins de BD ?
 - Maman **aurait** besoin de ton aide.
 - Tu **devrais** venir à l'anniversaire de Sophie.
 - **Voudriez-vous** m'excuser, monsieur ?
- 3 • Tu **devrais** étudier plus, si tu veux réussir tes examens.
 - Vous **devriez** manger du poisson, c'est bon pour la santé.
 - Nous **pourrions** aller à la mer, il fait beau, aujourd'hui.
 - Vous **pourriez** aller jouer sur ce terrain, c'est libre.

J'écris

Accepter toutes les propositions des élèves à condition que leurs phrases soient correctes et que le conditionnel présent de politesse soit bien utilisé.

CONJUGAISON

→ Livret d'activités page 17

Le conditionnel présent et la politesse

Rappel : les corrigés des exercices de langue du livret d'activités sont proposés dans ce guide à la fin de la semaine 2.

ORTHOGRAPHE

→ Manuel page 28

Les homophones grammaticaux a – à ②

Tâche intermédiaire communicative

J'apprends la règle

Faire apprendre la règle.

Je réactive mes connaissances

- Demain, j'irai (à / à) la campagne chez ma tante Aïda.
• Je suis seul (à / à) la maison, j'attends mes parents.
• Sonia (à / a) un manteau comme celui de ma sœur.
• Isabelle (a / à) dit qu'elle arriverait (à / à) cinq heures.
• On (à / a) demandé poliment (à / à) l'enseignante de nous laisser jouer ici.
- Mon petit frère a du mal à rentrer dans ses chaussures neuves.
• Martin a un vélo depuis un mois.
• Julie n'a pas l'habitude de faire la cuisine.
• S'il arrête de pleuvoir, nous irons à la piscine à vélo.
• Amina a participé à Master junior et elle a remporté le premier prix!
- Nada a fini par avoir mal aux pieds, à force de marcher.
• Sami a décidé d'aller à la piscine à pied.
• Maman, il n'y a plus rien à manger, allons à la pizzeria.
• À l'aide! Mounir n'a pas réussi à résoudre ce problème.
• Pense à ranger tes affaires et à rendre les livres à la bibliothèque.

J'écris

Exemples : • à pied, à vélo • avoir froid à la poitrine • à l'extérieur de l'école • à côté de...

ORTHOGRAPHE

→ Livret d'activités page 17

Les homophones grammaticaux a – à

Rappel : les corrigés des exercices de langue du livret d'activités sont proposés dans ce guide à la fin de la semaine 2.

LEXIQUE

→ Manuel page 29

Sens générique/sens spécifique ②

Tâche intermédiaire communicative

J'apprends la règle

Faire apprendre la règle.

Je réactive mes connaissances

L'exercice permet à l'élève de conforter ses connaissances et à l'enseignant(e) de savoir si l'utilisation du dictionnaire est acquise par ses élèves.

- Mickey Mouse – Tintin – Charlie Chaplin – Astérix
• orge – eucalyptus – chêne – peuplier – mûrier
• varicelle – rougeole – rubéole – oreillons – vacances
- Camions et autobus ne peuvent plus emprunter cette route. Celle-ci n'est autorisée aux voitures et aux motos que du lundi au vendredi. Elle est interdite à tout véhicule le samedi, le dimanche et les jours fériés.
- Exemples : • Mammifères : vache, lapin, guénon
• Écoles : école primaire, lycée, université, école d'architecture

- Capitales : Alger, Paris, Rabat
- Écrivains : Marcel Pagnol, Colette, Leïla Slimani
- Métiers : professeur, médecin, maçon

- Quand tu écris, n'oublie pas les points, les virgules et les guillemets : la ponctuation / les signes de ponctuation.
• Dans la cour de récréation, les enfants s'amuse aux billes, à la marelle ou au loup : des jeux.

LEXIQUE

→ Livret d'activités page 18

Sens générique/sens spécifique

Rappel : les corrigés des exercices de langue du livret d'activités sont proposés dans ce guide à la fin de la semaine 2.

PRODUCTION ÉCRITE

→ Manuel page 29

Écrire une BD ②

Tâche finale

J'écris au brouillon

Avant la rédaction du brouillon,

- Faire relire les informations recueillies la semaine 1
– les caractéristiques d'une bande dessinée;
– le type de phrases utilisées en BD (dialogue, phrases courtes);
- Faire lire les mots de la boîte à outils et expliquer, si besoin est, les mots inconnus des élèves. Indiquer aux élèves qu'ils peuvent les utiliser.

Je relis et je contrôle

Faire relire le sujet et poser les questions suivantes :

Votre texte correspond-il bien au sujet ? Avez-vous donné toutes les informations utiles ? Avez-vous écrit ces informations au bon endroit ?

PRODUCTION ÉCRITE

→ Livret d'activités page 20

Écrire une BD

Je recopie au propre

Demander aux élèves de corriger, si nécessaire puis d'écrire leur texte.

Livret d'activités – Corrigés (grammaire, orthographe, conjugaison, lexique)

GRAMMAIRE

→ Livret d'activités page 16

Les adverbes de temps

Faire faire les exercices dans l'ordre, en autonomie.

Noter que les phrases font allusion au thème de l'unité didactique : *L'école d'hier et d'aujourd'hui* et à l'acte de parole retenu : *expliquer une règle un mode d'emploi*.

- Ma tante va rarement au théâtre, car elle préfère regarder la télé.
• Autrefois mon père conduisait ce tracteur et je montais à l'arrière.
• Soudain un hurlement déchira le silence de la nuit.
• Les parents ont été aussitôt informés de la décision de la direction.
• Chaque fois que j'ai un problème, je fais appel à mes amis.
- Sophie et Daniel se connaissent depuis longtemps. Avant, ils aimaient la campagne mais maintenant, ils préfèrent vivre au centre-ville. Ils se voient souvent après l'école. Ils vont parfois à la bibliothèque du centre de la Jeunesse. Sophie ne rentre jamais tard chez elle.

- 3 Exemples de réponse :
- **Dorénavant**, je ne ferai plus cette faute d'orthographe.
 - Son oncle est prof de maths, il passe les voir **souvent/ chaque mois/ chaque dimanche**.
 - Le facteur a livré **aujourd'hui** le colis envoyé **la semaine passée/ avant-hier**.
 - **Soudain/ tout à coup**, le dragon déploya ses ailes.
 - **Demain/ lundi prochain**, nous partirons en vacances pour une semaine.
 - **Souvent, parfois**, je révise mes leçons et fais mon devoir avant de dormir.
 - **Aussitôt dit, aussitôt fait.** (Proverbe)

4 **Bientôt** c'est la rentrée. Les enfants vont reprendre le chemin de l'école. On les rencontre dans les magasins quelques jours **à l'avance**. Ils tiennent une longue liste à la main et ils observent attentivement les rayons. **Subitement**, ils tendent le bras et attirent un lot de cahiers ou des paquets de feuilles blanches. Ils hésitent **longuement** **au moment de** choisir leur trousse et leur cartable. **Après** de longues minutes, ils écoutent les conseils de leur mère et font leur choix. Tous les ans, le même manège se reproduit et dans leur chariot, les fournitures s'empilent. À la caisse, les caddies se succèdent sans interruption. Dans quelques jours, tous ces articles seront sortis du cartable et une nouvelle année scolaire commencera.

CONJUGAISON

→ Livret d'activités page 17

Le conditionnel présent et la politesse

Faire faire les exercices dans l'ordre.

- 1 • Faire conjuguer au conditionnel présent les verbes : *désirer, choisir, vouloir*.
- 2 • Je veux sortir. → Je voudrais sortir.
 - Aidez-moi à résoudre ce problème. → Voudriez-vous ou pourriez-vous m'aider à résoudre ce problème.
 - Tu dois participer à la campagne de propreté. → Tu devrais participer à cette campagne de propreté.
 - Laisse-moi tranquille un peu! → Voudrais-tu me laisser un peu tranquille! ou Me laisserais-tu un peu tranquille!
 - Éteins la lumière et dors! → Voudrais-tu éteindre la lumière et dormir s'il te plaît!

ORTHOGRAPHE

→ Livret d'activités page 17

Les homophones grammaticaux a – à

Demander aux élèves de faire les exercices dans l'ordre.

- 1 • À l'approche de l'hiver, il (a – à) décidé de partir (à – à) Marrakech.
 - Attention papa, il y (a – à) un panneau lumineux indiquant un bouchon (à – à) deux kilomètres.
 - L'enseignant nous (a – à) indiqué où trouver des livres intéressants (à – à) bas prix.
 - Vous aurez (à – a) faire preuve de patience, car Mouad (a – à) mauvais caractère.
 - À l'horizon, le jour commençait (à – à) poindre quand les merles se sont mis (à – à) chanter.
 - Sur le flanc du coteau, (à – à) mi-chemin, il y (à – a) une fontaine où les chèvres vont boire.
 - Mounir, maman (à – a) téléphoné (a – à) plusieurs reprises et elle (à – a) insisté pour qu'on rentre tout de suite (à – à) la maison.

- 2 • Salima a décidé de reprendre ses cours de piano après l'école à partir de la semaine prochaine.
 - Fouad n'a plus envie d'aller à la piscine à pied.
 - Tu es parti à cause de la pluie ou parce qu'il a fait nuit?
 - Vous allez jusqu'à la sortie du village et tournez à gauche, il y a un panneau.
 - Il a de la route s'il veut acheter à manger!
 - Le naufragé a regagné la côte à la nage.
 - L'élève a compris le problème et l'a réussi, à la grande satisfaction de son enseignant.

LEXIQUE

→ Livret d'activités page 18

Sens générique/sens spécifique

Faire faire les exercices dans l'ordre.

- 1 • Victor Hugo – Colette – Tahar Benjelloun – **Écrivain** – Amin Maalouf
 - Professeur – Directeur – Inspecteur – **Métier** – Médecin – Pilote
 - Pomme – **Fruit** – Poire – Pamplemousse – Prune – Fraise
 - Cahier – Livre – Dictionnaire – Ardoise – Stylo – **Fournitures**
 - **Instrument** – Violon – Luth – Guitare – Flûte – Piano
- 2 • Hier j'ai vu une émission sur **les chats**.
 - Avec un stylo noir, Mouna a tracé **des voyelles/ des lettres**.
 - Attention, tu risques de te blesser **les doigts**.
- 3 **Exemples de réponses:**
 - Bandes dessinées : Tintin, Luke et Luke, Astérix
 - Magasins : plomberie, boulangerie, quincaillerie
 - Meubles : divan, buffet, table
 - Habitation : villa, maison, igloo
 - Jeux : marelle, toupie, Pokémons
- 4 **Exemples de réponses:**
 - L'enseignante nous a donné des exercices sur **les leçons étudiées** → **la grammaire, la conjugaison, l'orthographe et le vocabulaire**.
 - Cette route est interdite **aux véhicules** → **aux voitures, motos, vélos, camions**.
 - Bravo Laila, tu as égayé ton joli dessin avec **des couleurs vives** → **du jaune, du rouge, du vert et du bleu!**
 - Youssef a apporté en classe **des romans et des contes** → des livres.

BILAN

→ Livret d'activités page 21

Tâche finale

Lexique

1

Catégories	Produits
Légumes	carottes, pomme de terre, navets
Pâtes	spaghettis, penne, nouilles, vermicelles
Fournitures scolaires	lutin, bande dessinée, dictionnaire
Détergents	eau de javel, ammoniac, savon
Fruits	bananes, fraises
Assaisonnement	Vinaigre

Grammaire

- 2 a. Il ne faut pas vendre la peau de l'ours **avant** de l'avoir tué.
b. Les absents ont **toujours** tort.
c. On n'est **jamais** mieux servi que par soi-même.
d. **Après** la pluie le beau temps.
e. Il faut tourner sept fois sa langue dans sa bouche **avant** de parler.

Conjugaison

- 3 Exemples de réponses.
- a. Salma : Quel sale temps ! Moi je m'ennuie à mourir. Qu'est-ce qu'on **pourrait** faire ?
b. Pierre : Maman, j'ai beaucoup d'exercices, mais je suis très fatigué, que **devrais**-je faire ?
c. Laila : Sami, **pourrais**-tu me prêter ton livret d'activités ? Je te le rendrai demain.
d. Mounir : Madame, **pourriez**-vous m'aider à bien lire ce poème de Baudelaire ?
e. Mouna : Monsieur, **voudriez**-vous m'indiquer un site où je pourrais faire des exercices ?

Orthographe

- 4 • Malika **a** été élue représentante de la classe.
• Valérie **a** mangé une glace à la fraise.
• Nous allons à l'école à pied.
• Adam **a** un crayon à billes qui **a** plusieurs couleurs.
• Il **a** commencé à neiger à notre arrivée.

DICTÉE

Objectif : Distinguer les homophones *a* et à

L'école d'hier et d'aujourd'hui

Autrefois, à l'école, pour écrire, les élèves avaient besoin d'un porte-plume, d'un encrier et d'un cahier. Ils avaient un plumier qui servait à tout ranger. La classe aussi était différente : il y avait des pupitres. Sur chaque pupitre, il y avait un trou pour poser l'encrier. Pendant la récréation, les garçons jouaient aux billes, à la toupie ou aux osselets. Les filles jouaient à la corde à sauter ou à la marelle. Depuis, l'école a évolué. La classe a changé. Les tables ont remplacé les pupitres. Il y a aussi des tableaux blancs avec lesquels le maître utilise des feutres. Quelques jeux d'autrefois existent toujours, mais il y en a beaucoup plus aujourd'hui.

Faire un portrait

Thème : Le portrait

→ Manuel, p. 32 à 43 • Livret d'activités, p. 22 à 30

Objectifs

a. langagiers/communicatifs

- oral : Faire le portrait d'une personne
- écrit : • Lire trois textes d'auteurs différents sur le thème
 - Décrire une personne en action

b. linguistiques b.

- Grammaire : le complément du nom
- Conjugaison : indicatif et impératif
- Orthographe : les homophones grammaticaux *on – ont*
- Lexique : les synonymes

Tissage

Les activités orales et écrites sont, toutes, centrées sur le thème du portrait (physique et moral) et sur l'acte de parole de l'unité didactique (faire le portrait d'une personne en mouvement). Le projet de classe sera consacré au portrait individuel et collectif.

Compréhension et expression orale

– Manuel : *J'écoute et je comprends* (construction). Un dialogue est consacré à une personnalité sportive : le joueur international Zych en action.

Jeux de rôles : 1. Devant tes camarades, tu joues le rôle d'un enfant nerveux qui n'arrive pas à jouer avec un cube. 2. Présente à tes camarades de classe ton chanteur, joueur ou auteur

préféré. 3. Présente à tes camarades un numéro de Charlot, en disant comment il joue de son corps.

– Livret d'activités : Écoute active (autonomie). Un dialogue consacré à Jamal Debbouze, humoriste marocain. Un extrait sur la biographie d'une personnalité célèbre par sa découverte : Louis Braille.

Lecture

– Manuel : *Fairouz : la diva de la chanson arabe*, article de la webradio *arabic mood*. – *Mae Jemison, astronaute, scientifique, artiste*, article du site *Web L'histoire par les femmes*.

– Livret d'activités : **Poésie** - *Le cosmonaute et son hôte*, Pierre Gamarra, éditions ART – Le Temps des cerises.

Lecture autonome - *La rage*, récit de la découverte du vaccin contre la rage par Pasteur : S. Human et V. Dutrait, *Louis Pasteur*, « L'histoire en images », Gulf Stream éditeur.

Production écrite

Manuel et livret d'activités : Décrire une personne en action

Maîtrise des outils grammaticaux et communicatifs

Les exercices de grammaire, de conjugaison, d'orthographe et de vocabulaire utilisent largement le lexique du portrait et de l'acte de parole de l'unité

Démarche

Même démarche qu'à l'unité 1 (voir page 7).

Semaine 1

ORAL

→ Manuel page 32

J'entre dans le thème

Faire lire le titre du thème (**Faire un portrait**), observer les images et répondre aux questions.

- Victor Hugo : Écrivain poète et dramaturge français du XIX^e, auteur des *Misérables*, des *Contemplations*, d'*Hernani*...
- Marie Curie : physicienne française, célèbre par sa découverte, avec son mari Pierre Curie, du radium. Prix Nobel 1903.
- Oum Kalthoum est une célèbre chanteuse et actrice égyptienne, née le 18 décembre 1898 en Égypte et morte le 3 février 1975 au Caire.

Inciter les élèves à demander des renseignements sur cette diva à leurs parents.

Jeu

Charade 1 : *char, lot* → Charlot

Charade 2 : *pie, k, sot* → Picasso

J'écoute et je comprends 

Tâche intermédiaire communicative

1. Faire lire *Le trésor de la langue*. Veiller par des questions à ce que tous les élèves comprennent les mots présentés : *Quel adjectif*

tif correspond au nom célébrité ? Qu'est-ce qu'une diva ? (à ne pas confondre avec divan). Comment appelle-t-on ces chiffres avec lesquels sont écrits les siècles ? XX^e siècle ; XIX^e siècle.

2. Faire observer les photos en bas de page. *Que représente chaque photo ? De qui s'agit-il dans la photo du milieu ? Que connais-tu sur ce joueur ?*

3. Faire écouter plusieurs fois le dialogue.

Salim : Salut Nabil.

Nabil : Bonjour Salim.

Salim : Hier, pourquoi tu n'es pas venu à la pêche avec nous ? Où tu étais ?

Nabil : Au stade, avec mon père. Il y avait un match extraordinaire ! Les joueurs étaient en forme et les spectateurs très excités !

Salim : Qui a gagné ?

Nabil : L'équipe nationale bien sûr ! Un but à zéro.

Salim : Qui a marqué ?

Nabil : Zych. Il a mis un but après avoir dribblé deux joueurs !

Salim : Ouah ! Formidable ! C'est un grand joueur. Il court vite ! Il sait se placer. Son jeu de tête est parfait ! Je voudrais être aussi bon au foot que lui !

Poser les questions suivantes sur le dialogue :

- Qui sont les personnages de ce dialogue ? *Salim et Nabil*
- Comment étaient les joueurs, les spectateurs ? *Les joueurs étaient en forme et les spectateurs excités.*
- Que peux-tu dire de Zyech ? *C'est un grand joueur. Il court vite ! Il sait se placer. Son jeu de tête est parfait !*
- Comment s'exprime Salim à la fin ? Que souhaite-t-il ? *À la fin Salim s'exprime avec émotion ; il souhaite devenir comme le joueur Zyech.*

4. Faire découvrir et apprendre le vocabulaire et les structures du dialogue. Faire mémoriser le dialogue, réplique par réplique, puis le faire jouer par deux bons élèves. Ne pas intervenir (sauf blocage de l'un ou l'autre des interlocuteurs). À la fin du dialogue, rectifier, si nécessaire, les erreurs de compréhension, de prononciation et d'emploi de structures. Faire ensuite jouer ce dialogue par d'autres élèves en choisissant des groupes de moins en moins habiles en français de façon à ce que les élèves les plus faibles profitent de la prestation de leurs camarades plus à l'aise en français avant d'entrer en scène.

ÉCOUTE ACTIVE

→ Livret d'activités page 22

J'écoute un dialogue



Tâche intermédiaire communicative

1^{re} partie

- Faire lire et expliquer, si nécessaire, la consigne et les propositions de réponses.
- Faire écouter plusieurs fois ce dialogue.

Mounir : Sonia, tu connais des comiques marocains ?
Sonia : Mais bien sûr... Jamel Debbouze, par exemple !
Mounir : Comment il est ?
Sonia : Il est un peu brun, il a une taille plutôt petite, des cheveux et des yeux noirs.... tu ne l'as jamais vu au festival du rire de Marrakech, avec Gad El Maleh ?
Mounir : Ah, oui, c'est lui avec sa cravate papillon, son costume à paillettes, qui bouge tout le temps et qui garde toujours sa main droite dans la poche ?
Sonia : Ben oui, il a perdu l'usage de son bras dans un accident de train, à Paris.
Mounir : Et pourtant il est devenu un grand acteur, bravo alors !

- Faire cocher les bonnes réponses. **Les élèves travaillent seuls, en autonomie.**
 - Le nombre d'interlocuteurs est (2) ;
 - Ces personnes parlent d'un comique marocain ;
 - Il s'agit de Jamel Debbouze.
- Faire réécouter plusieurs fois le dialogue.
 - C'est Sonia qui pose les questions. Faux
 - Jamel Debbouze a des yeux bleus et une petite taille. Faux
 - Jamel Debbouze a perdu l'usage de son bras à Casablanca. Faux
 - Gad El Maleh participe au festival du rire de Marrakech. Vrai
 - Mounir décrit Jamal pour montrer qu'il l'a reconnu. Faux

POÉSIE

→ Livret d'activités page 23

Le cosmonaute et son hôte

Tâche intermédiaire communicative

- Faire lire le titre et découvrir que le choix de cette poésie s'inscrit parfaitement dans l'étude du thème de l'unité (**Faire un portrait**).

- Lire et faire lire la poésie par quelques élèves (les meilleurs d'abord, les plus faibles ensuite).
- Poser oralement des questions de compréhension en veillant à poser d'autres questions que celles auxquelles les élèves devront répondre ensuite par écrit et oralement.

Qu'est-ce qu'un cosmonaute ? (Une personne voyageant à bord d'un engin spatial, on dit aussi astronaute. Ex. Armstrong). *Quelle remarque peux-tu faire sur les deux personnages de l'image ? À quel genre appartient ce texte ? Quel est le nombre de vers dans ce poème ? Trouve deux rimes différentes dans le poème.*

Je comprends le poème

- Faire lire et expliquer, si nécessaire, les questions. Demander aux élèves de répondre aux questions de compréhension par écrit.
- Procéder à la correction. Lire, à titre d'exemples, les meilleures réponses des élèves. Améliorer, si nécessaire, ces réponses.

- Il s'agit d'une histoire fantastique entre un cosmonaute et un personnage « bizarre », d'une autre planète, étrange.
- une tête trois fois cornue, trois yeux, trois pattes et trois bras !
- Exemples de réponse : *il ne connaît pas cet être, il a peur, il ne sait pas comment va réagir cet animal...*
- Entre les guillemets rouges, c'est le cosmonaute qui parle et entre les guillemets verts, c'est l'animal.

Je réagis

- Demander aux élèves de réagir oralement à partir des questions réservées à la rubrique « Je réagis ».
- Laisser les élèves s'exprimer librement. Exemple : *Le poète veut maintenir le caractère mystérieux, bizarre de cet animal.*
- Les élèves peuvent faire un autre dessin que celui de l'image du texte.
- Laisser les élèves s'exprimer librement : *idée du droit à la différence, jugement sur l'autre à partir de soi.*

LECTURE

→ Manuel page 33

Fayrouz : la diva de la chanson arabe

Tâche intermédiaire communicative

J'anticipe

Avant la lecture proprement dite, faire lire le titre et observer la photo. Poser des questions. *Dans quelle position ce trouve le personnage de la photo ? De quelle diva a-t-on parlé à l'oral ?* Faire émettre des hypothèses. *De qui et de quoi va parler ce texte ?* Ne pas intervenir si les hypothèses sont fausses. L'étude du texte permettra de confirmer ou d'infirmer les hypothèses.

Je lis

- Demander aux élèves de lire des yeux tout le texte.
- Demander aux élèves de lire en silence la première partie du texte et de répondre aux questions intermédiaires du manuel. *Le texte parle de Fayrouz. Son vrai nom est Nouha Haddad. Elle vient du Liban/ Elle est libanaise. « Ce dernier » Renvoie à Mohammed Flefyfel, compositeur. Fayrouz a étudié la musique classique arabe au conservatoire.*
- Demander aux élèves de lire en silence la deuxième partie du texte et de répondre aux questions intermédiaires du manuel. *Rahbani, le mari de Fayrouz, est aussi compositeur et il a soutenu Fayrouz. « sans égal » ? signifie excellent et unique, incomparable. « lui » représente « la chanteuse » : « le succès a permis à la chanteuse / à Fayrouz de vendre... ». Fayrouz signifie : « turquoise » (pierre de Turquie). On parle de bleu turquoise.*

Ateliers

Le contrôle des acquisitions en lecture est conduit à partir de quatre ateliers. Si besoin, se référer au descriptif qui en est fait et suivre la démarche proposée en page 9 de ce guide.

Ateliers – Première partie → Manuel page 33

Je comprends l'ensemble : 1. Fairouz chante en arabe.

2. La chanteuse a connu un succès sans égal qui lui a permis de vendre des millions de disques, et de devenir la chanteuse arabe la plus célèbre du monde arabe.

3. Fairouz chante des grands classiques de la musique arabe traditionnelle, en passant par la comédie musicale, l'opérette et les sketches musicaux, sans oublier les chants religieux.

4. Fairouz a une renommée internationale. Son public ne se limite pas au monde arabe.

Ateliers – Deuxième partie → Livret d'activités page 24

Je lis entre les lignes : 1. C'est lors d'un concert à l'école que le talent de Fairouz a été remarqué (sûrement pour la fête de fin d'année de son école). 2. Mohammed Fleyfel l'a repérée et l'a encouragée à s'inscrire au conservatoire. Halim El Roumi, chercheur, l'a présentée à Assy Rahbani. Les frères Rahbani lui ont fourni un excellent travail de composition et de production.

3. Fairouz est appréciée de tous : elle a une belle voix (sa voix au timbre unique), elle chante bien, elle chante différents styles, même les jeunes connaissent et répètent les chansons de Fairouz.

Le type et le genre d'écrit : 4. Ce texte sert à présenter une personnalité artistique célèbre : Fairouz. Il fait son portrait physique et moral et raconte son succès de diva. 5. On peut trouver ce genre de texte dans une encyclopédie, dans un blog, dans un magazine... 6. La première question sert à attirer l'attention du lecteur, à annoncer le sujet du texte...

Le passage... descriptif : 7. « Avec sa voix au timbre unique, la chanteuse libanaise a un parcours diversifié et triomphal... »

« Aujourd'hui, la grande dame de la musique arabe classique... »

Le texte décrit davantage le parcours de la chanteuse que la chanteuse elle-même. 8. La photo sert à annoncer le thème du texte, attirer l'attention du lecteur sur la personnalité en question.

Je relis

1. Faire relire en silence tout le texte.

2. Revenir sur les hypothèses de lecture émises au début de la séance de lecture (*J'anticipe*).

3. Reposer les mêmes questions et vérifier les hypothèses.

4. Faire retrouver les mots et expressions illustrant l'acte de parole de l'unité : Faire le portrait de quelqu'un. « *De son vrai nom Nouha Haddad, Fairouz est une chanteuse d'origine libanaise née le 21 novembre 1935.* ». « *Fairouz était très appréciée pour son style musical.* ». « *Avec sa voix au timbre unique...* »

LECTURE AUTONOME → Livret d'activités page 28

La rage

Tâche finale

• Faire lire rapidement le texte et repérer le genre et le type de texte.

• Poser des questions. *De quoi parle ce texte ? Qui est l'auteur de ce texte ? De qui parle l'auteur dans ce texte ? De quelle époque s'agit-il ? Dans quel paragraphe on voit Pasteur en action ?*

• Demander aux élèves de lire en silence le texte et de répondre à la question 1. Les autres questions seront traitées en semaine 2. Les élèves travaillent seuls, en autonomie complète. Ne pas intervenir même si certains élèves éprouvent des difficultés. (On y reviendra la semaine 2)

GRAMMAIRE

→ Manuel page 34

Le complément du nom ①

Tâche intermédiaire communicative

Je sais déjà

Comme le CDN joue le même rôle que l'adjectif qualificatif, s'assurer que les élèves connaissent ce dernier.

C'est une voiture citadine. C'est une voiture pour la ville.

J'observe et je manipule

① et ② Faire travailler les élèves individuellement ou mieux en petits groupes.

a. Les élèves composent des GN en choisissant un élément dans chaque case.

b. Ils classent les GN obtenus dans un tableau.

GN = dét + nom + adjectif

Une musique douce • Un beau texte

GN = dét + nom + autres

Les boucles d'oreilles • Une peinture à l'huile magnifique
Ces bouquets de fleurs • Un texte sans faute • Cette console de jeux • Une chambre à coucher • Un joueur de rugby

③ Ce qui est souligné sert à déterminer le nom : c'est soit un adjectif qualificatif, soit un complément du nom (CDN).

④ Le CDN est formé d'une préposition (*à, de, sans...*) + nom + autre

⑤ et ⑥ L'adjectif peut être devant ou derrière le nom. Il peut être supprimé. Le CDN peut être supprimé mais ne peut être déplacé.

⑦ une tarte au citron • une nouvelle machine à laver • un bracelet en or • un beau jardin de fleurs • la salle à manger • une tarte aux pommes • une nuit sans étoiles • un pantalon avec bretelles

Je construis la règle

→ La règle complète est présentée à la page 40 du manuel.

• **Le complément du nom** donne des précisions sur le nom.

Il complète le nom noyau du GN. Il fait partie du GN.

Il est le plus souvent introduit par une préposition.

• **Le complément du nom** peut être un nom, un GN, un verbe à l'infinitif, un adverbe.

• Il peut être supprimé mais ne peut pas être déplacé.

Prolongement et tissage

Pour assurer le tissage lecture/langue, revenir au texte p.33 (*Fairouz : la diva de la chanson arabe*) et faire relever des CDN (Ex. : *un succès sans égal ; un excellent travail de composition et de production ; des chansons de différents styles ; les chansons de Fairouz...*)

J'écris

Exemple de réponse : La voiture *de mon père* est tombée en panne devant la boulangerie *du village*. Le garagiste *de la ville voisine* est venu très vite. Mon père a poussé des cris *de colère* car nous ne pouvions plus aller au stade voir le match.

GRAMMAIRE

→ Livret d'activités page 25

Le complément du nom

Rappel : les corrigés des exercices de langue du livret d'activités sont proposés dans ce guide à la fin de la semaine 2.

CONJUGAISON

→ Manuel page 35

Indicatif et impératif ①

Tâche intermédiaire communicative

Je sais déjà

- Donner un ordre → Fais le portrait de ton voisin.
- Dire que tu as fait quelque chose. → J'ai lu un texte sur comment faire un portrait.

J'observe et je manipule

Amener les enfants à réfléchir après lecture et compréhension des phrases supports pour introduire l'idée du «réalisé», du «réel» et de ce qui va être «réalisé» ou non.

- 1 Dans la 1^{re} phrase, l'action de courir est réalisée, elle est réelle → utilisation d'un temps de l'indicatif: le passé composé.
- 2 Dans la 2^e phrase, l'action de «courir» et de «ne pas regarder...» ne sont pas encore réalisées, tout dépend du rapport entre les deux interlocuteurs. Ces actions sont présentées comme un ordre ou un conseil. Dans ce cas, on utilise l'impératif présent.
- 3 Le mode de conjugaison est la manière de présenter une action. En français, il y a six modes de conjugaison: l'indicatif, l'impératif, le conditionnel, le subjonctif, l'infinitif et le participe. Aujourd'hui, on s'intéresse au mode indicatif et au mode impératif.
- 4 • Le mode sert à indiquer comment l'action est envisagée. Vrai
 - En français, il n'y a qu'un seul mode. Faux
 - Le mode indicatif exprime une action réelle. Vrai
 - Le mode indique la personne de conjugaison. Faux
 - Le mode impératif présente l'action comme un ordre ou un conseil. Vrai

Je construis la règle

- La règle complète est présentée à la page 41 du manuel.
- Le mode de conjugaison indique la manière dont l'action est exprimée par le verbe.
- Le mode de conjugaison a 8 temps.
 - 4 temps simples (présent, imparfait, passé simple, futur simple)
 - 4 temps composés (passé composé, plus-que-parfait, passé antérieur, futur antérieur)

J'écris

Exemple: Avec une craie, tracez sur le sol le dessin de la marelle. Pour commencer à jouer, placez-vous sur la case «terre». Lancez votre caillou sur la case 1 (si vous y arrivez, commencez à jouer, sinon passez votre tour) Sautez alors, à cloche-pied, par-dessus la case 1...

CONJUGAISON

→ Livret d'activités page 26

Indicatif et impératif

Rappel: les corrigés des exercices de langue du livret d'activités sont proposés dans ce guide à la fin de la semaine 2.

ORTHOGRAPHE

→ Manuel page 36

Les homophones grammaticaux on – ont ①

Tâche intermédiaire communicative

Je sais déjà

1. Les petits mots en gras s'appellent des homophones grammaticaux. **a** = avoir au présent 3^e pers du sing. On peut le remplacer par «avait»; **à** est une préposition (mot invariable).

2. ils ont

J'observe et je manipule

- 1 Nous, on n'a rien fait!
Maman, je te jure, **on** n'a rien fait. Ce sont Médor et Minet qui se sont amusés comme des fous! Dans le salon, **ils ont** fait tomber le vase. Et dans le jardin, **ils ont** écrasé toutes les fleurs. **On** leur a dit d'arrêter leur manège, mais **ils n'ont** rien voulu savoir!
- 2 **Ont** = verbe avoir à la 3^e personne du pluriel; on peut le remplacer par «avaient»
On = pronom indéfini on peut le remplacer par «il»
- 3 • Hier **on** est allé voir un beau spectacle.
 - Ce sont les frères Rahbani qui **ont** composé la plupart des chansons de Fairouz.
 - Matisse et Delacroix **ont** peint de magnifiques tableaux en s'inspirant du Maroc.
 - Comme j'étais malade, mes parents **ont** veillé toute la nuit.
 - **On** a visité le musée Mohammed VI d'art moderne et contemporain à Rabat.

Je construis la règle

- La règle complète est présentée à la page 42 du manuel.
- **On** est un pronom personnel sujet. On peut le remplacer par «il».
- **Ont** est l'auxiliaire avoir à la troisième personne du pluriel du présent de l'indicatif. On peut le remplacer par «avaient».

J'écris

- En automne, les feuilles **ont** de belles couleurs, **on** est toujours impressionné.
- **On** est toujours heureux lorsqu'**on** a terminé un exercice qu'**on** n'avait pas envie de faire.
- Les sauveteurs **ont** bien du courage, **on** ne le dit jamais assez.
- Ils **ont** une bonne nouvelle à annoncer; ils **ont** acheté une maison; **on** est ravi pour eux.

ORTHOGRAPHE

→ Livret d'activités page 26

Les homophones grammaticaux on-ont

Rappel: les corrigés des exercices de langue du livret d'activités sont proposés dans ce guide à la fin de la semaine 2.

LEXIQUE

→ Manuel page 37

Les synonymes ①

Tâche intermédiaire communicative

Je sais déjà

Quelles informations un dictionnaire donne-t-il sur un mot? (Voir leçon «Savoir utiliser un dictionnaire, unité 1)

J'observe et je manipule

- 1 **On ne peut évoquer Fairouz sans mentionner le nom de ce jeune compositeur qui est devenu son mari en 1954.**
Après transformation on obtient la phrase suivante:
On ne peut rappeler Fairouz sans citer le nom de ce jeune compositeur qui est devenu son époux en 1954.
- 2 Les mots de la 1^{re} phrase et ceux de la 2^e phrase sont de même nature: ce sont des verbes; ce sont des synonymes.
- 3 On emploie le mot **diva** dans la 2^e phrase pour éviter la répétition mais aussi en mettant en valeur cette chanteuse par l'emploi d'un synonyme soutenu.

Je construis la règle

- La règle complète est présentée à la **page 43 du manuel**.
- **Les synonymes** servent à préciser le sens ; à varier les niveaux de langue ; à éviter les répétitions.
- **Les synonymes** sont des mots de même sens et de même nature grammaticale.

LEXIQUE

→ Livret d'activités page 27

Les synonymes

Rappel : les corrigés des exercices de langue du livret d'activités sont proposés dans ce guide à la fin de la semaine 2.

PRODUCTION ÉCRITE

→ Manuel page 37

Décrire une personne en action ①

Tâche intermédiaire

Je découvre

Faire lire le texte. De quoi s'agit-il ?

Demander aux élèves de répondre aux questions après avoir lu.

Expliquer les mots et expressions difficiles

Valentine Clément qui est décrite est une femme d'un certain âge. La description porte sur la taille, la démarche, le visage, la coiffure. Mais aussi sur le caractère de cette dame (joyeuse et aimant la vie).

Les parties décrites dans le passage en gras : la tête et le visage.

J'imagine et je choisis

Chaque élève choisit librement le/la camarade de classe qu'il/elle veut décrire en action (danser, chanter, jouer un sketch, imiter quelqu'un, présenter un tour de magie...)

PRODUCTION ÉCRITE

→ Livret d'activités page 29

Décrire une personne en action

Je m'entraîne

- Faire lire le texte.
- Demander aux élèves de répondre aux questions.
- 1. Un compte rendu d'une enseignante sur une pièce jouée par ses élèves.
- 2. Des élèves de l'école.
- 3. « Les élèves entrent dans la peau des personnages »
- 4. « et prennent le temps de jouer la situation jusqu'à... la dévoration ! »
- 5. « je suis impressionnée par leur performance ! »
- 6. L'enseignante montre l'intérêt du théâtre/du jeu pour les élèves (avoir du plaisir, vaincre le trac).
- 7. Les deux moments : description du spectacle ; commentaire sur le spectacle.

Semaine 2

PRODUCTION ORALE : FAIRE LE PORTRAIT D'UNE PERSONNE

→ Manuel page 38

Le Trésor de la langue

Faire lire et mémoriser le contenu du trésor.

- 1 Veiller à ce que les élèves se servent du trésor de la langue pour présenter leur personnage préféré.
- 2 Sami : J'ai les yeux plus grands que le ventre. J'ai laissé la moitié de mon plat!
Mouna : Moi, j'ai eu juste le temps de prendre un petit repas,

vite fait sur le pouce.

Lina : Et moi, même si j'ai l'air d'avoir la tête dans les étoiles, je peux résoudre ce problème en un clin d'œil.

Mounir : Arrêtez donc, moi, j'ai la tête sur les épaules, je réfléchis avant de dire ou d'agir.

Je prends la parole

Tâche finale

Cette rubrique consacrée aux jeux de rôles propose des tâches de production orale. Elle conclut le travail de la quinzaine en production orale.

- 1 Se procurer un cube.

Faire lire la première situation. Veiller à ce qu'elle ait été comprise de toute la classe. Laissez aux élèves un moment de préparation. Choisir deux bons élèves et faire interpréter ce jeu de rôles. L'enseignant(e) n'intervient pas. Les élèves, désormais autonomes, ont les moyens linguistiques pour choisir eux-mêmes les formulations qui leur semblent les plus adaptées à la situation. À la fin du jeu de rôles, rectifier, si nécessaire, les erreurs de compréhension, de prononciation et d'emploi de structures. Faire ensuite interpréter ce jeu de rôles par d'autres élèves en choisissant des groupes de moins en moins habiles en français de façon à ce que les élèves les plus faibles profitent de la prestation de leurs camarades plus à l'aise en français avant d'entrer en scène.

- 2 Demander aux élèves de décrire leur personnalité préférée. Même démarche que pour l'activité 1.

- 3 Le jeu de rôles peut se jouer individuellement ou en binôme. Même démarche que pour l'activité 1.

J'ouvre l'œil et j'agis

Cela peut prendre la forme d'un débat où chacun exprime son avis. L'enseignant(e) régule la discussion.

ÉCOUTE ACTIVE

→ Livret d'activités page 22

J'écoute une histoire



Tâche finale

Louis Braille

1812 : l'accident

Louis Braille est né le 4 janvier 1809 à Coupvray, un petit village situé à 40 km de Paris.

Son père est bourrelier. À l'âge de 3 ans, Louis perd un œil en jouant avec un outil de l'atelier paternel.

L'autre œil est gagné par l'infection et la cécité survient, irrémédiablement.

L'instruction de Louis Braille

Malgré son lourd handicap, les parents de Louis tiennent à lui donner une bonne éducation. Il suit donc les cours de l'école primaire de son village. Grâce à son excellente mémoire, il parvient à retenir ses leçons. Son père lui enseigne l'alphabet à l'aide de clous plantés dans une planche de bois.

1819 : entrée à l'Institution Royale des Jeunes Aveugles

À l'Institution Royale, Louis Braille se distingue très vite comme un élève brillant.

Les élèves aveugles apprennent la lecture et l'écriture avec des caractères romains en relief. Dans la pratique, ce procédé initié par le fondateur, Valentin Haüy, s'avère peu efficace.

1829 : naissance du braille

Le jeune Braille consacre tout son temps libre à

perfectionner le système Barbier afin de mieux répondre aux besoins des personnes aveugles.

En 1829, paraît le premier exposé de la méthode de Louis Braille: Procédé pour écrire les paroles, la musique et le plain-chant au moyen de points, à l'usage des aveugles et disposé pour eux. C'est l'acte de naissance du braille.

En 1837, une seconde édition du Procédé donne la version définitive de l'alphabet.

3. 1. Ce texte présente une personnalité célèbre.
2. L'histoire se passe au XIX^e siècle.
3. Le texte explique comment Louis Braille a inventé le braille.
4. 1. Le père de Louis Braille était musicien. Faux
2. Louis Braille a perdu un seul œil. Faux
3. Louis Braille est devenu aveugle très jeune. Vrai
4. Louis Braille est le fondateur des caractères romains en relief. Faux
5. Le braille permet d'écrire les paroles, la musique et le plain-chant. Vrai
5. Cette activité peut nécessiter d'autres écoutes du texte.
1. Braille a perdu la vue en jouant avec un outil de l'atelier paternel.
2. Son père lui enseigne l'alphabet à l'aide de clous plantés dans une planche de bois.
3. La méthode de l'Institution royale utilise des caractères romains en relief et le braille utilise un procédé pour écrire les paroles, la musique et le plain-chant au moyen de points, à l'usage des aveugles et disposé pour eux.

LECTURE

→ Manuel page 39

Mae Jemison, astronaute, scientifique, artiste

Tâche intermédiaire communicative

J'anticipe

Avant la lecture proprement dite, faire lire le titre et observer l'illustration. Où se trouve le personnage sur la photo ? Que traduit son regard ? Où est-ce qu'on a déjà vu le mot astronaute ? (Poésie : le Cosmonaute et son hôte)

Je lis

Même démarche qu'en semaine 1 de l'unité 1.

1. Le texte parle d'une jeune astronaute américaine. Elle vient donc des États-Unis. Le titre nous apprend que l'astronaute est à la fois ingénieure et artiste. On apprend son intérêt pour les sciences et son rêve de voyager dans l'espace.

2. Mae a une autre passion : la danse (de la danse africaine au jazz en passant par le ballet ou la danse moderne.) Sa maman voulait qu'elle fasse médecine.

Je contrôle

Même démarche qu'en semaine 1 de l'unité 1.

Ateliers

Le contrôle des acquisitions en lecture est conduit à partir de quatre ateliers. Si besoin, se référer au descriptif qui en est fait et suivre la démarche proposée en page 9 de ce guide.

Ateliers – Première partie → Manuel page 39

Je comprends l'ensemble

1. D'après le texte, la première femme noire américaine à être allée dans l'espace est Mae Jemison.
2. Le rêve de Mae était de voyager dans l'espace.

3. Elle a réalisé son rêve.

Ateliers – Deuxième partie → Livret d'activités page 24

Je lis entre les lignes

1. Elle voulait réaliser son rêve et honorer son genre et sa race. («... mais je me souviens d'avoir été irritée qu'il n'y ait pas de femmes astronautes.»)

2. Ce qui fait de Mae une personnalité célèbre ce sont son ambition, son intelligence, son courage et sa capacité à faire plusieurs choses à la fois (études scientifiques, danse, pilotage...).

Le type et le genre d'écrit

Ce texte s'adresse à des enfants de l'école primaire parce que c'est l'histoire passionnante d'une personnalité célèbre qu'ils peuvent admirer et à laquelle /elles/ils peuvent s'identifier.

3. On peut trouver ce genre de texte dans une encyclopédie, un magazine, un blog...

4. Ce texte sert à faire connaître une personnalité célèbre tout en la décrivant et en traçant son parcours dans le domaine où elle s'est distinguée.

5. La réponse précédente permet d'expliquer dans le texte la présence de passages narratifs et de passages descriptifs, avec une prédominance du narratif.

Le passage... narratif

6. Description physique de Mae : c'est l'image qui permet de décrire le physique de Mae.

Caractère : « J'aimais l'espace, les étoiles et les dinosaures. » Elle est fière de sa ville, de son métier et de son exploit.

7. L'image n'est pas là que pour illustrer ; elle aide à comprendre, à construire le sens (notamment la description du personnage)

Je relis

Même démarche qu'en semaine 1 de l'unité 1.

LECTURE AUTONOME

→ Livret d'activités page 28

La rage

Tâche finale

• Procéder à la correction des exercices de la semaine 1.

1. a. La rage est une maladie infectieuse mortelle, causée par un virus qui peut être transmis à l'homme par la morsure d'un chien.

b. « s'attaquer au fléau de la rage » signifie : chercher à résoudre le problème que pose la rage.

c. « est résolu à » veut dire : est déterminé à...

d. « le virus vient se loger » signifie : qu'il vient s'installer et vivre...

e. « presque aucune bête ne développe la maladie » veut dire : presque tous les animaux vaccinés échappent à la rage.

• Maintenant que les mots et expressions difficiles sont expliqués pour une meilleure compréhension du texte, reprendre les questions posées au début de la séance 1 et trouver les bonnes réponses. Le texte parle de la rage. Les auteurs du texte sont Sophie Humann et Vincent Dutrait. Le texte parle de Pasteur. On est au XIX^e siècle. C'est dans le dernier paragraphe qu'on voit Pasteur en action.

• Demander aux élèves de répondre aux questions de la semaine 2.

2. a. La rage faisait peur.

b. C'est dangereux de prélever la salive d'un chien enragé car il y a risque de contagion.

c. L'invention de Pasteur consiste à rendre le virus moins fort.

d. Pasteur essaie d'abord son vaccin sur des lapins ou des chiens atteints de la maladie.

e. Maintenant, Pasteur a peur que d'échouer en appliquant son vaccin sur l'homme.

f. Mais Pasteur a finalement réussi: « Joseph va très bien », lui écrit-on invariablement.

• Faire résumer oralement le texte de lecture. Un tel exercice permet de contrôler si le texte a été parfaitement compris des élèves. Dans le cas contraire, faire rectifier les parties du résumé inexacts en vous référant au texte de lecture.

• Faire remarquer aux élèves que ce texte illustre parfaitement le sujet de l'unité: on parle d'une personnalité mondialement célèbre dans le domaine de la médecine.

GRAMMAIRE

→ Manuel page 40

Le complément du nom 2

Tâche intermédiaire communicative

J'apprends la règle

Faire apprendre la règle.

Je réactive mes connaissances

- 1 • Tu veux un thé à la menthe? Non merci, je préfère une glace à la vanille.
• Cet homme riche a une montre en argent et une gourmette en or.
• Aujourd'hui c'est l'anniversaire de Lucie, je lui offre un CD de Céline Dion.
• Où est la machine à café? Elle est dans la salle à manger.
• Je sais que tu aimes le gâteau au chocolat, mais moi je choisis une tarte aux pommes.
- 2 • un bonnet / en caoutchouc • un blouson/en jean • une glace/à la framboise • une voie /sans issue • «à coudre»est l'intrus
- 3 • une armoire en bois • une pelote de laine • des costumes d'autrefois • un ticket de train • une nuit de pleine lune • une journée sans problème
- 4 Leo Messi consacre une partie de son emploi du temps à l'UNICEF depuis 2004, venant en aide à la collecte de fonds. Il faisait partie d'un groupe de footballeurs de haut niveau qui ont enregistré un message d'intérêt général pour lancer la campagne FIFA-UNICEF.

J'écris

Demander aux élèves, en s'inspirant des vers de Prévert, de faire preuve de créativité sur des objets qu'ils choisissent eux-mêmes.

Un serpent à café avec un moulin à lunettes

Un chasseur de corde avec un danseur de têtes

GRAMMAIRE

→ Livret d'activités page 25

Le complément du nom

Rappel: les corrigés des exercices de langue du livret d'activités sont proposés dans ce guide à la fin de la semaine 2.

CONJUGAISON

→ Manuel page 41

Indicatif et impératif 2

Tâche intermédiaire communicative

J'apprends la règle

Faire apprendre la règle.

Je réactive mes connaissances

1

Action réelle

Sami place le micro trop près de sa bouche.
Le train ne nous attendra pas.

Ordre

Dépêchons-nous,
Lâche sa main, tu ne crains rien.
Excusez-moi de vous déranger, pourriez-vous me donner l'heure?
Faites demi-tour et allez vous promener ailleurs.

2 Indique les temps du mode indicatif dans ce texte.

Louis Pasteur, né en 1822 et mort en 1895, est (présent) un grand scientifique français.

Enfant, il est très doué en dessin, mais, il abandonnera (futur simple) l'art pour la science à la fin de l'adolescence. Il était (imparfait) chimiste et physicien, mais c'est dans le domaine de la médecine qu'il a fait (passé composé) de grandes découvertes.

J'écris

Accepter toutes les propositions des élèves à condition que leurs phrases soient correctes et que les temps de l'indicatif soient bien utilisés. Exemple:

Elle a mis son casque. Elle pédale. Elle s'assoit sur la selle. Elle tient bien le guidon. Elle freine...

CONJUGAISON

→ Livret d'activités page 26

Indicatif et impératif

Rappel: les corrigés des exercices de langue du livret d'activités sont proposés dans ce guide à la fin de la semaine 2.

ORTHOGRAPHE

→ Manuel page 42

Les homophones grammaticaux on – ont 2

Tâche intermédiaire communicative

J'apprends la règle

Faire apprendre la règle.

Je réactive mes connaissances

- 1 • On va faire attention. • Ils ont trouvé un caméléon.
• Ils ont tout le temps pour faire ce travail. • Qu'est-ce qu'on s'est amusés avec ces dessins animés!
• On aime bien jouer au foot à la récréation. • Jacques et Mélanie ont dix ans.
• Est-ce vrai que les villageois ont peur du loup?
- 2 • Dans la forêt, on ramasse des glands et des champignons.
• Les aigles ont les yeux perçants, gare à leur proie! • On récolte ce qu'on a semé! • Mes parents ont regardé un film documentaire sur Averroès. • On commençait à s'inquiéter quand ils ont téléphoné pour demander qu'on ne les attende plus.
- 3 • À père avare, fils prodigue, c'est du moins ce que l'on dit.
• Les éléphants d'Afrique et les éléphants d'Asie n'ont pas les mêmes oreilles.
• On sait que le dromadaire et le chameau n'ont pas le même nombre de bosses.
• Mes amis ont eu la grande chance d'assister à un spectacle de Cheb Khaled.

- **On** ne sait pas encore exactement ce qui se passe dans la tête quand **on** apprend.
- Ces singes **ont** les membres anormalement allongés, ils m'**ont** fait peur.
- Ces enfants sont lestes et agiles; ils **ont** grimpé le mur en un clin d'œil.

J'écris

Exemples :

- Les médecins ont des stéthoscopes, des scanners... On a besoin d'eux pour nous soigner.
- Les menuisiers ont des rabots, des scies, des marteaux, du bois... On a besoin d'eux pour nous fabriquer des meubles

ORTHOGRAPHE

→ Livret d'activités page 26

Les homophones grammaticaux **on** – **ont**

Rappel : les corrigés des exercices de langue du livret d'activités sont proposés dans ce guide à la fin de la semaine 2.

LEXIQUE

→ Manuel page 43

Les synonymes 2

Tâche intermédiaire communicative

J'apprends la règle

Faire apprendre la règle.

Je réactive mes connaissances

- 1 • Le vétérinaire a **fixé** un rendez-vous en fin de journée.
 - Le premier joueur a **distribué** les cartes aux autres participants.
 - Dans le bus, il faut **laisser** sa place aux personnes handicapées.
 - Les policiers **fourniront** les preuves de la culpabilité de cet homme.
 - Le médecin me **prescrit** un traitement pour soigner mon angine.
- 2 Après avoir **placé** la jeune fille sur un lit de branches, et alors qu'ils s'appliquaient à mettre le navire à l'abri des **vagues**, à la suite d'une **fâcheuse** manœuvre, un fort courant les **emmena** au loin. Ils durent **combattre** des jours et des jours contre les vents et les courants contraires.

LEXIQUE

→ Livret d'activités page 27

Les synonymes

Rappel : les corrigés des exercices de langue du livret d'activités sont proposés dans ce guide à la fin de la semaine 2.

PRODUCTION ÉCRITE

→ Manuel page 43

Décrire une personne en action 2

Tâche finale

Même démarche qu'à la semaine 2 de l'unité 1, pp. 16-17.

PRODUCTION ÉCRITE

→ Livret d'activités page 29

Décrire une personne en action

Même démarche qu'à la semaine 2 de l'unité 1, pp. 16-17.

Je recopie au propre

Demander aux élèves de corriger, si nécessaire puis d'écrire leur texte.

Livret d'activités – Corrigés (grammaire, orthographe, conjugaison, lexique)

GRAMMAIRE

→ Livret d'activités page 25

Le complément du nom

Faire faire les exercices dans l'ordre.

- 1 • Un bateau à voiles • Une belle création • Un appartement avec balcon • Les toits du village • Une invention ingénieuse
- 2 • L'Âge de glace • La Grande Vadrouille • Le Livre de la jungle • La Guerre des boutons • La Guerre des étoiles • Poil de carotte • La Petite Maison dans la prairie
- 3 Je choisis un pyjama. Je prends deux pulls, un pantalon, des chaussures, un cache-col et une ceinture.
- 4 • un ticket de train • une pelote de laine • une armoire en bois • une nuit de pleine lune • une chambre avec vue sur la mer
- 5 Exemples de réponses :
 - un sac en feuilles de palmier • des pinces à linge • une route sans fin • une armoire en bois • une recette de cuisine • un terrain à vendre • une boîte aux lettres • trois flans au caramel • une maison à visiter

CONJUGAISON

→ Livret d'activités page 26

Indicatif et impératif

Demander aux élèves de faire les exercices dans l'ordre.

- 1 Je **prends** mon cahier de brouillon et je **finis** de faire mes exercices. Maintenant, je **peux** écouter mon chanteur préféré. Il **ont** dans leur jardin des rosiers qui **fleurissent** tout l'été. Ils **tiennent** depuis plusieurs années : les rosiers **vieillissent** bien.
- 2 • Les voilà, **cachons**-nous pour leur faire une farce.
 - **Tiens**-toi à la rampe d'escalier si tu ne veux pas tomber.
 - **Choisissez** une personnalité et **faites** un exposé sur elle. (Accepter les deux autres personnes de l'impératif)
 - Même si tu es en retard, **ne cours** pas en traversant la rue.
- 3 • **Baisse** le son, tu déranges.
 - **Découvrez** le musée des Arts contemporains.
 - **Finissons** ce travail avant midi.

ORTHOGRAPHE

→ Livret d'activités page 26

Les homophones grammaticaux **on** – **ont**

Demander aux élèves de faire les exercices dans l'ordre.

- 1 • Quand on parle du loup, on en voit la queue. • Les murs ont des oreilles. • Avec des « si », on mettrait Paris dans une bouteille. • Les absents ont toujours tort. • C'est en forgeant qu'on devient forgeron.
- 2 • On récolte ce qu'**on** a semé. • **On** invente rien sans sacrifices. **On** m'a dit que les savants ont leur place dans les cœurs.
- 3 • Pour avoir les tarifs des visites, on doit téléphoner à l'agence. Pour avoir les tarifs des visites, elles ont téléphoné à l'agence. • Pour expliquer ces mots, on doit utiliser le dictionnaire. Pour expliquer ces mots, ils ont utilisé le dictionnaire.

LEXIQUE

→ Livret d'activités page 27

Les synonymes

- 1 • un chanteur / un artiste • excessif / exagéré • une profession/un métier • découvrir / explorer • intelligemment / habilement. • Une *chanson* est un intrus car il ne correspond à aucun mot de la liste de gauche.

- 2 • Le compositeur est satisfait → content de son orchestre.
 • Les enfants adorent monter → grimper en haut des arbres.
 • Le problème était très difficile → dur, mais j'ai trouvé la solution!
 • Mouna avait honte de pleurer, elle cachait → dissimulait ses larmes.
 • Avant d'aller l'écouter, Léon a cherché des renseignements → informations sur le chanteur.
- 3 Je **m'appelle** Leonardo da Vinci. C'est un nom italien. En France, on **me nomme** Léonard de Vinci. Je suis né le 15 avril 1452, en Italie. Je passe mon enfance dans la maison de mon père. Mes **activités** préférées : connaître et **inventer**, sans hésitation ! Je suis passionné par **la connaissance**. J'ai envie de tout connaître sur le monde et l'univers. Rien ne **m'arrête** ! Je m'intéresse à l'astronomie, la géologie, la mécanique, la botanique. J'ai fait de nombreuses découvertes. Je suis l'inventeur de l'hélicoptère, du scaphandre...

BILAN

Tâche finale

→ Livret d'activités page 30

Lexique

- 1 a. obscur
 b. à toute allure, à fond le train, rapide comme l'éclair, très vite, sans perdre de temps

Grammaire

- 2 Il était une fois deux chèvres qui descendaient une vallée de **montagne**, chacune de leur côté. Au fond coulait un gros torrent impétueux. Pour pouvoir le traverser, les habitants **du lieu** avaient jeté entre les deux rives un gros tronc, abattu par la foudre. Et c'est au milieu de **ce pont** que les deux chèvres, qui voulaient traverser en même temps, se trouvèrent face à face.
- Le tronc était trop étroit pour leur permettre de se croiser ; et ni l'une ni l'autre ne voulut céder le passage. Elles commencèrent donc à se disputer, mais aucune n'accepta de faire demi-tour.
- Des menaces, elles en vinrent aux actes et se donnèrent des coups de **cornes** jusqu'au moment où, fatalement, toutes deux tombèrent dans le torrent.

Conjugaison

- 3 La belle-mère de Blanche-Neige ordonne à son serviteur : « **Emmène** cette fille au fond des bois, **débarrasse**-moi d'elle. » Les nains prennent des résolutions : « **Restons** discrets, ne **parlons** à personne. **Partons** au travail comme d'habitude. **Revenons** le soir et **protégeons** notre princesse. »
- La chèvre dit à ses chevreaux : « Surtout n'**ouvrez** à personne, **tenez** la porte bien fermée, **soyez** sages en mon absence. **Faites** attention au loup ! »

Orthographe

- 4 • **On** ne crée rien à partir de rien. • Sans clé, **on** ne peut pas entrer dans le hangar. • **On** n'a pas encore pu tenter cette opération. • Les abeilles **ont** construit leur rayon. • Les maçons **ont** oublié leur échelle, **on** doit les appeler. • Quand **on** entre dans la classe, **on** doit enlever son couvre-chef.

DICTÉE

Objectif : Distinguer les homophones on et ont

Le portrait de maman

La maîtresse nous a demandé de faire le portrait de quelqu'un qu'**on** aime. Moi, j'ai fait le portrait de ma mère. Je l'ai lu devant mes camarades qui l'**ont** trouvé génial. Ils **ont** apprécié le choix des mots et le mouvement de la description. **On** a décidé de l'afficher en classe.

« Ma mère est une belle femme, grande, avec des mèches blondes. Ses yeux, **on** dirait des amandes ! Elle n'a ni rides ni cheveux blancs. Elle porte souvent des vêtements de couleur. **On** ne lui donne pas son âge ! Elle et moi, **on** a une passion : le jardinage. Les fleurs et les arbustes n'**ont** plus de secret pour nous. Elle accueille ses amis avec beaucoup de disponibilité. Et c'est pour toutes ces raisons qu'**on** l'aime tous à la maison ! »

Thème : Lieux et monument

→ Manuel, p. 44 à 55 • Livret d'activités, p. 31 à 39

Objectifs

a. langagiers/communicatifs

- oral : Demander l'avis et donner son opinion
- écrit : • Lire trois textes d'auteurs différents sur le thème
 - Décrire un lieu

b. linguistiques b.

- Grammaire : les adverbes de lieu
- Conjugaison : le présent des verbes du 3^e groupe en *-re*
- Orthographe : l'accord de l'adjectif qualificatif de couleur
- Lexique : formation des adjectifs par préfixe *anti-*, *a-*, *non*

Tissage

Les activités orales et écrites sont, toutes, centrées sur le thème « Lieux et monuments » à travers le monde et les civilisations et sur l'acte de parole de l'unité didactique (demander l'avis et donner son opinion).

Compréhension et expression orale

– Manuel : *J'écoute et je comprends* (construction). Dialogue : Ilyas, un jeune homme vivant à Paris, vient voir sa famille au Maroc. Il sera accompagné d'un ami belge. La famille se prépare à les recevoir.

Jeux de rôles : 1. En famille : le père, la mère, les deux enfants. On cherche ensemble à se mettre d'accord sur le programme de télévision de la soirée : un documentaire sur les monuments historiques en France, une rediffusion de l'émission Lalla Laaroussa, une soirée artistique. (À jouer en groupe.)

2. Présente à tes camarades de classe un monument ou un lieu historique, tout en donnant ton avis sur son état.

– Livret d'activités : Écoute active (autonomie).

- Dans un établissement, un professeur propose d'organiser une excursion dans la ville de Dakhla pour les CM2. Les avis sont partagés, on discute à ce sujet.
- Un texte sur les pyramides d'Égypte.

Lecture

– Manuel : *Le jardin Majorelle*, un article du journal www.marie-claire.fr – *La tour Eiffel*, extrait de Safia Amor, *Petits secrets des grands monuments de Paris*, Éditions PArigramme/ Compagnie parisienne du livre.

– Livret d'activités : **Poésie** - *Venise*, Alfred de Musset.

Lecture autonome - *La Grande Muraille des Ming*, extrait de François Michel, *La Grande Muraille de Chine*.

Production écrite

Manuel et livret d'activités : Décrire un lieu

Maîtrise des outils grammaticaux et communicatifs

Les exercices de grammaire, de conjugaison, d'orthographe et de vocabulaire utilisent largement le lexique (mots et expressions des lieux et monuments historiques à travers le monde) en rapport avec le thème et l'acte de parole de l'unité

Démarche

Même démarche qu'à l'unité 1 (voir page 7).

Semaine 1

ORAL

→ Manuel page 44

J'entre dans le thème

Faire lire le titre du thème (*Lieux et monuments*), observer les images et répondre aux questions.

• La photo 1 représente la Grande Muraille de Chine (ensemble de fortifications militaires chinoises construites, détruites et reconstruites en plusieurs fois et à plusieurs endroits entre le III^e siècle av. J.-C. et le XVII^e siècle pour marquer et défendre la frontière nord de la Chine. Longueur à l'origine de 21,196 km).

• Photo 2 : la statue de la Liberté à New York (pesant 204 tonnes et mesurant 92,9 mètres, elle est construite en France et offerte par le peuple français, en signe d'amitié entre les deux nations, pour célébrer le centenaire de la déclaration d'Indépendance américaine. La statue a été dévoilée au grand jour le 28 octobre 1886 en présence du président des États-Unis.)

• Photo 3 : la mosquée Hassan-II : c'est une mosquée située à Casablanca. Érigée en partie sur la mer, elle est un complexe religieux et culturel, aménagée sur neuf hectares et comporte une salle de prières, une salle d'ablutions, des bains, une école coranique, une bibliothèque, un musée et une Académie des arts traditionnels. Son minaret est d'une hauteur de 200 à 210 m.

Jeu

Classe divisée en deux groupes. Un groupe décrit des monuments, l'autre groupe devine le monument décrit.

J'écoute et je comprends



Tâche intermédiaire communicative

1. Faire lire *Le trésor de la langue*. Veiller par des questions à ce que tous les élèves comprennent les mots présentés : *Quelle différence fais-tu entre mur et muraille ? Comment un monument peut-il être imposant ? Quel nom correspond au verbe restaurer ? Emploie-le dans une phrase.*

2. Faire observer les dessins en bas de page. *De qui peut-il s'agir ici ? Que peuvent se dire ces personnages ? Nomme tous les objets que tu vois. À quoi font penser tous ces objets ?*

3. Faire écouter plusieurs fois le dialogue.

La femme : Ilyas vient de Paris passer dix jours chez nous avec un ami belge. À ton avis, quels plats typiquement marocains nous pourrions leur préparer ?

Le mari : Je pense qu'un bon tagine et une bonne pastilla feront l'affaire.

La femme : Tu crois qu'ils vont apprécier ?

Sami : Bien sûr maman, papa et toi, vous êtes d'excellents cuisiniers !

La femme : Tu as raison. Et comme excursion, que pourrait-on prévoir ?

Sami : La visite de Jamaa Lafna à Marrakech, ce serait bien, non ?

Le mari : Bonne idée. Ils pourraient aussi se rendre aux Gorges du Dadès.

La femme : Il faut aussi réfléchir aux cadeaux. Vous avez une idée de ce qu'on peut offrir à l'ami belge ?

Le mari : Moi, je pense à des babouches !

Sami : Moi, je propose un livre sur les merveilles du Maroc.

Poser les questions suivantes sur le dialogue :

a. Qui sont les personnages de ce dialogue ? *Les personnages de ce dialogue sont une femme, son mari et leurs fils Sami.*

b. Avec qui Ilyas vient-il passer dix jours en famille ? *Ilyas vient passer dix jours en famille avec son ami belge.*

c. Que demande la femme à son mari ? *Elle demande quels plats marocains préparer pour Ilyas et son ami.*

d. Que propose Sami ? *Sami propose la visite de Jamaa Lafna à Marrakech et comme cadeau, un livre sur les merveilles du Maroc.*

e. Quelles expressions la femme utilise-t-elle pour demander un avis ? *À ton avis, tu crois que... ? Vous avez une idée... ? Que pourrait-on ?*

f. Quelles expressions utilisent le mari et le fils pour donner leur opinion ? *Je pense que..., ce serait bien, Moi, je pense à, Moi, je propose...*

4. Faire découvrir et apprendre le vocabulaire et les structures du dialogue. Faire mémoriser le dialogue, réplique par réplique, puis le faire jouer par deux bons élèves. Ne pas intervenir (sauf blocage de l'un ou l'autre des interlocuteurs). À la fin du dialogue, rectifier, si nécessaire, les erreurs de compréhension, de prononciation et d'emploi de structures. Faire ensuite jouer ce dialogue par d'autres élèves en choisissant des groupes de moins en moins habiles en français de façon à ce que les élèves les plus faibles profitent de la prestation de leurs camarades plus à l'aise en français avant d'entrer en scène.

ÉCOUTE ACTIVE

→ Livret d'activités page 31

J'écoute un dialogue



Tâche intermédiaire communicative

1^{re} partie

- Faire lire et expliquer, si nécessaire, la consigne et les propositions de réponses.
- Faire écouter plusieurs fois ce dialogue.

Un professeur : Monsieur le directeur, que pensez-vous de ce projet d'excursion pour les CM2 dans la ville de Dakhla ?

Le directeur : À mon avis, le projet va coûter trop cher, nous n'avons pas les moyens d'organiser cette sortie... M. Toumi, notre économiste, j'aimerais avoir votre opinion sur la question.

M. Toumi : Je pense que le projet est intéressant, mais selon moi, ce n'est pas le bon moment.

Un autre professeur : Moi aussi, je trouve que le moment est mal choisi, surtout que la période des contrôles approche...

Le directeur : Je viens de recevoir deux SMS, Mounia est pour et Anas est contre ...

1 Faire cocher les bonnes réponses. Les élèves travaillent seuls, en autonomie.

1. Le nombre d'interlocuteurs est 4.

2. La forme de ce dialogue est un débat pour demander un avis.

3. Il s'agit de demander l'avis des uns et des autres sur le projet d'une excursion dans le sud du Maroc.

2^e partie

• Faire réécouter le dialogue. Faire lire et expliquer, si nécessaire, la consigne et les propositions de réponses.

2 Faire cocher les bonnes réponses. Les élèves travaillent seuls, en autonomie.

1. Un professeur demande l'avis du directeur sur un projet de sortie pour les CM2. Vrai

2. Un professeur n'est pas d'accord à cause de l'approche des contrôles. Vrai

3. Trois personnes ont donné leur avis sur le projet par SMS. Faux

4. Deux personnes ont donné un avis favorable et trois un avis défavorable. Vrai

• Faire découvrir les similitudes et les différences entre le dialogue du livret et celui du manuel.

POÉSIE

→ Livret d'activités page 32

Venise

Tâche intermédiaire communicative

• Faire lire le titre et découvrir que le choix de cette poésie s'inscrit parfaitement dans l'étude du thème de l'unité (*Lieux et monuments*).

• Lire et faire lire la poésie par quelques élèves (les meilleurs d'abord, les plus faibles ensuite).

• Poser oralement des questions de compréhension en veillant à poser d'autres questions que celles auxquelles les élèves devront répondre ensuite par écrit.

Dans quel pays se trouve Venise ? À quel genre appartient ce texte ? Quel est le nombre de strophes dans ce poème ? L'animal en haut de la colonne est-il réel ? Trouve deux rimes différentes dans ce poème. Connais-tu Alfred de Musset ? (Alfred de Musset, écrivain et poète français de la période romantique, est né le 11 décembre 1810 à Paris, où il est mort le 2 mai 1857. Lycéen brillant, il s'intéresse ensuite, entre autres, au droit et à la médecine, mais abandonne vite ses études supérieures pour se consacrer à la littérature à partir de 1828-1829.)

Je comprends le poème

• Demander aux élèves de répondre aux questions de compréhension par écrit.

1 Dans ce poème, il s'agit de la ville de Venise.

2 On l'appelle Venise la rouge parce que les toits sont rouges.

3 Le moyen utilisé par le poète pour créer une atmosphère paisible est la négation qui éloigne tout bruit, toute perturbation : pas...pas...

4 L'adjectif seul renvoie au « lion » en haut de la colonne.

5 Les navires et les chaloupes sont comparés à « des hérons couchés en ronds »

Je réagis

• Demander aux élèves de réagir oralement.

6 Laisser les élèves exprimer librement leur ressenti.

7 Lion ailé = liberté, puissance en plus de sa propre force, cela devient un symbole puisque le lion n'a pas d'ailes dans la réalité.

- 8 Le verbe « dormir » est employé ici métaphoriquement, cela crée une atmosphère paisible où rien ne bouge...

LECTURE

→ Manuel page 45

Le jardin Majorelle

Tâche intermédiaire communicative

J'anticipe

Avant la lecture proprement dite, faire observer la page. Poser des questions. *Quelles plantes reconnais-tu sur la photo ? Quels lieux touristiques connais-tu à Marrakech ?* Faire émettre des hypothèses. *De quoi va parler ce texte ?* Ne pas intervenir si les hypothèses sont fausses. L'étude du texte permettra de confirmer ou d'infirmer les hypothèses.

Je lis

1. Demander aux élèves d'observer attentivement les images et de lire des yeux le texte.
2. Demander aux élèves de lire en silence l'introduction et la première partie du texte et poser les questions intermédiaires. *Le texte décrit le jardin Majorelle. Il se trouve à Marrakech. On cultive des plantes rares dans le jardin botanique. Le nom de ce jardin vient de son créateur Jacques Majorelle. Le CDN « une maison d'architecte » permet de préciser que l'architecture de cette habitation a été particulièrement étudiée, qu'elle est unique en son genre.*
3. Demander aux élèves de lire en silence le deuxième paragraphe et de répondre aux questions intermédiaires. *La villa de Majorelle se compose d'un rez-de-chaussée (atelier) et d'un étage (habitation). Les trois styles choisis par cet artiste : un jardin tropical ; un jardin « impressionniste » ; un jardin coloré avec des tonalités vives et lumineuses.*

Je contrôle

Même démarche qu'en semaine 1 de l'unité 1.

Ateliers

Le contrôle des acquisitions en lecture est conduit à partir de quatre ateliers. Si besoin, se référer au descriptif qui en est fait et suivre la démarche proposée en page 9 de ce guide.

Ateliers – Première partie → Manuel page 45

Je comprends l'ensemble

1. Les trois personnes qui se sont occupées du jardin Majorelle sont : Jacques Majorelle, Pierre Bergé et Yves Saint Laurent.
2. Jacques Majorelle : Peintre orientaliste français. Pierre Bergé et Yves Saint Laurent : grand duo de la mode.
3. L'expression qui désigne la ville de Marrakech est « la ville rouge » (à rapprocher de Venise la rouge dans le poème de Musset)

Ateliers – Deuxième partie → Livret d'activités page 33

Je lis entre les lignes

- 1 Il s'agit d'une comparaison qui montre que la présence des oiseaux ajoute au cadre une touche de vie qui donne de la valeur aux plantes et à l'aménagement créé par l'artiste.
- 2 « bleu Majorelle » = bleu puissant entre le bleu outremer et le bleu cobalt, lumineux et fort à la fois. Cette couleur fera la bonne réputation (la renommée) de cette villa auprès du public.
- 3 D'après le texte le jardin Majorelle est très visité grâce au paysage qu'elle offre : plantes, architectures, oiseaux et à la couleur Majorelle.

- 4 Pour Yves Saint Laurent, le jardin Majorelle est un lieu d'inspiration pour la création de ses collections.

Le type et le genre d'écrit

- 5 Ce texte appartient essentiellement au type descriptif (lieux, plantes, oiseaux, maison...)
- 6 De ces descriptions se dégage une atmosphère de beauté, de luxe, de création et de bien-être

Le passage... descriptif

- 7 Ce qui est décrit dans le passage entre crochets, c'est le jardin créé par Jacques Majorelle.

Je relis

1. Faire relire en silence le texte.
2. Revenir sur les hypothèses de lecture émises au début de la séance de lecture (*J'anticipe*). Reposer les mêmes questions et demander aux élèves de vérifier leurs hypothèses de lecture.

Prolongement et tissage

Faire retrouver les mots et expressions illustrant l'acte de parole de l'unité : décrire un lieu. « Situé dans le quartier Guéliz ». « Il éblouit par ses couleurs franches et son écrin de verdure foisonnante, entièrement coupé du monde extérieur. » « un jardin tropical autour de sa villa, fait de grands palmiers et d'immenses cactus » : « ...une oasis hors du temps aux couleurs de Matisse. »

LECTURE AUTONOME → Livret d'activités page 37

La Grande Muraille des Ming

Tâche finale

- Faire lire rapidement le texte et repérer le genre et le type de texte.
- Poser des questions. *Quels sont les trois monuments présentés au début de l'unité (J'entre dans le thème) ? De combien de paragraphes ce texte est-il composé ? D'où ce texte est-il extrait ?*
- Demander aux élèves de lire en silence le texte et de répondre à la question 1. (Les autres questions seront traitées en semaine 2). Les élèves travaillent seuls, en autonomie complète. Ne pas intervenir même si certains élèves éprouvent des difficultés. (On y reviendra en semaine 2.)
- Prolongement possible : faire faire une petite recherche sur la cité interdite en Chine.

GRAMMAIRE

→ Manuel page 46

Les adverbes de lieu ①

Tâche intermédiaire communicative

Je sais déjà

La première phrase sert à présenter la tour Eiffel.

La deuxième phrase sert à situer la tour Eiffel.

J'observe et je manipule

- 1 L'observation et la manipulation du texte support doit permettre de repérer et de désigner un moyen grammatical servant à situer des choses et des êtres dans l'espace : les adverbes ou les locutions adverbiales. Attention, tous les mots ou expressions qui « situent » ne sont pas des adverbes. La caractéristique de l'adverbe ou locution adverbiale est d'être invariable (par exemple « y » : *Il y construira une maison*) et de souvent accompagner et précéder le groupe nominal (*dans le nord-ouest ; autour de sa villa ; devant l'entrée*). Faire faire des transformations pour montrer que l'adverbe est un mot invariable.
- 2 • Jacques Majorelle tombe amoureux du Maroc et souhaite s'y installer.

- Est-ce que Pierre est allé à l'office de tourisme? Oui, il y est allé.
- Les touristes reviennent du jardin Majorelle? Oui, ils en reviennent.

Faire remarquer à partir de cet exercice que «y» et «en» peuvent être des adverbes de lieu.

Je construis la règle

- La règle complète est présentée à la page 52 du manuel.
 - **Un adverbe de lieu** est un mot invariable qui indique le lieu où se déroule l'action. En général, il permet de répondre à la question «où?»
 - **Quelques adverbes et locutions adverbiales** : à côté de, à droite, à gauche, ailleurs, dedans, dehors, derrière, devant; dessous, dessus, en bas, en face, en haut, ici, là-bas, loin; partout, près, quelque part, nulle part, etc.
- Y et en sont adverbes lorsqu'ils signifient *ce lieu, de ce lieu*.

Prolongement et tissage

Pour assurer le tissage lecture/langue, revenir au texte p. 45 (*Le jardin Majorelle*). «Il achète l'endroit dans le nord-ouest de la Médina et y construira une maison d'architecte en 1929. [...]. «Ensemble, ils habiteront la villa Oasis et s'y rendront souvent.» Que remplace «y» dans chaque phrase?

J'écris

Brusquement, en tournant un mur, elle aperçut la mer, d'un bleu opaque et lisse, s'étendant à perte de vue.
Ils s'arrêtèrent, en face de la plage, à regarder. Des voiles, blanches comme des ailes d'oiseaux, passaient au large. À droite comme à gauche, la falaise énorme se dressait. Une sorte de cap arrêtait le regard d'un côté, tandis que de l'autre la ligne des côtes se prolongeait indéfiniment jusqu'à n'être plus qu'un trait insaisissable.
Maupassant, *Une vie*.

GRAMMAIRE

→ Livret d'activités page 34

Les adverbes de lieu

Rappel : les corrigés des exercices de langue du livret d'activités sont proposés dans ce guide à la fin de la semaine 2.

CONJUGAISON

→ Manuel page 47

Le présent des verbes du 3^e groupe en -re ①

Tâche intermédiaire communicative

Je sais déjà

La conjugaison des deux verbes permet de vérifier si les élèves savent conjuguer les verbes du 1^{er} et du 2^e groupe au présent de l'indicatif.

J'observe et je manipule

- 1 a. construire, introduire, mettre, permettre, entreprendre, se rendre, peindre, craindre
b. Faire trouver que tous ces verbes se terminent par -re.
c. Faire conjuguer l'un des verbes au présent de l'indicatif à l'oral puis à l'écrit.
d. Faire entourer les marques de personne.
e. Faire remarquer que le radical ne change pas : *mettre* : je mets, tu mets, il met...
- 2 répondre • confondre • peindre • entendre
remettre • battre • omettre • craindre
atteindre • teindre • joindre • décrire
- inscrire • vendre • sourire • interdire

Je construis la règle

- La règle complète est présentée à la page 53 du manuel.
- **Les marques de personne** : Je -s; Tu -s; Elle/Il -t ou d; Nous -ons; Vous -ez; Ils/Elles -ent
- **Le radical** : Au présent de l'indicatif les verbes en -re, -tre, -dre, -indre ont souvent deux bases. Exemples : je *promets*/ nous *pro-mettons*; tu *crains*/ vous *Craignez*; j'*apprends*/ nous *apprenons*; elle *construit*/ elles *construisent*.

J'écris

La courte lettre doit contenir des verbes en -re conjugués au présent de l'indicatif.

CONJUGAISON

→ Livret d'activités page 35

Le présent des verbes du 3^e groupe en -re

Rappel : les corrigés des exercices de langue du livret d'activités sont proposés dans ce guide à la fin de la semaine 2.

ORTHOGRAPHE

→ Manuel page 48

L'accord de l'adjectif qualificatif de couleur ①

Tâche intermédiaire communicative

Je sais déjà

Le bougainvillier est beau. Les bougainvilliers sont beaux. Cela permet de vérifier si les élèves savent accorder l'adjectif qualificatif avec le nom auquel il se rapporte.

J'observe et je manipule

- 1 2 et 3 Faire découvrir la nature des mots retenus : adjectifs qualificatifs de couleur.
Faire trouver que l'adjectif de couleur s'accorde en genre et en nombre avec le nom auquel il se rapporte.
- 4 Faire remarquer les exceptions (pour les adjectifs de couleurs issus de noms).
- 5 Le tableau doit être complété collectivement :
une robe rouge foncé → Invariable : c'est le rouge qui est foncé
Une nappe vert clair → Invariable : c'est le vert qui est clair et non la nappe
Une vache noir et blanc → Invariable : car la vache est de deux couleurs
- 6 • Mounir a acheté des chaussures bleues.
• Regarde ces beaux rideaux orange.
• Souad a des yeux vert foncé.
• Comment tu trouves cette cravate bleu-vert?

Je construis la règle

- La règle complète est présentée à la page 54 du manuel.
- **Adjectifs de couleur qui s'accordent (adjectifs simples)** : jaune, rouge, bleu, vert, noir, blanc, rose, violet, brun, roux, blond, mauve, châtain (*s'accorde seulement au pluriel*).
- **Adjectifs de couleur invariables**
– **qui viennent de noms** : marron, citron, cerise, paille, noisette, crème, grenat, kaki, indigo, ocre, acajou, turquoise, abricot, olive, safran, or, brique, bronze, café au lait, chocolat, ciel, miel, sable, rouille, etc.
– **composés** : bleu clair, bleu foncé, jaune orange, rouge sang, etc.

J'écris

Accepter toutes les productions des élèves qui respectent la consigne d'écriture

ORTHOGRAPHE

→ Livret d'activités page 35

L'accord de l'adjectif qualificatif de couleur

Rappel : les corrigés des exercices de langue du livret d'activités sont proposés dans ce guide à la fin de la semaine 2.

LEXIQUE

→ Manuel page 49

Formation des adjectifs par préfixe anti-, a-, non ①

Tâche intermédiaire communicative

Je sais déjà

Cet été, nous allons repeindre notre maison.

À Rabat, le tram est le moyen de transport le plus confortable.

Cet exercice permet de vérifier si les élèves connaissent la notion de préfixe.

J'observe et je manipule

- 1 Faire remarquer que la nature des mots de base et des mots formés est toujours la même : ce sont des adjectifs qualificatifs et que les mots obtenus sont les contraires des mots de base.
- 2 Les mots formés sont des adjectifs composés : préfixe + mot de base
- 3 Faire faire des remarques sur l'utilisation du trait d'union : il n'y en a pas, sauf dans *anti-inflammatoire*.
- 4 Aider les élèves à trouver la signification de chaque préfixe *anti* = contre, contraire – *a* = négation, sans, pas – *non* = négation

Je construis la règle

- La règle complète est présentée à la page 55 du manuel.
- Pour créer des adjectifs exprimant le contraire, on ajoute au début d'un mot de base un élément plus petit, un préfixe, mais qui a du sens. *anti-* = contraire, opposé / *a-* = négation, sans, pas / *non* = négation
 - Les adjectifs formés avec *a-* et *anti-* s'écrivent attachés (*anormal, antidépressif*), sauf les adjectifs commençant par *i-* (*anti-inflammatoire*).
 - Les adjectifs formés avec *non* s'écrivent en deux mots sans trait d'union (*non négligeable*).

LEXIQUE

→ Livret d'activités page 36

L'accord de l'adjectif qualificatif de couleur

Rappel : les corrigés des exercices de langue du livret d'activités sont proposés dans ce guide à la fin de la semaine 2.

PRODUCTION ÉCRITE

→ Manuel page 49

Décrire un lieu ①

Tâche intermédiaire

Je découvre

- 1 Cette ferme est grande : « La Métairie était assurément la ferme la plus vaste, la plus opulente » ; « La cour, immense... » ; « de longs bâtiments, de belles étables bâties en silex, des écuries pour trente chevaux... »
- 2 Les éléments qui composent la ferme sont : cour, bâtiments, étables, écuries, maison d'habitation.
- 3 L'impression qui ce dégage de ce lieu : la richesse, l'abondance, l'organisation...

J'imagine et je choisis

Chacun choisit librement le lieu ou le monument qu'il veut décrire selon ce qui est demandé dans le sujet : « Décris un lieu ou un monument que tu as beaucoup aimé au cours d'une excursion... ».

PRODUCTION ÉCRITE

→ Livret d'activités page 38

Décrire un lieu

Je m'entraîne

- Faire lire le texte et observer l'image.
 - Demander aux élèves de répondre aux questions.
1. Le monument décrit est la tour de Pise.
 2. Ce monument se trouve en Italie.
 3. Cette tour est qualifiée d'étrange parce qu'elle penche et ne tombe pas.
 4. Elle penche à cause de la mauvaise qualité du sol où elle est bâtie.
 5. Il a fallu pas moins de deux siècles pour construire cette tour.
 6. Cette tour compte 293 marches.

Semaine 2

PRODUCTION ORALE : DEMANDER L'AVIS ET DONNER SON OPINION

→ Manuel page 50

Le Trésor de la langue

Faire lire et mémoriser le contenu du trésor. Faire compléter les expressions avec des phrases : *Tu penses que la tour de Pise va tomber ? Je n'en ai aucune idée. ; je n'en sais rien. Moi, personnellement je pense qu'on doit construire un musée pour faire connaître notre ville.*

- 1 et 2 Demander aux élèves de se servir du trésor de la langue pour faire ces exercices.

Je prends la parole

Tâche finale

Cette rubrique consacrée aux jeux de rôles propose des tâches de production orale. Elle conclut le travail de la quinzaine en production orale.

- 1 Faire lire la première situation. Veiller à ce qu'elle ait été comprise de toute la classe. Laissez aux élèves un moment de préparation. Choisir deux bons élèves et faire interpréter ce jeu de rôles. L'enseignant(e) n'intervient pas. Les élèves, désormais autonomes, ont les moyens linguistiques pour choisir eux-mêmes les formulations qui leur semblent les plus adaptées à la situation. À la fin du jeu de rôles, rectifier, si nécessaire, les erreurs de compréhension, de prononciation et d'emploi de structures. Faire ensuite interpréter ce jeu de rôles par d'autres élèves en choisissant des groupes de moins en moins habiles en français de façon à ce que les élèves les plus faibles profitent de la prestation de leurs camarades plus à l'aise en français avant d'entrer en scène.
- 2 Même démarche pour cette activité.

J'ouvre l'œil et j'agis

L'activité peut se dérouler sous forme de débat où l'enseignant(e) n'intervient que si ce qui est dit est insensé ou qui risque de blesser l'autre...

J'écoute une histoire



Tâche finale

Les trois pyramides

Sur le plateau de Gizeh, à quelques kilomètres du Caire, l'actuelle capitale de l'Égypte, s'élèvent les trois pyramides de Kheops, de son fils Khephren et de son petit-fils Mykérinos. Au pied de la pyramide de Khephren veille le grand sphinx, taillé dans la roche.

La grande pyramide de Kheops

Kheops, fils du pharaon Snéfrou, choisit de construire sa pyramide à Gizeh. Large de 227 m et haute de 146,60 m, sa pyramide est la plus grande jamais construite. Elle a nécessité l'emploi de deux millions et demi de mètres cubes de pierres.

Les Grecs la considéraient comme la première des Sept Merveilles du monde, la seule qui soit encore visible de nos jours. Bâtie aux environs de 2500 av. J.-C., elle est demeurée jusqu'à la fin du Moyen Âge la plus haute construction humaine.

Les pyramides de Khephren et de Mykérinos

La pyramide de Khephren, légèrement moins grande que celle de Kheops, mesure 215 mètres de côté et 143 mètres cinquante de haut. Celle de Mykérinos, plus petite encore, atteint 73 mètres.

Sa base mesure 102 mètres 20 sur 104 mètres 60. Les trois pyramides sont disposées de telle manière qu'aucune d'elles ne peut faire d'ombre aux autres.

Philippe Simon et Marie-Laure Bouet, *L'Égypte ancienne*, Éditions Fleurus.

• Faire écouter le texte deux fois. Les élèves répondent après la deuxième écoute.

- 3
1. Ce texte est une description d'un lieu.
 2. Le lieu décrit se trouve en Égypte.
 3. Il s'agit des trois pyramides d'Égypte.

• Les élèves répondent après la troisième écoute.

- 4
1. Les trois pyramides se trouvent non loin du Caire. Vrai
 2. Le texte présente quatre pyramides. Faux
 3. Ce sont les Grecs qui ont construit la première pyramide. Faux
 4. La pyramide de Kheops est restée longtemps la plus haute construction humaine. Vrai
 5. La pyramide de Kheops cache les deux autres pyramides. Faux

• Cette activité peut nécessiter une autre écoute du texte.

- 4
1. Kheops est le père de Khephren et le grand-père de Mykérinos.
 2. Le matériau utilisé dans la construction des pyramides est la pierre.
 3. Parmi les trois pyramides, la plus importante est celle de Kheops ; c'est la plus haute et la plus large, considérée par les Grecs comme la première des Sept Merveilles du monde.
 4. Au pied de la pyramide de Khephren, se trouve le sphinx, taillé dans la roche.

La tour Eiffel

Tâche intermédiaire communicative

J'anticipe

Avant la lecture proprement dite, faire lire le titre et observer l'illustration. *Dans quel pays se trouve le monument dont va parler ce texte ? Que sais-tu déjà sur ce monument ? As-tu déjà visité ce monument ou un membre de ta famille ?*

Je lis

Même démarche qu'en semaine 1.

1. La France se trouve en Europe. « ses ascenseurs » renvoie à la tour Eiffel. Parmi les cinq millions de personnes (des touristes surtout) qui montent chaque année, les plus courageuses prennent les escaliers.

2. Le mot « Tour » porte une majuscule ici parce qu'elle est tellement connue mondialement qu'on a érigé ce mot en nom propre. La construction de la Tour a duré deux ans. Les chiffres indiquent l'importance des moyens utilisés et la précision (caractère scientifique) pour construire la Tour.

3. La comparaison sert à donner à la Tour une forme humaine, cela lui donne de la vie et augmente sa valorisation en plus de la majuscule qui lui donne un caractère majestueux.

Je contrôle

Même démarche qu'en semaine 1 de l'unité 1.

Ateliers

Le contrôle des acquisitions en lecture est conduit à partir de quatre ateliers. Si besoin, se référer au descriptif qui en est fait et suivre la démarche proposée en page 9 de ce guide.

Ateliers – Première partie → Manuel page 51

Je comprends l'ensemble

1. Dans le chapeau, ce qui montre l'importance de la tour Eiffel est la phrase « c'est le monument le plus visité d'Europe. »
2. Des ingénieurs, des architectes des ouvriers ont participé à la construction de la tour Eiffel.
3. La hauteur totale de la Tour est de 320,75 mètres.

Ateliers – Deuxième partie → Livret d'activités page 33

Je lis entre les lignes

- 1 Les ouvriers travaillent dans des caissons métalliques étanches parce qu'ils se trouvent en dessous du lit du fleuve. (Ils sont ainsi mieux sécurisés ; en cas d'accident, on peut facilement les sauver en hissant les caissons)
- 2 Il n'est pas dangereux de monter sur la tour Eiffel car : « Rasure-toi, rien de tout cela n'est dangereux et jamais aucun visiteur ne s'est rendu compte que la Tour bougeait. »
- 3 Les vérins sont comparés à des crics et servent à soulever les piliers de manière à ce que la plate-forme du premier étage soit parfaitement à l'horizontale.

Le type et le genre d'écrit

Ce texte peut intéresser les élèves du CM2 par le monument choisi, l'importance des moyens humains et matériels utilisés, par le caractère scientifique de la conception et de la construction de ce monument (1887) qui est toujours debout aujourd'hui.

- 4 Ce texte est essentiellement descriptif et explicatif (conception, construction, maintien...)
- 5 Les sous-titres en gras dans le texte servent à faciliter la lecture de la description de ce monument.

Le passage... descriptif

- 6 Dans le passage entre crochets, dans l'avant-dernier paragraphe, les moyens utilisés pour décrire sont : un CCL (« Au troisième et dernier étage ») et un CCT (« dans les années cinquante »).
- 7 Exemple de réponse : L'image permet de visualiser et donc de mieux comprendre les explications qui sont données au sujet de la tour Eiffel.

Je relis

Même démarche qu'en semaine 1 de l'unité 1.

LECTURE AUTONOME

→ Livret d'activités page 37

La Grande Muraille des Ming

Tâche finale

- Procéder à la correction des exercices de la semaine 1

1 Type de texte → texte descriptif

Monument présenté → la Grande Muraille de Chine

Ce monument est l'œuvre... → des empereurs Ming, une dynastie qui a gouverné la Chine de 1368 à 1644.

Ce monument a été construit → entre le ^{XIV}^e et le ^{XV}^e siècle.

Système de surveillance → de nombreux soldats + grands feux + de grandes flammes + une fumée épaisse.

Éléments descriptifs → adjectifs qualificatifs (*grandes flammes*) ; CC (*près de la Grande Muraille*) ; CDN (*l'œuvre des empereurs Ming*)...

- Maintenant que les mots et expressions difficiles sont expliqués et que la structure du texte est bien dégagée pour une meilleure compréhension du texte, reprendre les questions posées au début de la séance 1 et trouver les bonnes réponses.
- Faire répondre aux questions de la semaine 2.
- 2 Faire résumer oralement le texte de lecture. Un tel exercice permet de contrôler si le texte a été parfaitement compris des élèves. Dans le cas contraire, faire rectifier les parties du résumé inexacts en vous référant au texte de lecture.
- 3 Laisser les élèves exprimer librement leurs sensations, leurs impressions et leurs réflexions sur la grandeur de ce monument qui fait partie des 7 merveilles du monde.
- Faire remarquer aux élèves que ce texte illustre parfaitement le sujet de l'unité : un monument et un lieu mondialement connus.

GRAMMAIRE

→ Manuel page 52

Les adverbes de lieu 2

Tâche intermédiaire communicative

J'apprends la règle

Faire apprendre la règle.

Je réactive mes connaissances

- 1 • Les deux voitures étaient garées derrière le jardin d'essais.
• Mets un couvercle au-dessus de la casserole pour éviter qu'elle déborde.
• Place les roses à droite et les tulipes à gauche.
• C'est par là Mesdames et Messieurs, suivez-moi!
• Préférez-vous, pour peindre tranquillement, être ici ou ailleurs ?
- 2 **Hier**, j'étais à un concert de rap avec des amis. Philippe et moi sommes arrivés plus tard, les autres ont voulu nous attendre à l'intérieur. Ils étaient devant en face de la scène. Mais il y avait trop de monde là-bas, alors Philippe et moi

avons décidé de rester derrière. Nous avons bien fait.

- 3 • Ma mère ne sait pas où elle a laissé les clés de sa voiture.
• Les petits se mettront devant et les grands derrière.
• Le paysan a planté des figuiers de barbarie autour de son champ.
• Volubilis n'est pas loin de la ville de Meknès.
• Sous le pont Mirabeau coule la Seine.

J'écris

Chaque élève décrit la partie de sa maison qu'il/elle aime le plus en utilisant des adverbes de lieu.

GRAMMAIRE

→ Livret d'activités page 34

Les adverbes de lieu

Rappel : les corrigés des exercices de langue du livret d'activités sont proposés dans ce guide à la fin de la semaine 2.

CONJUGAISON

→ Manuel page 53

Le présent des verbes du 3^e groupe en -re 2

Tâche intermédiaire communicative

J'apprends la règle

Faire apprendre la règle.

Je réactive mes connaissances

- 1 Cher ami, Je t'écris (*écrire*) depuis la station de ski d'Ifrane. Magnifique! Mes vacances me plaisent (*plaire*) beaucoup. Un moniteur m'apprend (*apprendre*) à faire de la luge. Chaque matin, je rejoins (*rejoindre*) mon équipe à l'heure. Tu sais, comme je crains (*craindre*) d'être en retard, je mets (*mettre*) toujours l'alarme. Le moniteur nous conduit (*conduire*) au sommet de la montagne et nous interdit (*interdire*) d'aller en dehors des pistes balisées.
- 2 • vivre : je vis ; nous vivons
• peindre : je peins ; nous peignons
• transmettre : je transmets ; nous transmettons
• apprendre : j'apprends ; nous apprenons
- 3 • Le téléphone de maman *émet* une sonnerie agréable.
• Avec un travail régulier, nous *atteignons* de bons résultats.
• Nos voisins *entreprennent* des travaux de rénovation.

J'écris

Accepter toutes les propositions à condition que les verbes donnés soient bien conjugués au temps et à la personne demandés.

CONJUGAISON

→ Livret d'activités page 35

Le présent des verbes du 3^e groupe en -re

Rappel : les corrigés des exercices de langue du livret d'activités sont proposés dans ce guide à la fin de la semaine 2.

ORTHOGRAPHE

→ Manuel page 54

L'accord de l'adjectif qualificatif de couleur 2

Tâche intermédiaire communicative

J'apprends la règle

Faire apprendre la règle.

Je réactive mes connaissances

- 1 • Dans le jardin de mon grand-père, ma sœur a cueilli deux pommes rouges.
• Le jardinier de Majorelle a taillé les magnifiques bougainvilliers orange.

- Papa a mis une chemise lilas et maman une robe bleu clair.
- Regarde ces deux papillons bleus qui se posent sur les roses jaunes.
- Sami et Zakaria portent aujourd'hui de jolies cravates bleu foncé.

- 2
- Pour sa fête, ma mère a reçu un magnifique bouquet de roses rouges / rouge.
 - Ces trois fillettes ont de superbes yeux vert clair / verts clairs / vert clairs.
 - J'aime les chaussures noires, mais maman m'a acheté des chaussures marrons / marron.
 - Vous connaissez cette chanson où l'on attrape une souris par la queue ! Mais les souris sont-elles verts / vertes / vert ou grises ?
 - On a traversé un champ de pavots orange / oranges près de Shella.
- 3
- un chat blanc-noir → des chats blancs-noirs
 - une muraille ocre → des murailles ocre
 - un beurre jaune citron → des beurres jaune citron
 - une chaussette marron → des chaussettes marron
 - un iris violet → des iris violets
 - une jupe orange → des jupes orange
 - un fruit doré → des fruits dorés
 - un bermuda bleu clair → des bermudas bleu clair

J'écris

- Fouad porte des chaussettes *noires / marron* avec des points *blancs / noirs*.
- La chemise de nuit de Linda est *bleue / orange* avec des rayures *rouges*.
- Michel est venu à l'entraînement avec des baskets *marron / jaunes / bleues*...
- Dans l'espace, il y a des trous noirs.
- Nous avons une voiture *gris et jaune / bleu ciel*.

ORTHOGRAPHE

→ Livret d'activités page 35

L'accord de l'adjectif qualificatif de couleur

Rappel : les corrigés des exercices de langue du livret d'activités sont proposés dans ce guide à la fin de la semaine 2.

LEXIQUE

→ Manuel page 55

Formation des adjectifs par préfixe anti-, a-, non 2

Tâche intermédiaire communicative

J'apprends la règle

Faire apprendre la règle.

Je réactive mes connaissances

- 1
- Une fenêtre qui protège du bruit est une fenêtre *antibruit*.
 - Un centre équipé pour soigner ceux qui ont avalé un poison est un centre *antipoison*.
 - Une personne qui ne voit pas bien est une personne *non voyante*.

J'écris

- Un comportement anormal est un comportement qui ne respecte pas les normes, les règles.
- Un individu non sérieux est une personne qui n'accorde pas aux choses et aux êtres l'importance qu'ils méritent.
- Un mur antibruit est un mur qui protège contre le bruit, qui réduit la nuisance du bruit.

LEXIQUE

→ Livret d'activités page 36

Formation des adjectifs par préfixe anti-, a-, non

Rappel : les corrigés des exercices de langue du livret d'activités sont proposés dans ce guide à la fin de la semaine 2.

PRODUCTION ÉCRITE

→ Manuel page 55

Décrire un lieu 2

Tâche finale

Même démarche qu'à la semaine 2 de l'unité 1, pp. 16-17.

PRODUCTION ÉCRITE

→ Livret d'activités page 38

Décrire un lieu

Même démarche qu'à la semaine 2 de l'unité 1, pp. 16-17.

Livret d'activités – Corrigés (grammaire, orthographe, conjugaison, lexique)

GRAMMAIRE

→ Livret d'activités page 34

Les adverbes de lieu

Faire faire les exercices dans l'ordre.

- 1
- Dans le jardin de nos voisins, il y a des fleurs *partout*.
 - Vous, vous restez *ici*, nous, nous allons *là-bas*.
 - *Derrière* de notre école, il y a un puits, il faut donc faire attention.
 - Va chercher dans la bibliothèque, tu peux y trouver le livre que tu cherches.
 - Certains touristes vont en montagne; d'autres *en* reviennent.
 - Faut-il mettre le point à l'*intérieur* ou à l'*extérieur* du cercle? (ou inversement)
- 2
- La maison familiale était *là*, bien assise, *dans* un repli de la campagne. [...] *Au-delà* de ces lieux familiers, s'étendait un terrain varié avec des arbres, un pré, une jonchaie minuscule et un réseau de petits chemins piétinés. Un peu *plus loin*, on voyait le tumulte rougeoyant des toits du village, avec tout un désordre de ruelles, de murettes, de marronniers ombrageant les cours. *Au-delà* de tout cela une côte sèche et bien exposée *où* les petites vignes alternent avec des friches et des vergers jusque *sous* les éboulis et les roches.
- Henri Vincenot, *Récits des friches et des bois*, Anne Carrière, 1997.
- 3
- Les adverbes de lieu sont surlignés et les adverbes de temps soulignés.
- Hier*, *près de* Mohammedia, à la sortie de l'autoroute, une voiture a violemment heurté le parapet. Les pompiers sont *aussitôt* arrivés *sur* les lieux de l'accident. Heureusement le chauffeur fut *vite* mis à l'*extérieur* de sa voiture. Mais, il se plaignait d'une douleur à la jambe et les secouristes l'ont examiné. Il n'avait pas de blessures graves mais ils ont prudemment choisi de le conduire à l'hôpital *où* on l'a examiné. *Après* trois heures de surveillance, ils l'ont *enfin* laissé sortir pour aller *chez* lui.
- 4
- Exemples de réponses.
- Un chien tout noir se repose *près* du puits.
 - Voici une boîte magique, savez-vous ce qu'il y a *dedans* ?
 - Maman n'aime pas quand les choses sont sens *dessus dessous* !
 - Ils ont laissé ce chat *dehors* toute la nuit, c'est méchant !
 - *Loin* des yeux, *loin* du cœur, dit le proverbe.
 - On pique-nique *ici* ou on va *ailleurs*, la forêt est immense !

CONJUGAISON

→ Livret d'activités page 35

Le présent des verbes du 3^e groupe en -re

Demander aux élèves de faire les exercices dans l'ordre.

- 1 • Mon frère **décrit** bien le paysage. • Le bébé **mord** sa tétine. • Le jardinier **tond** le gazon. • Vous **apprenez** vos leçons régulièrement. • L'oiseau **suspend** son vol. • La grippe **se répand** tous les hivers. Nous **peignons** la chambre en blanc.
- 2 • Elle éteint la lumière. Vous **éteignez** la lumière
• Tu ne confonds pas la gauche et la droite. Nous ne **confondons** pas la gauche et la droite.
• Je décris ce monument. Elles **décrivent** ce monument.
• Il défend un camarade dans la cour. Ils **défendent** un camarade (ou **des camarades**) dans la cour.
• Vous entendez cette musique ? Tu **entends** cette musique ?
• Il reproduit une vignette. Je **reproduis** une vignette.
• Nous traduisons ce texte. Elle **traduit** ce texte.

ORTHOGRAPHE

→ Livret d'activités page 35

L'accord de l'adjectif qualificatif de couleur

Demander aux élèves de faire les exercices dans l'ordre.

- 1 • Salima et Adil ont oublié de faire leurs devoirs ; ils sont devenus **rouges** de honte.
• Les enfants sont devenus **blancs** de peur en voyant le charmeur de serpents.
• Ces cordons **bleus** ont eu les félicitations de tous les invités.
- 2 • Crème : une jupe **crème** • des gants **crème**
• Bleu clair : des murs **bleu clair** • une peinture **bleu clair**
• Moutarde : des teintes **moutarde** • des tissus **moutarde**
• Bleu foncé : une veste **bleu foncé** • des pantalons **bleu foncé**
- 3 • Mon chien a de beaux yeux **noisette**.
• Mon frère a acheté une chemise et un blouson **bleus**.
• Ma tante fait toujours des dessins **jaune doré**.
• Élise a une jolie robe bleu ciel, décorée de dentelles **crème**.
- 4 • Des stylos **vert olive**, c'est génial ! • Le clown ajuste ses grandes chaussures **marron**. • Notre voisin a acheté une voiture **bleu marine**. • Maman a reçu des fleurs **rouges** et **jaunes**.

LEXIQUE

→ Livret d'activités page 36

Formation des adjectifs par préfixe anti-, a-, non

- 1 • antiâge – antibrouillard – **antilope** – anticorrosif
• anormal – **amical** – apatride – asocial
• **nonchalant** – non autorisé – non violent – non payant
- 2 • antigel → produit qui empêche un liquide de geler
• non enseignant → qui n'enseigne pas
• amoral → qui ne respecte pas la morale
• antiviral → qui est actif contre les virus
• non violent → qui est contre la violence
- 3 • Un produit qui combat l'inflammation : anti-inflammatoire
• Un sérum qui agit contre l'action du venin : antivenin
• Une publicité qui lutte contre les méfaits du tabac : antibac
• Le BCG est un vaccin qui lutte contre la tuberculose : antituberculeux
• Une loi qui lutte contre le racisme : antiraciste
• Un produit qui protège les vêtements contre les mites : antimite
• Un produit qui évite la formation de la rouille : antirouille

BILAN

Tâche finale

→ Livret d'activités page 39

Lexique

- 1 • Ma porte est toute rouillée, que dois-je faire ?
→ Utilise un produit antirouille.
• Mon fils a été piqué par un scorpion, où dois-je l'amener ?
→ Vous devez vite aller au centre antipoison.
• Comment appelle-t-on un homme qui n'arrive pas à vivre en société ? → C'est un homme asocial.
• Est-ce qu'on doit payer pour se faire soigner ici ?
→ Non, c'est un service non payant.

Grammaire

- 2 « Ici la flèche de la cathédrale, le plus haut sommet des monuments humains ; et là-bas, la "Pompe à feu" de la "Foudre", sa rivale presque aussi démesurée, et qui passe d'un mètre la plus géante des pyramides d'Égypte. » **Devant** nous la Seine se déroulait, ondulante, semée d'îles, bordée à **droite** de blanches falaises que couronnait une forêt, à **gauche** de prairies immenses qu'une autre forêt limitait, **là-bas**, tout **là-bas**. De place en place, des grands navires à l'ancre le long des berges du large fleuve. Trois énormes vapeurs s'en allaient, à la queue leu leu, vers Le Havre ; et un chapelet de bâtiments, formé d'un trois-mâts, de deux goélettes et d'un brick, remontait vers Rouen, traîné par un petit remorqueur vomissant un nuage de fumée noire.
Guy de Maupassant, *Les Contes de la bécasse*.

Conjugaison

- 3 • Nous **atteignons** le sommet de la colline.
• Je **m'instruis** en m'amusant.
• Vous **lisez** un message.
• Ils **font** un grand détour.
• Elle **boit** de l'eau minérale.
• Tu **descends** l'escalier.

Orthographe

- 4 C'est le carnaval ! Les enfants ont confectionné des masques **orange**, des masques **rouges** et des masques **marron**. Certains portent des déguisements **jaune citron** et d'autres des déguisements **bleus**. Les spectateurs admirent les robes **vertes**, **rouges**, **marron** et **bleues**. Après le défilé dans le quartier, tout le monde se rend à l'école. Là, le bonhomme Carnaval, avec ses lunettes **cerise**, ses bretelles **grises** et ses chaussures **rouge foncé**, sera brûlé pour oublier l'hiver.

DICTÉE

Objectif : Accorder l'adjectif de couleur

Sur une île

Loin de toute ville, loin de tout monument historique, loin de toute vie, Robinson, seul sur son île, se leva et inspecta les branches **marron foncé** et le feuillage du petit arbre. C'est alors qu'il vit des oiseaux **vert et gris** s'enfuir à tire-d'aile avec une espèce de ricanement. Il voulut en avoir le cœur net et se dirigea vers ce point de l'île. Il n'eut pas à chercher longtemps : l'un des plus beaux arbres, un tulipier, paraissait chargé de gros fruits **rouge vif**, **jaunes** et **orange**, qui se révélèrent en réalité comme autant de perroquets. Il aperçut également, un peu plus loin, des fleurs **rose pâle**, **mauves** ou encore **pourpres**, qui lui plurent beaucoup. Robinson fut intrigué par les petits fruits **jaunes** qui apparaissaient sur certaines branches.

D'après Michel Tournier, *Vendredi ou la vie sauvage*.

Thème : Les fêtes

→ Manuel, p. 58 à 69 • Livret d'activités, p. 40 à 48

Objectifs

a. langagiers/communicatifs

- oral : Exprimer ses sentiments
- écrit : • Lire trois textes d'auteurs différents sur le thème
 - Faire un compte rendu

b. linguistiques b.

- Grammaire : le complément d'objet direct (COD)
- Conjugaison : le passé simple des verbes du 1^{er} et du 2^e groupe
- Orthographe : la ponctuation : les parenthèses et les tirets
- Lexique : formation des adjectifs par préfixe : *in-* (*im-*, *il-*, *ir-*)

Tissage

Les activités orales et écrites sont, toutes, centrées sur le thème des fêtes d'ici et d'ailleurs dans leurs variétés et leurs richesses culturelles et leurs manifestations et sur l'acte de parole de l'unité didactique (*Exprimer ses sentiments*).

Compréhension et expression orale

- Manuel : *J'écoute et je comprends* (construction). Des enfants du CM2 vont prendre part à l'anniversaire de l'une de leurs amis. On s'appelle, on s'organise, on se prépare. Est-ce que toutes les amies et tous les amis seront là pour la fête ?
- Jeux de rôles : 1. Tu as assisté à une fête de mariage. Raconte à tes camarades de classe en disant ce que tu as ressenti.
- 2. Avec tes parents, tu es allé(e) à un show d'un humoriste que tu aimes. Dis ce que tu as vu et ressenti pendant le spectacle.

3. À l'occasion de ton anniversaire, tu reçois un cadeau auquel tu ne t'attendais pas du tout ; ouvre-le et exprime ce que tu ressens.

- Livret d'activités : Écoute active (autonomie). • Une maman fait des achats dans un magasin de chaussures... hélas elle remarque avec sa fille un défaut dans les chaussures achetées ; elle retourne au magasin. Que va-t-il se passer ?
- Fêtes et festivals au Maroc

Lecture

- Manuel : • *La fête de Noël*, article du site *français.lingolia.com*.
- *La fête de la Musique*, extrait de Karine Delobbe, *Les fêtes de l'été*, éditions PEMF.

– Livret d'activités : **Poésie** • *C'est aujourd'hui la fête des mamans*, extrait d'une chanson d'Anne Sylvestre.

Lecture autonome • *La fantasia de Sidi Abed*, article de Michel Amengual, site Eljadida.com

Production écrite

Manuel et livret d'activités : Faire un compte rendu

Maîtrise des outils grammaticaux et communicatifs

Les exercices de grammaire, de conjugaison, d'orthographe et de vocabulaire utilisent largement le lexique de la fête et des sentiments en rapport avec l'acte de parole de l'unité.

Démarche

Même démarche qu'à l'unité 1 (voir page 7).

Semaine 1

ORAL

→ Manuel page 58

J'entre dans le thème

Faire lire le titre du thème (*Fêtes d'ici et d'ailleurs*), observer les images et répondre aux questions.

Toutes ces images se rapportent à la fête. Sur l'image de gauche, il s'agit de la fête de l'Achoura. Sur la photo du milieu, il s'agit de la fête de Noël.

La photo de droite représente la danse du dragon (qui symbolise la noblesse, la bravoure et la chance) lors d'une parade pour fêter le nouvel an du calendrier chinois.

Laisser les élèves s'exprimer librement sur ce qu'ils savent ou croient savoir. Ne pas les bloquer. Consacrer un moment pour corriger ou faire corriger les erreurs ou redresser une pensée ou une idée fausse.

Jeu

- Faire lire le plus rapidement possible.

Ali le fêtard alla tard au lit. / Salim allume un feu de fête. / La tarte de Tata me tente.

- Faire trouver la charade : décor – a – scie – on = décoration

J'écoute et je comprends



Tâche intermédiaire communicative

1. Faire lire *Le trésor de la langue*. Veiller par des questions à ce que tous les élèves comprennent les mots présentés : *Quels sont les mots de la même famille que « fête » ? (festif, festival, festivité...)*
2. Faire observer l'illustration en bas de la page et demander aux élèves d'imaginer le contenu du dialogue qu'ils vont étudier. *Que peuvent se dire ces personnages ? Ont-ils l'air triste ou content ? Que signifie le point d'interrogation dans la photo du milieu ?*
3. Faire écouter plusieurs fois le dialogue.

Nada : Allô Salim ? C'est Nada !

Salim : Ah, salut Nada, tu vas bien ?

Nada : Oui, oui... Je suis très contente d'être invitée à la fête d'anniversaire de Zakia et je voulais savoir si tu y seras toi aussi.

Salim : Oui, j'y vais. Qu'est-ce que tu lui achètes comme cadeau pour ses onze ans ?

Nada : Je lui offre le dernier album de son chanteur préféré. Elle en sera ravie ! Et toi ?

Salim : Super ! Bon choix ! Mon cadeau à moi : une surprise. Je suis sûr que tout le monde éclatera de rire. Au fait, qui vient ?

Nada: Toute la bande ! Et ils feront un cadeau collectif : Aymane, Sara, Driss, Mouna et Ilyas. Quelle joie d'être ensemble !

Salim: et Laila ?

Nada: Non, elle s'est excusée.

Salim: Dommage ! Ça commence à quelle heure ?

Nada: Zakia nous attend vers 16 heures. Comment tu vas y aller ?

Salim: Je prends le bus.

Nada: Si tu veux, on peut passer te prendre avec papa.

Salim: Avec plaisir. Merci. À samedi !

Poser les questions suivantes sur le dialogue :

a. Qui sont les personnages de ce dialogue ? *Les personnages sont Nada et Salim.*

b. Qui fête son anniversaire ? *C'est Zakia qui fête son anniversaire.*

c. Qui ne va pas assister à la fête ? *C'est Laila qui s'est excusée.*

d. Quelles expressions sont utilisées pour exprimer des sentiments ? *Je suis très contente, super ! Quelle joie ! Dommage ! Avec plaisir...*

4. Faire découvrir et apprendre le vocabulaire et les structures du dialogue. Faire mémoriser le dialogue, réplique par réplique, puis le faire jouer par deux bons élèves. Ne pas intervenir (sauf blocage de l'un ou l'autre des interlocuteurs). À la fin du dialogue, rectifier, si nécessaire, les erreurs de compréhension, de prononciation et d'emploi de structures. Faire ensuite jouer ce dialogue par d'autres élèves en choisissant des groupes de moins en moins habiles en français de façon à ce que les élèves les plus faibles profitent de la prestation de leurs camarades plus à l'aise en français avant d'entrer en scène.

ÉCOUTE ACTIVE

→ Livret d'activités page 40

J'écoute un dialogue



Tâche intermédiaire communicative

1^{re} partie

- Faire lire et expliquer, si nécessaire, la consigne et les propositions de réponses.
- Faire écouter plusieurs fois ce dialogue.

La cliente: Bonjour Madame, j'ai acheté ces chaussures pour ma fille avant-hier. Elle les a portées hier pour la fête et elles sont décousues. Je voudrais que vous me les changiez ou me les remboursiez.

La vendeuse: Ah non ! Ce n'est pas possible ! Parce que normalement..., elles...

La cliente: Mais non, attendez, ce n'est pas vrai ! Elle les a portées une seule fois !

La vendeuse: Je comprends, mais je ne sais pas ce que vous avez fait avec ces chaussures !

La cliente: C'est inadmissible ! Ça suffit maintenant, ma patience a des limites ! Je veux voir le responsable de ce magasin !

La vendeuse: Il n'est pas là aujourd'hui.

La cliente: Ah bon ! Eh bien, je reviendrai demain et j'aurai une autre paire ou mon argent !

1 Faire cocher les bonnes réponses. **Les élèves travaillent seuls, en autonomie.**

1. Le nombre d'interlocuteurs est 2.
2. Ces personnes sont une cliente et une vendeuse.
3. La cliente demande qu'on lui change ou rembourse des chaussures décousues.

2 Faire réécouter plusieurs fois le dialogue.

1. La cliente a d'abord parlé gentiment à la vendeuse. Vrai
2. La vendeuse a réagi vivement et négativement. Vrai
3. Vexée, la cliente n'a pas su garder son calme. Vrai
4. La vendeuse a réussi à calmer la cliente. Faux
5. La vendeuse et la cliente se sont quittées de manière impolie à cause de la colère. Vrai

Faire découvrir les similitudes et les différences entre le dialogue du livret et celui du manuel

POÉSIE

→ Livret d'activités page 41

C'est aujourd'hui la fête des mamans

Tâche intermédiaire communicative

- Faire lire le titre et découvrir que le choix de cette poésie s'inscrit parfaitement dans l'étude du thème de l'unité.
- Lire et faire lire la poésie par quelques élèves (les meilleurs d'abord, les plus faibles ensuite).
- Poser oralement des questions de compréhension en veillant à poser d'autres questions que celles auxquelles les élèves devront répondre ensuite par écrit et oralement.

À quel genre appartient ce texte ? Quel est le nombre de strophes ? Sur l'image, que tient chaque enfant dans ses mains ? Pourquoi ?

Je comprends le poème

- Faire lire et expliquer, si nécessaire, les questions. Demander aux élèves de répondre aux questions de compréhension par écrit.
- Procéder à la correction. Lire, à titre d'exemples, les meilleures réponses des élèves. Améliorer, si nécessaire, ces réponses.

1 C'est un enfant qui parle à sa maman.

2 On ne peut pas savoir si c'est un garçon ou une fille qui parle dans cette chanson, parce qu'il n'y a aucun accord et le mot enfant est précédé de son : cela peut être un enfant ou une enfant.

3 L'enfant veut offrir un bouquet de fleurs des champs car c'est ce qu'elle aime.

4 « Je t'aime »

Je réagis

- Demander aux élèves de réagir oralement à partir des questions réservées à la rubrique « Je réagis ».

5 Laisser les élèves s'exprimer librement.

6 Un mot peut être magique par l'effet qu'il peut produire par celui qui le dit et celui qui le reçoit ou par ce qu'il représente (merveille, douceur, câlin, espoir, sourire).

LECTURE

→ Manuel page 59

La fête de Noël

Tâche intermédiaire communicative

J'anticipe

Avant la lecture proprement dite, faire lire le titre et observer l'illustration. Poser des questions. *De quel animal s'agit-il sur l'image ? Où cela se passe-t-il ? Faire émettre des hypothèses. De quoi va parler ce texte ?* Ne pas intervenir si les hypothèses sont fausses. L'étude du texte permettra de confirmer ou d'infirmer les hypothèses.

Je lis

1. Demander aux élèves de lire des yeux tout le texte.
2. Demander aux élèves de lire en silence la première partie du texte et de répondre aux questions intermédiaires du manuel.

L'arbre de Noël, les cadeaux, le repas de Noël, la décoration de l'arbre, le Père Noël...

3. Demander aux élèves de lire en silence la deuxième partie du texte et de répondre aux questions intermédiaires. *Les préparatifs des fêtes de Noël : se procurer un arbre de Noël ; décoration de l'arbre ; parfois décoration de la porte de la maison.*

Je contrôle

Même démarche qu'en semaine 1 de l'unité 1.

Ateliers

Le contrôle des acquisitions en lecture est conduit à partir de quatre ateliers. Si besoin, se référer au descriptif qui en est fait et suivre la démarche proposée en page 9 de ce guide.

Ateliers – Première partie → Manuel page 59

Je comprends l'ensemble

1. On fête Noël le soir.
2. Le déballage des cadeaux se fait le lendemain matin.
3. L'atmosphère générale qui se dégage de cette fête : la joie, le plaisir, l'entente, l'abondance, l'esprit de famille, la motivation.

Ateliers – Deuxième partie → Livret d'activités page 42

Je lis entre les lignes

- 1 La variété et la richesse des plats servis à cette occasion, la durée du repas : « Le repas peut durer plusieurs heures et se terminer au milieu de la nuit. »
- 2 Les enfants laissent un mot et du café au Père Noël pour lui donner des forces pour son voyage de maison en maison.
- 3 Les enfants doivent bien dormir et se réveiller tard pour laisser le temps de tout préparer et de mettre les cadeaux sous le sapin de Noël près de la cheminée.

Le type et le genre d'écrit

- 4 Exemple : *En quoi consiste la fête de Noël ? Comment célèbre-t-on la fête de Noël ?*
- 5 On peut trouver ce genre de texte dans des livres pour enfants ou pour des gens qui ne connaissent pas la fête de Noël
- 6 L'ordre suivi : définition de la fête de Noël, préparatifs de la fête, célébration en famille de la fête, préparation des cadeaux, distribution des cadeaux.
- 7 Dans ce texte, l'auteur ne dit pas « je » parce qu'il présente, raconte, explique et décrit une fête.
- 8 L'auteur emploie 3 fois le pronom « on » pour désigner toutes les personnes qui fêtent Noël où qu'elles soient. On peut le remplacer par « Les gens ».

Je relis

Faire relire en silence le texte
Revenir sur les hypothèses de lecture émises au début de la séance de lecture (*J'anticipe*). Reposer les mêmes questions et faire vérifier les hypothèses émises.

Prolongement et tissage

Faire retrouver les mots et expressions illustrant l'acte de parole de l'unité : exprimer ses sentiments : « Les enfants attendent avec impatience les cadeaux » « Le repas peut durer plusieurs heures et se terminer au milieu de la nuit. ».

Faire deviner par les élèves ce qu'on peut faire durant le long repas. On discute, on rit on plaisante, on raconte des histoires, on exprime sa joie...

LECTURE AUTONOME

→ Livret d'activités page 46

La fantasia de Sidi Abed

Tâche finale

Faire lire rapidement le texte et repérer le genre et le type de texte. Poser des questions. *Où se trouve Sidi Abed ? Quel est le nombre de paragraphe dans ce texte ? De quelle fête s'agit-il dans ce texte ? Qui a écrit ce texte un marocain ou un étranger ?*

Demander aux élèves de lire en silence le texte et de faire l'exercice 1. (L'exercice 2 sera traité en semaine 2.)

Les élèves travaillent seuls, en autonomie complète. Ne pas intervenir même si certains élèves éprouvent des difficultés. (On y reviendra la semaine 2.)

GRAMMAIRE

→ Manuel page 60

Le complément d'objet direct (COD) ①

Tâche intermédiaire communicative

Je sais déjà

Cet exercice permet de vérifier si les élèves connaissent les notions de GN et de GV.

On se procure un arbre de Noël. • Les enfants attendent avec impatience les cadeaux.

J'observe et je manipule

- 1 Cet exercice fait trouver la nature des mots ou des groupes de mots : groupe nominal, pronom, nom propre, nom composé, infinitif.
- 2 et 3 Ces exercices permettent de vérifier la mobilité de ce qui est souligné dans chaque phrase : aucun élément souligné ne peut se déplacer et aucun ne peut être supprimé.
- 4 et 5 Ces exercices font découvrir la fonction de l'élément souligné dans chaque phrase par le biais des questions « qui » ou « quoi » ? Il invite les élèves à donner la fonction de chaque élément : complément d'objet direct (COD).
- 6 • Le COD peut être un infinitif, un nom propre, un GN ou un pronom. Vrai
• Le COD complète l'adjectif qualificatif. Faux
• Le COD peut être un adverbe de lieu ou de temps. Faux
• Le COD n'est ni déplaçable ni supprimable. Vrai

Je construis la règle

→ La règle complète est présentée à la page 66 du manuel.

- Le complément d'objet direct est un complément essentiel du verbe : il ne peut être ni déplacé ni supprimé sans changer le sens de la phrase.
- Il indique sur quoi ou sur qui porte l'action du verbe. Pour trouver le COD, on pose la question : « Qui ? » ou « Quoi ? » après le verbe.
- Le COD peut être un groupe nominal, un nom propre, un pronom personnel, un groupe infinitif.
- Le COD peut compléter un verbe à l'infinitif.

Prolongement et tissage

Pour assurer le tissage lecture/langue, revenir au texte p.59. (*La fête de Noël*) et faire relever des COD. Exemples : « On y associe les bons repas, les bougies et les feux de cheminée. » « On se procure un arbre de Noël, un sapin » ; « Certains aiment soigner les décorations et ajoutent de petits anges. »...

J'écris

1. Vider d'abord la boîte de conserve et bien la laver.
2. Avec un ouvre-boîte, enlever l'autre couvercle de la boîte de conserve.

3. Préparer la décoration du tam-tam.
4. Coller ensuite la décoration sur le tam-tam à l'aide du scotch.
5. Couper le bas du ballon.
6. Étirer enfin le ballon, le placer sur la boîte de conserve et le fixer avec l'élastique.

GRAMMAIRE

→ Livret d'activités page 43

Le complément d'objet direct (COD)

Rappel : les corrigés des exercices de langue du livret d'activités sont proposés dans ce guide à la fin de la semaine 2.

CONJUGAISON

→ Manuel page 61

Le passé simple des verbes du 1^{er} et du 2^e groupe ①

Tâche intermédiaire communicative

Je sais déjà

Faire conjuguer les verbes *fêter* et *agir* à l'imparfait de l'indicatif

J'observe et je manipule

- 1 Cet exercice consiste à faire trouver l'infinitif et le groupe des verbes conjugués dans les phrases données : *bondir, sauter, nager, raconter, choisir*.
- 2 Cet exercice permet de savoir si les élèves connaissent le temps auquel sont conjugués ces verbes (le passé simple).
- 3 ④ et ⑤ Ces exercices font réfléchir les élèves sur les changements de ces verbes quand ils sont conjugués au passé simple : on garde le radical et on ajoute les désinences du passé simple (Verbes du 1^{er} groupe : *-ai, -as, -a, -âmes, -âtes, -èrent* ; verbes du 2^e groupe : *-is, -is, -it, -îmes, -îtes, -irent*). Attention ! pour « manger », on garde le « e » : je mangeai.
- 6 Après toutes ces aventures, ils *rentrèrent* chez eux et nous *racontèrent* leur voyage. Nous *applaudîmes* fort leurs exploits et *décidâmes* de les accompagner la fois prochaine.

Je construis la règle

→ La règle complète est présentée à la page 67 du manuel.

Le passé simple

- Quand ? dans le passé : action finie dans un récit avec l'imparfait (action assée qui dure.)
- verbes du 1^{er} groupe en -er : *Je parlai, Tu parlas, Nous parlâmes, Vous parlâtes, Il/Elle parla, Ils/Elles parlèrent*
- verbes du 2^e groupe en -ir : *Je finis, Tu finis, Il/Elle finit, Nous finîmes, Vous finîtes, Ils/Elles finirent*

J'écris

- Robin joua au ballon avec moi.
- Nous regardâmes la pluie tomber.
- Ils rangèrent leurs affaires.
- Elles obéirent à leur mère.
- Soudain, deux chiens surgirent.

CONJUGAISON

→ Livret d'activités page 44

Le passé simple des verbes du 1^{er} et du 2^e groupe

Rappel : les corrigés des exercices de langue du livret d'activités sont proposés dans ce guide à la fin de la semaine 2.

ORTHOGRAPHE

→ Manuel page 62

La ponctuation : les parenthèses et les tirets ①

Tâche intermédiaire communicative

Je sais déjà

Demander aux élèves de dire les signes de ponctuation qu'ils connaissent.

J'observe et je manipule

- 1 L'exercice sert à faire trouver le rôle de ce qui est mis entre parenthèses ou entre deux tirets (informations complémentaires).
- 2 L'exercice fait trouver le nom du signe de ponctuation utilisé (parenthèses ou tiret).
- 3 L'exercice permet de vérifier si les informations entre parenthèses ou entre tirets sont supprimables ou non. Elles sont supprimables.
- 4 – Pensez-vous pouvoir arriver à temps à la fête ?
– Avec toute cette circulation, je ne le crois pas.
– Voulez-vous que je prévienne maman de votre retard ?
– Ce serait bien gentil, merci.
- 5 • L'homme se met à jouer de la flûte et un serpent (un cobra royal) sort sa tête du panier.
• Ma petite sœur avait 5 ans – je crois – quand elle a fait sa première grosse bêtise.
• Son oncle est injoignable – il a sans doute perdu son téléphone.
• La décoration du mariage (fleurs, vaisselle, bougies, nappes, etc.) sera blanche et dorée.

Je construis la règle

→ La règle complète est présentée à la page 67 du manuel.

- **Les parenthèses** () peuvent encadrer un mot ou un groupe de mots. Elles servent à ajouter une information complémentaire.
- **Les tirets** peuvent jouer le même rôle que les parenthèses ou les virgules.
- Le tiret – plus long que le trait d'union – marque aussi le changement d'interlocuteur dans un dialogue.

J'écris

En allant à l'école, le matin, Charlie pouvait voir les grandes tablettes de chocolat empilées dans les vitrines. Alors, il s'arrêtait (c'était plus fort que lui !) les yeux écarquillés, le nez collé à la vitrine, la bouche pleine de salive. Plusieurs fois par jour, il pouvait voir les autres enfants tirer de leurs poches des bâtons de chocolat pour les croquer goulûment – ce qu'on ne fait jamais quand on adore le chocolat ! – ce qui naturellement était, pour lui, une véritable torture.

D'après Roald Dahl, *Charlie et la chocolaterie*, Gallimard jeunesse.

ORTHOGRAPHE

→ Livret d'activités page 44

La ponctuation : les parenthèses et les tirets

Rappel : les corrigés des exercices de langue du livret d'activités sont proposés dans ce guide à la fin de la semaine 2.

LEXIQUE

→ Manuel page 63

Formation des adjectifs par préfixe :

in- (im-, il-, ir-) ①

Tâche intermédiaire communicative

Je sais déjà

Les éléments en gras sont des préfixes *a = sans*; *anti = contre*; *non = négation*. Ils servent à former des adjectifs qualificatifs.

J'observe et je manipule

- 1 L'exercice consiste à faire former des adjectifs en se servant des mots donnés et des éléments dans les ronds à l'instar de la leçon de lexique précédente.
- 2 **Préfixe in-** : injuste – inhumain – inexplicable – inconnu – inutile – indécent – inimitable – indésirable – inacceptable
Préfixe im- : impossible – imbuvable – immanquable – imprudent
Préfixe il- : illogique – illimité – illisible – illicite
Préfixe ir- : irrationnel – irrésistible – irréel – irrégulier – irresponsable
Faire faire des remarques sur *im-*; *ill-*, *irr-*.

Je construis la règle

- La règle complète est présentée à la **page 69 du manuel**.
- Le préfixe *in-* (*im-*, *il-*, *ir-*) sert à former des adjectifs de sens contraire.
- On utilise le préfixe *im-* devant des adjectifs commençant par les lettres *b*, *p*, *m* : *battable* / *imbattable*, *possible* / *impossible*, *mangeable* / *immangeable*.
- On utilise le préfixe *il-* devant un adjectif commençant par la lettre *l* : *légal* / *illégal*.
- On utilise le préfixe *ir-* devant un adjectif commençant par la lettre *r* : *réfléchi* / *irréfléchi*.

LEXIQUE

→ Livret d'activités page 45

Formation des adjectifs par préfixe : in- (im-, il-, ir-)

Rappel : les corrigés des exercices de langue du livret d'activités sont proposés dans ce guide à la fin de la semaine 2.

PRODUCTION ÉCRITE

→ Manuel page 63

Faire un compte rendu ①

Tâche intermédiaire

Je découvre

- 1 C'est une jeune fille (une élève) qui a rédigé ce compte rendu sur un spectacle au théâtre.
- 2 Le sujet du spectacle : il s'agit d'une femme sortie de prison après 20 ans.
- 3 Deux expressions où l'élève exprime un sentiment : « J'ai été ravie d'avoir assisté à ce spectacle » ; « c'était émouvant ! ».
- 4 Les différentes parties de ce compte rendu : arrivée au théâtre ; le spectacle lui-même ; commentaire sur le spectacle et expression des sentiments.

J'imagine et je choisis

Chacun choisit le spectacle réel ou imaginaire qu'il veut décrire.

PRODUCTION ÉCRITE

→ Livret d'activités page 47

Faire un compte rendu

Je m'entraîne

1. Les classes de CE2, CM1 et CM2 sont allées voir le film *Sur le chemin de l'école* de Pascal Plisson, avec leurs enseignants et des parents.

2. Dans le passage entre crochets dans le texte on trouve le résumé du film.

3. Dans le dernier paragraphe, l'auteur rapporte le point de vue et les sentiments de certains élèves sur le film vu.

4. Ce texte est un compte rendu d'une sortie au cinéma.

Semaine 2

PRODUCTION ORALE :

EXPRIMER SES SENTIMENTS

→ Manuel page 64

Le Trésor de la langue

Faire lire et mémoriser le contenu du trésor. Faire compléter les expressions avec des phrases.

- 1 Exemples :

Amine : Ce feu d'Achoura est magnifique (me fait sauter de joie ; est superbe...) Regarde, les flammes arrivent jusqu'au ciel !

Salima : Mais c'est dangereux, ma gorge se noue (j'arrive à peine à respirer...), éteins-le !

Amine : Ne t'en fais pas. Écoute plutôt ! Des pétards explosent partout ! Splendide !

Salima : La panique me prend !

- 2 Exemple :

Le ciel est illuminé, c'est féérique !

C'est paradisiaque ! Avec ce spectacle, on est au septième ciel !

Je prends la parole

Tâche finale

Cette rubrique consacrée aux jeux de rôles propose des tâches de production orale. Elle conclut le travail de la quinzaine en production orale.

- 1 Tu as assisté à une fête de mariage. Raconte à tes camarades de classe en disant ce que tu as ressenti.

Faire lire la première situation. Veiller à ce qu'elle ait été comprise de toute la classe. Laissez aux élèves un moment de préparation. Choisir deux bons élèves et faire interpréter ce jeu de rôles. L'enseignant(e) n'intervient pas. Les élèves, désormais autonomes, ont les moyens linguistiques pour choisir eux-mêmes les formulations qui leur semblent les plus adaptées à la situation. À la fin du jeu de rôles, rectifier, si nécessaire, les erreurs de compréhension, de prononciation et d'emploi de structures. Faire ensuite interpréter ce jeu de rôles par d'autres élèves en choisissant des groupes de moins en moins habiles en français de façon à ce que les élèves les plus faibles profitent de la prestation de leurs camarades plus à l'aise en français avant d'entrer en scène.

- 2 Avec tes parents, tu es allé(e) à un show d'un humoriste que tu aimes. Dis ce que tu as vu et ressenti pendant le spectacle. Même démarche que pour l'activité 1.

- 3 À l'occasion de ton anniversaire, tu reçois un cadeau auquel tu ne t'attendais pas du tout ; ouvre-le et exprime ce que tu ressens. Même démarche que pour l'activité 1.

J'ouvre l'œil et j'agis !

Cette activité, destinée à permettre aux élèves d'aller plus loin et de réagir sur un comportement durant la fête de l'Achoura, peut être conduite sous forme de débat où chacun exprimera ses sentiments et donnera son point de vue.

J'écoute une histoire



Tâche finale

On peut montrer les différentes régions citées dans le texte sur une carte du Maroc

Fêtes et festivals au Maroc

Festivals, moussem et évènements se succèdent tout au long de l'année aux quatre coins du Maroc.

La fête des Amandiers

C'est la floraison des amandiers qui est la reine de la fête. Elle survient, au Maroc, vers les mois de janvier/ février voire au mois de décembre. Les amandiers colorent alors la ville de Tafraoute de teintes vives et éclatantes. Des danseurs, musiciens et conteurs se relaient pour vous divertir lors de cette manifestation qui célèbre les prémices de l'arrivée du printemps.

Festival international des nomades à M'hamid El Ghizlane

Une fois par an, en mars, se tient le Festival International des Nomades à M'hamid El Ghizlane, à 90 km au sud de Zagora dans la vallée du Drâa. Le rassemblement est en plein désert, c'est pour vous l'occasion de découvrir la richesse culturelle des tribus nomades. L'artisanat, la peinture, le tissage... Mais aussi et surtout chants, musiques et danses, contes et poésie sont interprétés par des artistes pendant l'évènement.

Mousssem des roses à Kelaa M'Gouna

La culture des roses est une activité très répandue dans les superbes vallées du Dadès et du M'goun. Assister à ce mousssem, c'est partir à la découverte d'une fête qui célèbre l'éclosion des rosiers au mois de mai. Une étape colorée dans votre voyage! Hommes et femmes se retrouvent, habillés de leurs plus beaux costumes et accompagnés par des chanteurs, joueurs de flûtes et de tambours. Les habitants de Kelaa M'Gouna et des villages voisins lancent des pétales de roses sur les visiteurs, les aspergent d'eau de rose et tout le monde se réunit pour élire la « reine des roses ».

<https://www.tracedirecte.com/92-fetes-et-festivals-au-maroc.htm>

• Faire écouter le texte deux fois. Les élèves répondent après la deuxième écoute.

- 3
 1. Ce texte est une publicité.
 2. Cette publicité concerne le Maroc.
 3. Il s'agit de fêtes locales marocaines.
- 4
 1. Ces fêtes concernent une seule région du Maroc. Faux
 2. La fête des amandiers est une fête religieuse. Faux
 3. Le festival des nomades se tient près de Zagora. Vrai
 4. Le mousssem des roses a lieu chaque année au mois de mai. Vrai
 5. Le festival des nomades se déroule dans une grande salle. Faux
- 5

Cette activité peut nécessiter une autre écoute du texte.

 1. La joie de la population, les festivités (chants, musique...), l'organisation, la foule.
 2. Toutes ces fêtes se tiennent au printemps, avec l'éveil de la nature : floraison, température...
 3. L'élément décoratif dans la fête de Tafraoute est la floraison de l'amandier.

La fête de la Musique

Tâche intermédiaire communicative

J'anticipe

Avant la lecture proprement dite, faire lire le titre et observer l'illustration. Poser des questions. Ne pas intervenir si les hypothèses sont fausses. L'étude du texte permettra de confirmer ou d'infirmer les hypothèses.

Je lis

Même démarche qu'en semaine 1 de l'unité 1

- 1 Il s'agit de la fête de la Musique.

À l'oral, on ne peut pas faire la différence entre les deux parties du sous-titre : c'est un jeu de mots pour le plaisir de l'oreille, mais aussi pour attirer l'attention de l'auditeur sur le sens.

Jack Lang est ministre de la Culture en France à l'époque ; Maurice Fleuret est directeur de la Musique et de la Danse. Dans « Il décide alors », « il » remplace Maurice Fleuret, qui agit à la demande du ministre.

- 2 Dans « celle-ci résonne », « celle-ci » renvoie à : « fête de la Musique ».

L'expression qui montre le succès de la fête de la Musique est : « la fête de la Musique a drainé un nombre de plus en plus considérable de spectateurs et d'artistes de cultures différentes qui en ont fait l'une des plus grandes manifestations culturelles françaises. »

Je contrôle

Même démarche qu'en semaine 1 de l'unité 1.

Ateliers

Le contrôle des acquisitions en lecture est conduit à partir de quatre ateliers. Si besoin, se référer au descriptif qui en est fait et suivre la démarche proposée en page 9 de ce guide.

Ateliers – Première partie → Manuel page 65**Je comprends l'ensemble**

1. La fête de la Musique a été créée en France, en 1982.
2. C'est Jack Lang qui a décidé de créer la fête de la Musique.
3. La fête de la Musique dure vingt-quatre heures.
4. Espagne, Turquie, Brésil, Tchad...

Ateliers – Deuxième partie → Livret d'activités page 42**Je lis entre les lignes**

- 1 Dans la phrase « Il décide alors d'amener la musique dans la rue et les gens à la musique », c'est le verbe « amener » qui a été supprimé pour éviter la répétition et pour faire une phrase plus simple et plus fluide.
- 2 « Il y en a pour tous les goûts » : chacun peut entendre le genre de musique qu'il aime (classique, jazz, rap, rai...). Cela permet d'avoir un grand nombre de spectateurs et d'artistes mais aussi de développer le vivre ensemble.
- 3 Le verbe « s'exporter » est mis entre guillemets pour montrer qu'il est employé avec un sens particulier qui n'est pas celui utilisé dans le commerce. Ici, « exporter » signifie : essayer, sortir de son pays d'origine pour aller dans d'autres pays.
- 4 Exemple : la fête de la Musique est une manifestation culturelle et artistique, créée en France en 1982. Le 21 juin, des musiciens amateurs et professionnels jouent bénévolement dans la rue. Elle existe maintenant dans de nombreux pays.

Le type et le genre d'écrit

- 5 Ce texte est à la fois explicatif, informatif, descriptif, narratif.
- 6 On trouve ce genre de texte dans des encyclopédies, des magazines, des revues, des sites culturels et artistiques.
- 7 Les dates données dans ce texte servent à suivre la création, l'évolution et les manifestations de la fête de la musique.
- 8 L'image qui accompagne le texte sert à visualiser une manifestation de la fête de la Musique : elle permet de voir la disposition des artistes et du public.

Le passage... narratif

- 9 Dans le premier paragraphe, l'auteur explique comment la fête de la Musique a été créée.
- 10 L'auteur du texte utilise le présent de narration : ce procédé permet de « replacer » le lecteur au moment où les événements se produisent. Elle utilise des adverbes, locutions adverbiales ou compléments circonstanciels de temps pour retracer la chronologie des événements : *en 1981 ; alors ; l'année suivante ; aussitôt ; le 21 juin.*

Je relis

Même démarche qu'en semaine 1 de l'unité 1.

LECTURE AUTONOME

→ Livret d'activités page 46

La fantasia de Sidi Abed

Tâche finale

- Procéder à la correction des exercices de la semaine 1.

- 1 a. « Il y avait foule dans ce patelin » signifie : *Dans ce village, il y avait beaucoup de monde.*
b. « Sidi Abed célébrait son moussem » signifie : *Chaque année, les habitants de Sidi Abed organisent une grande fête, appelée moussem.*
c. « Le bouche-à-oreille » veut dire : *L'information orale sur l'organisation du festival passe d'une personne à l'autre.*
d. L'hippodrome est un terrain destiné aux courses : *de chevaux.*
e. « Les coussins moelleux » sont : *des sièges mous et confortables.*
f. « s'en donnaient à cœur joie » signifie : *Ils faisaient la fantasia « avec la joie du cœur », autrement dit avec beaucoup de plaisir.*

- Maintenant que les mots et expressions difficiles sont expliqués pour une meilleure compréhension du texte, reprendre les questions posées au début de la séance 1 et trouver les bonnes réponses.
- Demander aux élèves de répondre à la question 2.

- 2 Le texte qui résume le mieux « La fantasia de Sidi Abed » est : *Chaque année, une fantasia est organisée à Sidi Abed. Un terrain est préparé au bord de la mer à cette occasion. Le soir, le spectacle commence. Joyeux, les nombreux spectateurs applaudissent quand les coups de fusil sont réussis. L'atmosphère est agréable.*

GRAMMAIRE

→ Manuel page 66

Le complément d'objet direct (COD) 2

Tâche intermédiaire communicative

J'apprends la règle

Faire apprendre la règle.

Je réactive mes connaissances

- 1 • J'aime ce gâteau, je **le** mange toute seule. (PP COD)
 - Mets-toi sur **la** table pour travailler. (A)
 - Baisse le son de ta chaîne, je **l'**entends trop ! (PP)
 - Je regarde **les** enfants jouer dans le jardin. (A)
 - Si tu **le** vois, dis-lui que je l'attends avec impatience. (PP)
- 2 Pour certains peuples dispersés de par le monde, il est indispensable de transmettre aux nouvelles générations leur histoire et leurs croyances. Continuer à se réunir pour jouer leur musique traditionnelle et danser leur permet de préserver leur identité qui risquerait sinon de disparaître. C'est ainsi que les Indiens d'Amérique du Nord se retrouvent au cours de manifestations intertribales, les pow-wow. Autrefois rassemblements guerriers rituels destinés à célébrer les exploits des Indiens des plaines, les pow-wow sont devenus aujourd'hui des fêtes culturelles qui attirent toutes les tribus d'Amérindiens.

Les Fêtes d'ailleurs racontées aux enfants d'ici, textes d'Élisabeth Dumont-Le Cornec, La Martinière jeunesse.

J'écris

Accepter toutes productions qui respectent la consigne donnée.

GRAMMAIRE

→ Livret d'activités page 43

Le complément d'objet direct (COD)

Rappel : les corrigés des exercices de langue du livret d'activités sont proposés dans ce guide à la fin de la semaine 2.

CONJUGAISON

→ Manuel page 67

Le passé simple des verbes du 1^{er} et du 2^e groupe 2

Tâche intermédiaire communicative

J'apprends la règle

Faire apprendre la règle.

Je réactive mes connaissances

- 1 • Nous regardions tranquillement un film quand une petite souris traversa la pièce.
 - Ma tante était très contente quand toutes les fleurs du jardin fleurirent en même temps.
 - L'humoriste entra en scène et les spectateurs applaudirent à tout rompre.
 - La petite Rana oublia de freiner, percuta un arbre et se retrouva par terre. Heureusement qu'elle portait un casque.
 - Muriel déballa les cadeaux et les enfants éclatèrent de joie. C'était beau à voir!
- 2 • Arrivée dans le hall, je grimpai les escaliers.
 - Sonia apprécia beaucoup ce cadeau.
 - Michel obéit à ses parents. (La même forme au présent de l'indicatif!)
 - Nous choisîmes un spectacle différent du vôtre.
 - Soudain, les trois chiens aboyèrent.
 - Arthur et moi discutâmes jusque tard dans la nuit.

J'écris

Accepter toutes les propositions des élèves à condition que leurs phrases soient correctes et que la consigne soit respectée.

CONJUGAISON

→ Livret d'activités page 44

Le passé simple des verbes du 1^{er} et du 2^e groupe

Rappel : les corrigés des exercices de langue du livret d'activités sont proposés dans ce guide à la fin de la semaine 2.

ORTHOGRAPHE

→ Manuel page 68

La ponctuation : les parenthèses et les tirets ②

Tâche intermédiaire communicative

J'apprends la règle

Faire apprendre la règle.

Je réactive mes connaissances

Mets ces éléments en italique à leur place dans les phrases ci-dessous et en utilisant les

- Je vais te montrer – dit-il en s'adressant à sa mère – les cadeaux que j'ai offerts hier à mes deux enfants.
• Les fleurs vivaces (*pensées, bougainvilliers, géranium*) se plantent au printemps.
• Les élèves qui n'ont pas respecté le règlement seront privés de sortie (*voir la charte de la classe*).
• La grande passion de mon oncle paternel est la philatélie (*art de collectionner les timbres*).
• L'œuvre de Victor Hugo est très variée (*roman, poésie, théâtre*).
- Maman, pourquoi il y a tant de monde sur la place ?
– Parce qu'aujourd'hui, c'est la fête.
– Quelle fête ?
– La fête des mères.
– Qu'est-ce que tu veux comme cadeau, maman ?
– Un gros bisou et un beau sourire comme le tien !

J'écris

Accepter toutes les propositions des élèves à condition que leurs phrases soient correctes et que la consigne soit respectée.

ORTHOGRAPHE

→ Livret d'activités page 44

La ponctuation : les parenthèses et les tirets

Rappel : les corrigés des exercices de langue du livret d'activités sont proposés dans ce guide à la fin de la semaine 2.

LEXIQUE

→ Manuel page 69

Formation des adjectifs par préfixe : in- (*im-*, *il-*, *ir-*) ②

Tâche intermédiaire communicative

J'apprends la règle

Faire apprendre la règle.

Je réactive mes connaissances

- inattendu • inexploré • impraticable • irrégulier
• imbuvable • illisible
- Maman, ce plat n'est pas assez salé, il est *insipide*.
• Prends ce vêtement *impermeable*, il ne laisse pas passer la pluie.
• Heureusement que ce tissu est *infroissable*.
- Ce texte est si mal écrit qu'il est *illisible*
• Il y a tellement de fumée ici que c'est *irrespirable*.

LEXIQUE

→ Livret d'activités page 45

Formation des adjectifs par préfixe : in- (*im-*, *il-*, *ir-*)

Rappel : les corrigés des exercices de langue du livret d'activités sont proposés dans ce guide à la fin de la semaine 2.

PRODUCTION ÉCRITE

→ Manuel page 69

Faire un compte rendu ②

Tâche finale

Même démarche qu'à la semaine 2 de l'unité 1, pp. 16-17.

PRODUCTION ÉCRITE

→ Livret d'activités page 47

Faire un compte rendu

Même démarche qu'à la semaine 2 de l'unité 1, pp. 16-17.

Livret d'activités – Corrigés (grammaire, orthographe, conjugaison, lexique)

GRAMMAIRE

→ Livret d'activités page 43

Le complément d'objet direct (COD)

Faire faire les exercices dans l'ordre.

- On organise beaucoup de fêtes au printemps et en été.
• L'enseignante nous raconte les origines d'Achoura et nous l'écoutons attentivement.
• Tous les spectateurs applaudissent ce formidable humoriste.
• Chacun de nous choisit un exposé sur les fêtes et les mous-sems au Maroc.
• Qui a déjà visité le musée des Arts contemporains à Rabat ?
- Mes parents assistent à tous les festivals de la région de Fès. COD
• D'étranges oiseaux noirs survolaient le minaret de la mos-quée. COD
• Dans quelques mois, j'aurai atteint l'âge de dix ans. COD
• Il faudra penser à acheter du lait pour faire des crêpes. COD
• Ils ont fini par prendre une décision raisonnable. COD
- Chaque année, on fête Holi partout en Inde, du nord au sud, ainsi que par les communautés indiennes à l'étranger. Cette fête religieuse hindoue, qui marque la fin de l'hiver et le début du printemps, est célébrée au cours de la pleine lune du mois de Phâlguna (février-mars). Le jour de Holi, tout le monde se jette des poudres et de l'eau colo-rées dessus. Cette année, Holi aura lieu le 2 mars. Une pro-fusion de couleurs est à prévoir ! Plusieurs jours avant Holi, les Indiens commencent à rassembler du bois pour allumer le grand feu dit Holika. La veille de la fête, on allume d'im-menses feux de joie dans toutes les villes d'Inde. Ces feux, qui célèbrent la crémation de Holika, symbolisent la des-truction du mal.

https://www.routard.com/mag_evenement/408/holi_la_fete_des_couleurs_en_inde.htm

CONJUGAISON

→ Livret d'activités page 44

Le passé simple des verbes du 1^{er} et du 2^e groupe

Demander aux élèves de faire les exercices dans l'ordre.

- Ralentir → elle ralentit – ils ralentirent
• Célébrer → il célébra – elles célébrèrent
• Agir → elle agit – ils agirent
• Naviguer → elle navigua – ils naviguèrent

Ranger → il rangea – elles rangèrent

- 2 • Cette année-là, les fleurs du jardin **fleurent** toutes en même temps.
 - La source **jaillit** d'un coup au milieu du jardin.
 - Il **mangea** son déjeuner très rapidement.
 - Nous **finîmes** notre travail à temps bien avant vous.
 - Les enfants **regardèrent** ensemble un film sur les fêtes du monde.
- 3 • Les spectateurs **applaudirent**.
 - Sami **agit** différemment dès qu'il vit qu'on le regardait.
 - Dans le film d'hier, les extraterrestres **envahirent** la Terre.
 - Nous **choisîmes** des sièges dans le fond de la salle.
 - Il **mincit** dès qu'il commença le sport.

ORTHOGRAPHE

→ Livret d'activités page 44

La ponctuation : les parenthèses et les tirets

Demander aux élèves de faire les exercices dans l'ordre.

- 1 Le chat botté demande à son maître :
« Voulez-vous voir la princesse ? »
« Oui mais c'est impossible ! » répond le fils du meunier.
Le chat lui explique son plan.
- 2 Victor Lebrouteux ne veut pas perdre courage. Il prend une grande décision : vendre la souris puisqu'il ne vend plus ses fromages. Il explique à l'Apache :
« Tu vois, les clients ne veulent plus de mes produits. »
« Tu vas fermer ta boutique ? Mais nous allons mourir de faim, nous les souris ! »
Le vieux Lebrouteux sait que les souris prennent la fromagerie pour un garde-manger. Elles vont et viennent dans les rayons. Il les voit engraisser à vue d'œil.
Serres, *Du commerce de la souris*, Folio Cadet, éd. Gallimard.

LEXIQUE

→ Livret d'activités page 45

Formation des adjectifs par préfixe : in- (im-, il-, ir-)

- 1 • intelligent – indésirable – injuste – inimitable
• immortel – immense – immoral – imparfait
• irresponsable – irrégulier – irrespirable – irritant
• illimité – illicite – illustre – illogique
- 2 C'est un artiste **inconnu**.
 - Son comportement était **irresponsable**.
 - Cette nourriture est **immangeable**.
 - Cette musique ne te plaît pas, mais tu es **insensible** !
- 3 • Tu as fait des efforts **insuffisants** à l'écrit pour participer au concours de poésie.
 - Ce qu'il dit là est **illogique** ; il a tout déformé !
 - Nous avons passé des moments **inouïables** ensemble.
 - Avec ce travail **irrégulier**, vous n'irez pas loin.
 - Ma sœur est trop **imprudente**, il faut la surveiller de près !

BILAN

→ Livret d'activités page 48

Tâche finale

Lexique

- 1 • C'est une phrase **incorrecte**.
 - C'est une histoire **invraisemblable**.
 - Cinq est un nombre **impair**.
 - Votre écriture est **illisible**, madame, appliquez-vous !
 - Tu connais certains verbes **irréguliers** ?

• Ce qu'a fait ce vendeur est **illégal**.

• Nous pensons que notre projet est bon alors que le vôtre est **irréalisable**.

Grammaire

- 2 Le soir, quand son père rentre et prend **son luth**, il savoure **de véritables moments de bonheur**. Sidi Mohammed est un luthiste célèbre, renommé autant pour la qualité de son jeu que pour l'excellence de ses compositions. Virtuose, il est sollicité dans les plus grandes manifestations musicales et a presque fait **le tour du monde** ! Les élèves les plus doués du conservatoire rêvent de l'avoir pour maître. Oui, depuis toujours Essadek aime **cet instrument**. Sans doute est-ce grâce à Sidi Mohammed : il est si fier lorsqu'il le voit, dans sa djellaba blanche, son tarbouche rouge sur la tête, saisir **son luth**. Essadek peut l'entendre jouer durant des heures et des heures sans jamais se lasser.

Amina Alaoui, Mehdi de Graincourt, *Raconte-moi le luth*, Éditions Yanbow Al Kitab.

Conjugaison

- 3 Un jour, **ils gagnèrent** un voyage en Inde. Ils **décidèrent** d'y aller avec des amis. **Ils visitèrent** les plus beaux monuments. **Ils admirèrent** aussi les merveilleux paysages et **rapportèrent** de nombreuses photos. Quelque temps après, **ils participèrent** à un autre jeu. Mais cette fois, **ils gagnèrent** un livre.

Orthographe

- 4 Hier après-midi, ma mère est allée chez ma grand-mère, qui lui a demandé de mes nouvelles.
« Comment va ma petite-fille ? Elle a toujours du travail ? »
– Oui, elle a du travail, mais juste ce qu'il faut : elle aime se garder du temps, il faut bien profiter de la vie ! pour elle, pour Luc, pour ses amies.
– Ah ! moi à son âge, j'étais bien occupée ! »

DICTÉE

Objectif : Utiliser les parenthèses et les tirets

La fête des mères

Aujourd'hui, c'est la fête des mères, qu'allez-vous offrir à votre maman ?

– Moi, je lui offre un beau bouquet de fleurs (tulipes, roses, œillets, lys...).

– Moi, j'ai fait un joli dessin à ma maman avec un petit mot (bonne fête maman !).

– Moi, j'ai amené ma guitare et je vais lui jouer un air (celui qu'elle aime le plus).

– Moi, j'ai préparé une chasse au trésor – on va jouer à la chasse au trésor – parce qu'on va inviter toute la famille – des deux côtés – pour la fête des mères.

– Moi, je lui offre des bijoux (une jolie bague et des boucles d'oreilles).

– Moi, je lui chanterai cette belle chanson (Elle est ma flamme, elle est mon cœur...).

Bonne fête à toutes les mères du monde !

Thème : La gastronomie dans le monde

→ Manuel, p. 70 à 81 • Livret d'activités, p. 49 à 57

Objectifs

a. langagiers/communicatifs

- oral : Donner des conseils
- écrit : • Lire trois textes d'auteurs différents sur le thème
 - Écrire une recette de cuisine

b. linguistiques

- Grammaire : le pronom personnel objet direct : *me, te, se, nous, vous, se*
- Conjugaison : le passé simple des verbes du 3^e groupe
- Orthographe : les homophones grammaticaux *ce – se*
- Lexique : formation des adjectifs par suffixe : *-ible, -able*

Tissage

Les activités orales et écrites sont, toutes, centrées sur le thème de la gastronomie dans sa variété (différentes recettes, types de plats du monde entier, habitudes alimentaires, hygiène, manières de consommer, manières de manger) et sur l'acte de parole de l'unité didactique (donner des conseils).

Compréhension et expression orale

- Manuel : *J'écoute et je comprends* (construction). Dialogue : Huit conseils pour être bien dans sa peau
- Jeux de rôles : 1. Imagine une recette drôle et présente-la devant tes camarades.
- 2. C'est Meryem Douaa de Salé qui a remporté le titre du meilleur chef en herbe de l'année 2018. Identifie-toi à et donne des conseils à des camarades qui veulent participer au pro-

chain concours Masterchef junior Maroc.

- 3. Ton frère, qui est un peu rond, te demande des conseils pour maigrir. Que lui diras-tu sans le fâcher ?
- Livret d'activités : Écoute active (autonomie).
- Une maman conseille à sa fille de mieux se nourrir.
- Vania et le noyau de prune.

Lecture

- Manuel : *La recette des pancakes*, extrait de Linda Chapman, *La pâtisserie des meilleures amies*, Hachette Livre – *Écoute individualisée*, extrait de Jean-Philippe Arrou-Vignod, *La cerise sur le gâteau*, *Histoires des Jean-Quelque-Chose*, Gallimard jeunesse.
- Livret d'activités : **Poésie** - *Raconte-nous Maman*, Georges Duhamel.

Lecture autonome - *Les invités*, extrait de Goscinny, Sempé, *Le Petit Nicolas a des ennuis*, IMAV éditions.

Production écrite

Manuel et livret d'activités : Écrire une recette de cuisine

Maîtrise des outils grammaticaux et communicatifs

Les exercices de grammaire, de conjugaison, d'orthographe et de vocabulaire utilisent largement le lexique de la gastronomie et des conseils en rapport avec l'acte de parole de l'unité (donner des conseils).

Démarche

Même démarche qu'à l'unité 1 (voir page 7).

Semaine 1

ORAL

→ Manuel page 70

J'entre dans le thème

Faire lire le titre du thème (**À table!**), observer les images et répondre aux questions.

La photo de gauche représente plusieurs plats d'origine italienne : pizza, pâtes, tartines « bruschetta ». La photo du milieu : gastronomie japonaise. La photo de droite : gastronomie marocaine. On mange avec une fourchette et un couteau, avec la main, on mange aussi avec des baguettes. Dans les pays pauvres, on mange moins bien que dans les pays riches.

Jeu

Classe divisée en groupes. Un groupe mime un plat, un autre groupe donne le nom du plat miné et un troisième groupe décrit la recette de ce plat.

J'écoute et je comprends 

Tâche intermédiaire communicative

- 1. Faire lire *Le trésor de la langue*. Veiller par des questions à ce que tous les élèves comprennent les mots présentés : *Donne des exemples de crudités (laitue, concombre, asperges, radis, bet-*

terave, tomate-cerise...). *Qu'est-ce la gastronomie ? (Art de faire de la bonne cuisine, ensemble des règles qui conditionnent l'art de bien manger, en prenant soin des produits utilisés.) La gastronomie marocaine, française, tunisienne, africaine...*

- 2. Faire observer les images en bas de la page et demander aux élèves d'imaginer le contenu du texte qu'ils vont étudier. *Qui sont ces personnages ? Que fait chacun d'eux ? À quoi servent les signes X et ✓ que tu vois. De quoi va parler le texte que tu vas écouter ?*
- 3. Faire écouter plusieurs fois les 8 conseils donnés.

Voici huit conseils pour être bien dans son assiette!

- Évite de manger devant la télé, car la télé t'empêche d'écouter ton corps.
- Demande à ta maman de diversifier ce que tu manges ! C'est important pour ton organisme.
- N'oublie jamais de te laver les mains avant de manger, cela tue les microbes.
- Rappelle-toi ceci : bois de l'eau tout au long de la journée, car il n'y a pas mieux pour éteindre ta soif. Tu dois boire de l'eau même si tu n'as pas soif.
- Ne saute aucun des quatre repas du jour, cela donne de l'énergie à ton corps.
- Croque les légumes crus, après les avoir lavés, si tu ne les

aines pas cuits, cela te donnera des forces.

– Évite de te chamailler avec ton frère ou ta sœur à table, les disputes coupent l'appétit.

– Mange des fruits à chaque repas. Ce sont des amis, ils sont pleins de vitamines et de bonne humeur!

Poser les questions suivantes sur le dialogue :

a. À quoi se rapportent ces conseils ? *Ces conseils se rapportent à comment « être en bonne santé »*

b. Quels sont les conseils que tu appliques déjà ? *Encourager les élèves à s'exprimer librement.*

c. Quels sont ceux que tu vas tâcher d'appliquer à partir de maintenant ? *Encourager les élèves à s'exprimer librement.*

d. À quoi sert l'impératif dans ces énoncés ? *Dans ces énoncés l'impératif sert à donner des conseils.*

4. Faire découvrir et apprendre le vocabulaire et les structures du dialogue. Faire mémoriser le texte, conseil par conseil, puis le faire dire par de bons élèves. Ne pas intervenir. À la fin, rectifier, si nécessaire, les erreurs de compréhension, de prononciation et d'emploi de structures. Faire ensuite jouer ce texte par d'autres élèves en choisissant des groupes de moins en moins habiles en français de façon à ce que les élèves les plus faibles profitent de la prestation de leurs camarades plus à l'aise en français avant d'entrer en scène.

ÉCOUTE ACTIVE

→ Livret d'activités page 49

J'écoute un dialogue



Tâche intermédiaire communicative

1^{re} partie

- Faire lire et expliquer, si nécessaire, la consigne et les propositions de réponses.
- Faire écouter plusieurs fois ce dialogue.

La maman : Nadia, maintenant que tu es en vacances, essaie de mieux te nourrir. Qu'est-ce que tu veux pour ton petit déjeuner ?

Nadia : Du café s'il te plaît, comme papa.

La maman : Mais ma fille, le médecin t'a conseillé d'éviter le café !

Nadia : Du thé alors comme toi, maman.

La maman : Prends des viennoiseries.

Nadia : Comme j'ai tout mon temps, je préfère du pain avec du beurre et de la confiture. Qu'est-ce que tu as comme confiture ?

La maman : Tu peux prendre de la confiture de fraise, elle est toute fraîche ! Ça te dit un fruit ?

Nadia : Bien sûr, et comme le conseille papa, manger un fruit frais le matin, c'est bon pour la santé ! Mais maman tu devrais aller te reposer un peu, toi !

1 Faire cocher les bonnes réponses. **Les élèves travaillent seuls, en autonomie.**

1. Le nombre d'interlocuteurs est 2.
2. Il s'agit d'une fille en vacances et sa maman.
3. Il s'agit de faire des propositions et donner des conseils.

2 Faire réécouter plusieurs fois le dialogue.

1. Nadia va prendre son déjeuner avec son papa. Faux
2. La maman déconseille le café à sa fille. Vrai
3. Le médecin a déconseillé le thé à Nadia. Faux
4. Le papa conseille à Nadia de prendre de la confiture de fraises. Faux

5. Le papa conseille le café à Nadia. Faux

6. Le papa conseille à Nadia de manger un fruit le matin. Vrai

POÉSIE

→ Livret d'activités page 50

Raconte-nous, maman

Tâche intermédiaire communicative

- Faire lire le titre et découvrir que le choix de cette poésie s'inscrit parfaitement dans l'étude du thème de l'unité (*À table !*)
- Lire et faire lire la poésie par quelques élèves (les meilleurs d'abord, les plus faibles ensuite).
- Poser oralement des questions de compréhension en veillant à poser d'autres questions que celles auxquelles les élèves devront répondre ensuite par écrit. *Quel est le nombre de strophes dans ce poème ? Quel est le nombre de syllabes dans chacun des deux premiers vers de ce poème ? Nomme tout ce que tu vois sur l'image.*

Je comprends le poème

- Faire lire et expliquer, si nécessaire, les questions.
 - Demander aux élèves de répondre aux questions de compréhension par écrit.
- 1 C'est le soir (« Nous n'avons pas sommeil encore. »)
 - 2 Dans ce poème, le « nous » renvoie aux enfants.
 - 3 Les enfants demandent à leur maman de leur raconter l'histoire de la nourriture.
 - 4 Ce qui est demandé à la maman se présente sous forme de prière et comme une récompense d'avoir été sage.

Je réagis

- Demander aux élèves de réagir oralement à partir des questions réservées à la rubrique « Je réagis ».
- 5 Laisser les élèves exprimer librement leur préférence.
 - 6 Dans ce poème le conte semble plus important que la nourriture, même si cette dernière est nécessaire pour le corps (la nourriture nourrit le corps et le conte nourrit les sentiments et l'esprit).
 - 7 Faire dire le poème ou des strophes par des élèves.

LECTURE

→ Manuel page 71

La recette des pancakes

Tâche intermédiaire communicative

J'anticipe

Avant la lecture proprement dite, faire observer la page. Poser des questions. *Quelle est l'origine du mot « pancake » ? Où sont les trois filles ? Faire émettre des hypothèses. De quoi va parler ce texte ? Ne pas intervenir si les hypothèses sont fausses. L'étude du texte permettra de confirmer ou d'infirmer les hypothèses.*

Je lis

- Demander aux élèves de lire des yeux tout le texte.
 - Demander aux élèves de lire en silence la première partie du texte et de répondre aux questions intermédiaires.
- 1 Il s'agit de la recette des pancakes. Pour préparer des pancakes, en plus de la farine et des œufs, il faut du beurre, du lait, du sucre, du sel, de la levure.
Les deux jumelles sont contentes (youpi !)
- Demander aux élèves de lire en silence la deuxième partie du texte et de répondre aux questions intermédiaires
- 2 « Je l'ai rattrapé juste à temps. » « l' » remplace « l'œuf ».
On casse les œufs sur le bord du bol. Ensuite, on y mélange tous les ingrédients. Le passage qui montre que les deux jumelles sont obéissantes est : « Les jumelles ont suivi mes instructions. »

Je contrôle

Même démarche qu'en semaine 1 de l'unité 1.

Ateliers

Le contrôle des acquisitions en lecture est conduit à partir de quatre ateliers. Si besoin, se référer au descriptif qui en est fait et suivre la démarche proposée en page 9 de ce guide.

Ateliers – Première partie → Manuel page 71

Je comprends l'ensemble

1. C'est Hannah qui s'occupe des deux jumelles parce que la maman ouvre pour la première fois une pâtisserie; elle est donc occupée.
2. Pour les occuper, elle leur propose de préparer des pancakes ensemble.
3. Oui, Hannah a réussi ses pancakes: chacune des jumelles en a mangé 4.

Ateliers – Deuxième partie → Livret d'activités page 51

Je lis entre les lignes

- 1 D'habitude, Molly et Ella se sont pas calmes: «Elles étaient si concentrées qu'elles ne faisaient pas un bruit pour une fois.»
- 2 Hannah s'est bien occupée de ses sœurs; elle les a motivées et fait travailler.
- 3 Hannah tient cette recette de sa maman.
- 4 Laisser les élèves exprimer leur point de vue librement.

Le type et le genre d'écrit

- 5 On peut trouver ce type de texte dans un roman, un récit...
- 6 Dans ce texte, les tirets servent à changer d'interlocutrice dans le dialogue entre les trois sœurs.

Le passage... injonctif

«– Tu peux en casser deux autres, lui ai-je dit. Ella, toi, tu m'aideras à peser la farine.»

Je relis

- Faire relire en silence le texte.
- Revenir sur les hypothèses de lecture émises au début de la séance de lecture (J'anticipe). Reposer les mêmes questions.

LECTURE AUTONOME

→ Livret d'activités page 55

Les invités

Tâche finale

- Faire lire rapidement le texte et repérer le genre et le type de texte. Poser des questions. *Qui raconte dans ce texte? Que veut dire «le patron de papa»? (le chef, le directeur, le responsable). Qui invite qui?*
- Demander aux élèves de lire en silence le texte et de faire l'exercice 1. (L'exercice 2 sera traité en semaine 2.)

Les élèves travaillent seuls, en autonomie complète. Ne pas intervenir même si certains élèves éprouvent des difficultés. (On y reviendra en semaine 2.)

GRAMMAIRE

→ Manuel page 72

Le pronom personnel objet direct: *me, te, se, nous, vous, se* ①

Tâche intermédiaire communicative

Je sais déjà

J'ai enfilé ma robe de chambre. Elles étaient très concentrées. (Attention, «concentrées» est attribut du sujet.)

Cet exercice permet de vérifier si les élèves maîtrisent la notion de «pronom» et de «COD».

J'observe et je manipule

- 1 Cet exercice permet d'introduire les pronoms personnels COD (*me, te, nous, vous*) par des transformations.
- 2 Cet exercice fait nommer les pronoms utilisés.
- 3 Cet exercice sert à faire réfléchir sur les caractéristiques des pronoms personnels COD.
- 4 Cet exercice concerne la place des pronoms COD.
- 5 Cet exercice concerne la fonction de ces pronoms personnels.
- 6 Cet exercice se rapporte au pronom personnel «se» (cas des verbes pronominaux)
- 7 • Tu me vois? Moi, je te vois.
• Nous vous invitons, vous et vos parents.
• Le petit chat se regarde dans une glace et ne comprend pas.
• Nous nous régalons avec ce cake que notre tante a préparé pour nous.

Je construis la règle

→ La règle complète est présentée à la page 78 du manuel.

• *me, te, se, nous, vous* sont des pronoms personnels.

Devant une voyelle ou un *h* muet, les pronoms compléments d'objets directs *me, te, se* s'écrivent *m', t', s'*.

• Ils sont placés devant le verbe et représentent seulement des personnes.

• Ils peuvent fonctionner comme des compléments d'objets directs du verbe.

• Le pronom est dit *réfléchi* lorsqu'il est complément d'objet et représente la même personne.

Prolongement et tissage

Pour assurer le tissage lecture/langue, revenir au texte p. 71 (*La recette des pancakes*) et faire relever des pronoms personnels COD (Ex. Ella, toi, tu m'aideras à peser la farine. À qui renvoie le pronom personnel COD «m'»?; «Molly et Ella ont poussé des chaises vers la cuisinière et se sont juchées dessus...»

J'écris

- Est-ce que ton petit chien te suit facilement? Oui, mon petit chien me suit facilement. (ou Non, mon petit chien ne me suit pas facilement.)
- Est-ce que tu nous vois? Oui, je vous vois. (ou Non, je ne vous vois pas.)

GRAMMAIRE

→ Livret d'activités page 52

Le pronom personnel objet direct: *me, te, se, nous, vous, se*

Rappel: les corrigés des exercices de langue du livret d'activités sont proposés dans ce guide à la fin de la semaine 2.

CONJUGAISON

→ Manuel page 73

Le passé simple des verbes du 3^e groupe ①

Tâche intermédiaire communicative

Je sais déjà

Cet exercice permet de vérifier que les élèves savent conjuguer les verbes du 1^{er} et du 2^e groupe au passé simple.

- Molly et Ella *se précipitèrent* dans la cuisine.
- Hannah *prépara* un pancake et le réussit.

J'observe et je manipule

- 1 Cet exercice porte sur la reconnaissance des verbes à étudier: *dire, prendre, faire, rire*.
- 2 Ils appartiennent tous au 3^e groupe.

- 3 Ils sont conjugués au passé simple de l'indicatif.
- 4 Savoir faire les changements dans l'accord : *elles prirent la poêle et firent un geste presque magique.*
- 5 Faire conjuguer les verbes « faire » et « prendre » au passé simple à toutes les personnes.
- 6 Le radical de ces verbes change au passé simple contrairement aux verbes du 1^{er} et du 2^e groupe.
- 7 Tu dis ; nous dîmes ; ils/elles dirent ; je pris ; il/elle prit ; vous prîtes ; je fis ; tu fis ; il/elle fit ; nous fîmes ; ils/elles firent ; je ris ; tu ris ; il/elle rit ; nous rîmes ; vous rîtes ; ils/elles rirent.

Je construis la règle

- La règle complète est présentée à la **page 79 du manuel.**
- Le passé simple un temps du passé qui n'est plus utilisé à l'oral mais qui s'emploie encore à l'écrit.
- De nombreux verbes du 3^e groupe se terminent par : *-is, -is, -it, -îmes, -îtes, -irent.*
- Pour tous les verbes au passé simple, ne pas oublier l'accent circonflexe « ^ » pour nous et vous : *nous dîmes ; vous fîtes.*

J'écris

- Ils *suivirent* les bons conseils de leur père.
- Elle *mit* le plat dans le four et *attendit* 30 min.
- Nous *fîmes* attention en épluchant les légumes et en coupant la viande en dés.

CONJUGAISON

→ Livret d'activités page 53

Le passé simple des verbes du 3^e groupe

Rappel : les corrigés des exercices de langue du livret d'activités sont proposés dans ce guide à la fin de la semaine 2.

ORTHOGRAPHE

→ Manuel page 74

Les homophones grammaticaux **ce-se** ①

Tâche intermédiaire communicative

Je sais déjà

1. Molly et Ella se précipitent vers la porte.
2. Ce pancake est délicieux.

Ces phrases permettent de vérifier si les élèves se souviennent du pronom personnel « se » et s'ils reconnaissent le nom dans une phrase.

J'observe et je manipule

- 1 Cet exercice permet de voir si les élèves peuvent faire la transformation demandée.
- 2 Cet exercice permet de faire observer les changements survenus : *se* devient *me* ou *nous* mais *ce* ne change pas.
- 3 Faire remarquer qu'à l'oral on ne peut pas faire la différence entre « se » et « ce », car ce sont deux homophones (ils se prononcent de la même façon et s'écrivent différemment). « se » est un pronom personnel ; « ce » est un déterminant (adjectif démonstratif).
- 4 « se » se place devant un verbe et « ce » devant un nom.
- 5 « ce » a pour pluriel : *ces* ; « ce » peut être un pronom démonstratif.
- 6 Relie les mots avec « se » ou « ce ».
 - *se hâter, se dépêcher, se régaler* • *ce cuisinier, ce restaurant, ce pancake, ce couscous*

Je construis la règle

- La règle complète est présentée à la **page 80 du manuel.**
- On trouve déterminant démonstratif *ce* devant un nom. *Ce* devient *cet* devant une voyelle (*cet ananas*), devient *cette* au

féminin (*cette omelette*) ; devient *ces* au pluriel (*ces bons plats*).

- On trouve le pronom *se* devant un verbe.
- Se* devient *s'* devant *h* ou devant une voyelle : *s'habiller, s'impatiser.*

J'écris

- Régalez-vous avec **ce** couscous que je viens de préparer !
- Les enfants **se** régalent quand maman fait un couscous.
- **Ce** gâteau est très réussi, on s'installe pour le manger ensemble.

ORTHOGRAPHE

→ Livret d'activités page 53

Les homophones grammaticaux **ce-se**

Rappel : les corrigés des exercices de langue du livret d'activités sont proposés dans ce guide à la fin de la semaine 2.

LEXIQUE

→ Manuel page 75

Formation des adjectifs par suffixe :

-ible, -able ①

Tâche intermédiaire communicative

Je sais déjà

inconnu • **ir**réel • **im**possible • **il**lisible • **in**juste • **in**certain

Cet exercice permet de savoir si l'élève connaît la notion de préfixe, placé avant l'adjectif qualificatif, pour introduire celle de suffixe placé après l'adjectif qualificatif.

J'observe et je manipule

- 1 Cet exercice permet de demander aux élèves de former de nouveaux mots de la même famille en se basant sur leur connaissance ou leur intuition.
- 2 Dans cet exercice, l'élève est invité(e) à classer ces mots formés et à faire des remarques. Certains adjectifs se forment avec le suffixe *-able*, d'autres avec le suffixe *-ible*. Contrairement au préfixe qui se place avant, le suffixe se place après
- 3 • *-able* et *-ible* sont des préfixes qui permettent de former des adjectifs qualificatifs. Faux
 • *-able* et *-ible* sont des suffixes qui permettent de former des adjectifs qualificatifs. Vrai
 • *-able* et *-ible* expriment la possibilité. Vrai
 • *-able* et *-ible* servent à former des adverbes de manière. Faux

Je construis la règle

- La règle complète est présentée à la **page 81 du manuel.**
- verbe (ou nom) + suffixe *-able* → adjectif exprimant une possibilité.
- verbe + suffixe *-ible* → adjectif exprimant une possibilité.

LEXIQUE

→ Livret d'activités page 54

Formation des adjectifs par suffixe : **-ible, -able**

Rappel : les corrigés des exercices de langue du livret d'activités sont proposés dans ce guide à la fin de la semaine 2.

PRODUCTION ÉCRITE

→ Manuel page 75

Écrire une recette de cuisine ①

Tâche intermédiaire

Je découvre

- 1 Une recette de crêpes.
- 2 Deux parties dans cette recette.

- 3 La 1^{re} partie : les ingrédients ; la 2^e partie : la préparation en 4 étapes.
- 4 Non, on ne peut pas commencer par n'importe quelle étape, car il y a un ordre dans la recette.
- 5 Le mode utilisé dans les consignes est l'impératif.
- 6 On peut utiliser l'infinifitif ou l'indicatif.

PRODUCTION ÉCRITE

→ Livret d'activités page 56

Écrire une recette de cuisine

Je m'entraîne

1. La recette proposée ici est celle des crêpes.
2. Non, c'est une recette pour six personnes.
3. Le moyen utilisé pour donner les consignes est l'impératif.
4. Non, on ne peut pas changer l'ordre des étapes car il y a un ordre à suivre dans la recette.

J'imagine et je choisis

Chacun choisit la recette qu'il veut écrire.

Semaine 2

PRODUCTION ORALE : DONNER DES CONSEILS

→ Manuel page 76

Le trésor de la langue

Faire lire et mémoriser le contenu du trésor. Faire compléter les expressions avec des phrases : *Si j'étais à ta place, je ne mangerais pas autant de matière grasse. Vous devrez penser à votre santé et à votre ligne mesdemoiselles ! Il faudrait que nous fassions attention à ce que nous mangeons !*

- 1 Exemple : *Pour travailler à l'aise, je te conseille de ranger ta cuisine avant de cuisiner. Et tu devrais éviter de grignoter pendant que tu cuisines.*
- 2 Accepter les phrases qui respectent les consignes.

Je prends la parole

Tâche finale

Cette rubrique consacrée aux jeux de rôles propose des tâches de production orale. Elle conclut le travail de la quinzaine en production orale.

1. Faire lire la première situation. Veiller à ce qu'elle ait été comprise de toute la classe. Laissez aux élèves un moment de préparation. Choisir deux bons élèves et faire interpréter ce jeu de rôles. L'enseignant(e) n'intervient pas. Les élèves, désormais autonomes, ont les moyens linguistiques pour choisir eux-mêmes les formulations qui leur semblent les plus adaptées à la situation. À la fin du jeu de rôles, rectifier, si nécessaire, les erreurs de compréhension, de prononciation et d'emploi de structures. Faire ensuite interpréter ce jeu de rôles par d'autres élèves en choisissant des groupes de moins en moins habiles en français de façon à ce que les élèves les plus faibles profitent de la prestation de leurs camarades plus à l'aise en français. Chaque élève choisira la recette qu'il/elle veut, à condition qu'elle soit drôle, pour la présenter devant ses camarades.
2. Cette scène peut nécessiter de préparer des du matériel de cuisine. Même démarche que pour la situation 1.
3. Les conseils à donner ne doivent pas blesser ou fâcher. Même démarche que pour la situation 1.

J'ouvre l'œil et j'agis !

Cette activité devrait prendre la forme d'un débat où les élèves donneront leur point de vue sur la question du grignotage.

ÉCOUTE ACTIVE

→ Livret d'activités page 49

J'écoute une histoire



Tâche finale

- Faire écouter le texte deux fois. Les élèves répondent après la deuxième écoute.

Vania et le noyau de prune

Une mère avait acheté des prunes pour les distribuer à ses enfants après le dîner. Elle les avait mises sur une assiette. Vania n'avait jamais mangé de prunes. Ces fruits le tentaient beaucoup ; il rôdait sans cesse autour de l'assiette et les flairait.

Resté seul dans la chambre, il ne put résister à la tentation ; il prit une prune et la mangea.

Avant le dîner, la mère compta les prunes et vit qu'il en manquait une. Elle en informa le père.

À table, le père demanda : « Eh bien, mes enfants, l'un de vous n'a-t-il pas mangé une prune ? »

Tous répondirent : « Non. »

Vania devint rouge comme une écrevisse et dit aussi : « Non, je n'en ai pas mangé. »

« Si quelqu'un de vous l'a mangée, ce n'est pas bien, mais le malheur n'est pas là. Le malheur, c'est qu'il y a des noyaux dans les prunes et que si l'on avale un de ces noyaux, on meurt dans les vingt-quatre heures. Voilà ce que je crains ! »

Vania pâlit et s'écria : « Non, j'ai jeté le noyau par la fenêtre ! »

Tout le monde rit et Vania se mit à pleurer.

- 3 1. Ce texte est un petit récit.
2. Il s'agit d'un enfant qui a volé une prune.
- 4 1. La mère a mis les prunes dans le réfrigérateur. Faux
2. Vania a pris une prune et l'a jetée par la fenêtre. Faux
3. Le père veut savoir qui a mangé la prune qui manque. Vrai
4. Tous les enfants ont répondu « non » sauf Vania. Faux
5. À la fin, tout le monde a ri sauf Vania. Vrai
- 5 Cette activité peut nécessiter une ou plusieurs autres écoutes du texte.
1. Vania est un garçon : « il rôdait... » ; « Resté seul dans la chambre... »
2. Vania a pris une prune en cachette parce qu'il n'avait jamais mangé ce fruit ; parce qu'il n'a pas pu résister à la tentation ; parce qu'il n'a pas pu attendre le repas...
3. Elle les a comptées.
4. Non, un noyau ne tue pas, mais c'est une astuce trouvée par le père pour découvrir qui a volé la prune et cela a marché.
5. Le père de Vania est très malin (astucieux, intelligent...).

LECTURE

→ Manuel page 77

Écoute individualisée

Tâche intermédiaire communicative

J'anticipe

Avant la lecture proprement dite, faire lire le titre et observer l'illustration. Comment on a formé l'adjectif « individualisée » ? *Qu'est-ce que cela veut dire ?*

Je lis

Même démarche qu'en semaine 1. Unité 1

- 1 Cette famille, qui a six enfants, invite chacun d'eux (sauf

Jean-F parce qu'il est trop petit) à tour de rôle, au restaurant pour lui parler et l'écouter individuellement.

- 2 Jean-C. a choisi un restaurant chinois. Papa et maman ont du riz sur les cheveux parce que Jean-C. ne sait pas manger avec les baguettes et il en a mis partout. Un changement dans le programme de cette famille : le papa a décidé d'aller au restaurant avec deux des garçons alors que d'habitude les deux parents en invitent un seul à la fois.

Je contrôle

Même démarche qu'en semaine 1 de l'unité 1.

Ateliers

Le contrôle des acquisitions en lecture est conduit à partir de quatre ateliers. Si besoin, se référer au descriptif qui en est fait et suivre la démarche proposée en page 9 de ce guide.

Ateliers – Première partie → Manuel page 77

Je comprends l'ensemble

1. Les membres de cette famille ne vont pas ensemble au restaurant. Chaque fois, on amène un enfant au restaurant pour mieux l'écouter et lui parler.
2. Comme tous les enfants s'appellent Jean, les lettres A, B, C, D, E, F servent à les distinguer.
3. C'était le tour de Jean-B. de sortir avec ses parents, mais le père propose de réunir Jean-A. et Jean-B.

Ateliers – Deuxième partie → Livret d'activités page 51

Je lis entre les lignes

- 1 C'est Jean-B. qui raconte cette histoire.
- 2 Les parents amènent chacun de leurs enfants au restaurant, pour mieux l'écouter en lui accordant le temps qu'il faut, car à la maison, ils sont nombreux.
- 3 La sortie de Jean-A. et Jean-B. est une écoute « collective » et non pas « individualisée » comme pour les autres.
- 4 D'après Jean-B, les parents se sont mis d'accord pour organiser la sortie de Jean-A. et Jean-B.
- 5 Les hésitations du père peuvent s'expliquer par le fait que le sujet qu'il veut aborder avec eux est délicat, difficile...
- 6 Laisser les élèves exprimer librement leur point de vue sur cette question.
- 7 Pour expliquer qu'il invite, exceptionnellement, ses deux garçons ensemble, le père dit qu'il s'agit d'une rencontre « entre hommes ».

Le type et le genre d'écrit

- 8 Ce texte est essentiellement narratif.
- 9 Les dialogues insérés donnent plus de vie au récit.

Je relis

Même démarche qu'en semaine 1 de l'unité 1.

LECTURE AUTONOME → Livret d'activités page 55

Les invités

Tâche finale

Procéder à la correction des exercices de la semaine 1.

- 1 a. Les parents de l'enfant qui raconte sont énervés parce qu'ils se préparent à recevoir le patron du père chez eux.
b. Non, l'enfant, lui, n'est pas énervé.
c. En vérité, la maman n'a pas oublié de mettre une assiette, mais simplement, comme elle l'a expliqué, elle ne voulait pas que l'enfant se mette à table avec eux.
- Demander aux élèves de répondre aux questions de la semaine 2.
- 2 Le papa : Énervé, occupé

La tenue et les cheveux de la maman : « Maman était jolie comme tout avec les cheveux drôlement bien peignés. »

La maison : « la maison était toute drôle, balayée et sans housses. »

La salle à manger : « ...la rallonge à la table, et la nappe blanche toute dure, et au-dessus, les assiettes qui ont de l'or tout autour et dont on ne se sert presque jamais pour manger dedans. Et puis, devant chaque assiette, il y avait des tas de verres. »

GRAMMAIRE

→ Manuel page 78

Le pronom personnel objet direct : **me, te, se, nous, vous, se** 2

Tâche intermédiaire communicative

Je réactive mes connaissances

- 1 • Chers invités, ma sœur et moi nous **vous** attendrons pour un plat spécial.
• Tu **te** concentres difficilement ces derniers temps.
• Tu **te** nourris bien ?
• Mon grand-père **se** nourrit de crudités et de potages.
• Vous **vous** consacrez pour nous et nous vous aimons beaucoup.
• Elles **nous** accueillent chaleureusement chez elles.
- 2 • Ma chère fille, nous **te** félicitons de ton succès : un vrai régal !
• Votre galette était succulente, je **vous** en remercie de tout mon cœur.
• Tous les matins, mon père et mon oncle **se** rendent au grand souk.
• Oh, non, maman, je ne veux pas venir chez Madame Toumi, je sais qu'elle ne **m'** aime pas et moi je n'aime pas sa cuisine.
- 3 • Tu as réussi tous tes plats, je **te** nomme chef !
• Ella, tu as fait une bêtise, je **te** pardonne cette fois-ci.
• Mina et Linda **se** déguisent et rient comme des folles.
• Ils **nous** ont reçus chaleureusement dans leur nouvelle maison, ton frère et moi.
• Tom **se** (ou **nous, vous, te, me**) gâte avec de bons petits plats depuis que nous lui avons acheté un livre de cuisine.

J'écris

- Ce couteau qui n'est pas bien aiguisé ne **m'** aide pas à couper les carottes.
- Servez-**vous**, le plat va refroidir et je n'ai plus de gaz pour le réchauffer.
- Nous **nous** régalons de ces beignets tout chauds, merci maman.

GRAMMAIRE

→ Livret d'activités page 52

Le pronom personnel objet direct : **me, te, se, nous, vous, se**

Rappel : les corrigés des exercices de langue du livret d'activités sont proposés dans ce guide à la fin de la semaine 2.

CONJUGAISON

→ Manuel page 79

Le passé simple des verbes du 3^e groupe

Tâche intermédiaire communicative

Je réactive mes connaissances

- 1 Faire corriger les verbes *faire, voir* et *apprendre* au passé simple, aux personnes demandées.

2 Les verbes à l'imparfait sont soulignés et les verbes au passé simple sont surlignés.

- Maman était en train de préparer un bon couscous quand mon frère revint de son voyage.
- Nous étions à Ifrane et pendant qu'il faisait encore jour, nous fîmes un bonhomme de neige.
- L'enseignante prit le livre que lui tendait Salim et le remit à la bibliothèque.
- Les deux sœurs lisaient tranquillement dans le jardin. Soudain elles entendirent un bruit étrange.

2 • Nous étions au marché, quand soudain la pluie se mit à tomber.

- Un jour, mon oncle maternel fit la cuisine et mit la table.

3 Joha se trouvait avec deux amis, Mohammed et Ali. Comme d'habitude, Joha n'avait pas d'argent. Pour leur repas, Mohammed et Ali avaient chacun un pain, mais Joha n'avait rien. Il prit l'apparence d'un mendiant et dit à Mohammed : « Partage ton pain avec moi... ». Mohammed lui offrit la moitié de son pain.

J'écris

- Il fit sa valise, remit les clés au concierge et s'éclipsa.
- Nous ouvrîmes la fenêtre et laissâmes entrer l'air frais.

CONJUGAISON → Livret d'activités page 53

Le passé simple des verbes du 3^e groupe

Rappel : les corrigés des exercices de langue du livret d'activités sont proposés dans ce guide à la fin de la semaine 2.

ORTHOGRAPHE → Manuel page 80

Les homophones grammaticaux ce-se 2

Tâche intermédiaire communicative

Je réactive mes connaissances

- 1 • se laver • ce sportif • se réjouir • ce poirier • se réchauffer
• se nourrir • se doucher • ce concours • ce riz • ce dindon
• ce cube • se taire • se détendre • ce vermicelle • ce mouton
- 2 • Ce fruit n'est pas à moi.
• Je voudrais offrir ce collier pour la fête des mères.
• Demain on aura une sortie, il faudra se coucher tôt.
• Le voleur se précipite vers la sortie.
• Ce repas était vraiment fabuleux !
- 3 • Ce four à micro-ondes est très pratique.
• Dis à ton frère de se mettre à table.
• Dans ce menu, il n'y a pas de dessert.
• Ce morceau de viande se mange difficilement.
• Ce hamster est très mignon, il se nourrit d'herbe.
• Ce petit bol de potage ne va pas calmer ma faim.
• Ce biscuit est trop sucré pour toi, maman.

J'écris

« Comment avez-vous trouvé ce restaurant ? demanda le père. Ce lieu est magnifique et ce plat est délicieux, répondit Jean-A. On se rappellera toujours ce plat savoureux et ce beau restaurant, se réjouit Jean-B. » Ils se félicitèrent tous et se dirigèrent vers la maison où les attendaient la maman et les autres Jean.

ORTHOGRAPHE → Livret d'activités page 53

Les homophones grammaticaux ce-se

Rappel : les corrigés des exercices de langue du livret d'activités sont proposés dans ce guide à la fin de la semaine 2.

LEXIQUE

→ Manuel page 83

Formation des adjectifs par suffixe :

-ible, -able 2

Tâche intermédiaire communicative

- 1 • tolérance/ tolérable • prévoir/ prévisible
• décrire/ descriptible • horreur/ horrible
• boire/ buvable • possibilité/ possible
• pardonner/ pardonnable • visibilité/ visible
- 2 a. • Cette planche de BD est lisible. • Cet enfant est corrigible. • Ce plat est mangeable. • Le temps est prévisible. • Ce document est falsifiable.
b. illisible, incorrigible, immangeable, imprévisible, infalsifiable.

PRODUCTION ÉCRITE

→ Manuel page 83

Écrire une recette de cuisine 2

Tâche finale

Même démarche qu'à la semaine 2 de l'unité 1, pp. 16-17.

PRODUCTION ÉCRITE

→ Livret d'activités page 56

Écrire une recette de cuisine

Même démarche qu'à la semaine 2 de l'unité 1, pp. 16-17.

Livret d'activités – Corrigés (grammaire, orthographe, conjugaison, lexique)

GRAMMAIRE

→ Livret d'activités page 52

Le pronom personnel objet direct :

me, te, se, nous, vous, se

Faire faire les exercices dans l'ordre.

- 1 Chaque année, Patricia me félicite à l'occasion de la fête des mères. « Je vous aime comme maman ! » Et chaque année, je lui réponds ainsi : « Je t'adore comme ma fille. » Nous nous rencontrons rarement. La dernière fois que je l'ai vue, je lui ai donné plein de conseils et lui ai offert un joli miroir. À chaque fois qu'elle se regardera dans ce miroir, elle pensera à moi.
- 2 • « Il vous a accueillis comme il faut ? Oui, il nous a accueillis comme il faut. »
• « Voulez-vous nous suivre ? Oui, nous voulons vous suivre. »
• « Elle vous a bien encouragées, comme d'habitude ? Oui, elle nous a bien encouragées comme d'habitude. »
• « Vous nous écoutez attentivement ? Oui, nous vous écoutons attentivement. »
- 3 « Samir ! Où es-tu ? Cela fait une heure que je te cherche, c'est l'heure de nous mettre à table !
– Tu me cherches ? Tu ne me vois pas ?
– Mais non, je ne te trouve pas ! Où est Lina ? Je ne la vois pas non plus !
– Je suis en haut, avec Lina. Tu nous vois maintenant ?
– Ah, oui, je vous vois ! Je vous appelle depuis un moment.
– Nous sommes désolés, on ne vous a ni vu ni entendu. Mais on n'a pas faim. »

CONJUGAISON

→ Livret d'activités page 53

Le passé simple des verbes du 3^e groupe

Demander aux élèves de faire les exercices dans l'ordre.

- 1 • Il partit • Je craignis • Ils comprirent • Tu répondis
• Elle sentit • Nous rendîmes • Elles entendirent • Il défendit
• Vous transmîtes • Ils prirent • J'appris • Nous sortîmes
- 2 • Depuis ce temps, ce romancier écrivit toute la journée, en buvant du thé.

- C'est cette année-là que nous **apprîmes** à faire ces recettes de mémoire.
 - Il **ouvrit** doucement la porte pour ne pas déranger la maisonnée.
 - Les citoyens **élurent** le président de leur commune.
 - Vous **mîtes** trop de temps pour le retrouver!
- 3 • De Paris, il **écrivit** à ses parents pour leur parler de la gastronomie française.
- On **mit** la table rapidement et on **servit** le méchoui sur un long plateau.
 - Il **ouvrit** la porte et **découvrit** un plat encore fumant.

ORTHOGRAPHE

→ Livret d'activités page 53

Les homophones grammaticaux *ce-se*

Demander aux élèves de faire les exercices dans l'ordre.

- 1 • **Ce** pauvre garçon est malade et ne mange pas à sa faim; il doit **se** faire soigner.
- Elles **se** félicitent d'avoir réussi leurs pastillas.
 - On doit tous **se** soucier des démunis et des faibles en leur offrant des repas.
 - Comme il ne supporte pas le froid, il doit bien **se** couvrir et **se** nourrir.
- 2 • Il **se** lave les mains et **se** rince les dents chaque matin.
- Regarde **ce** beau tableau de Monet : *Le Déjeuner sur l'herbe*!
 - Selon ton goût, choisis entre **ce** plat et celui-là.
 - Ma grand-mère n'a pas beaucoup d'appétit : elle **se** nourrit de soupe et de dattes.
 - Linda et Salima ne **se** parlent plus depuis mon anniversaire à cause d'une part de gâteau.
- 3 • Comme **ce** choix est difficile, aidez-moi!
- **Ce** chef cuisinier **se** réveille-t-il toujours aussi tôt?
 - Ils **se** sont perdus dans **ce** gigantesque labyrinthe et ils n'ont pas d'eau.
 - Nous aimons **ce** village pour son calme et sa cuisine.
 - Nos invités **s'**apprêtent à partir après **ce** magnifique repas.
 - Merci Anissa, on **se** régale tous avec tes gâteaux!

LEXIQUE

→ Livret d'activités page 54

Formation des adjectifs par suffixe : *-ible, -able*

Demander aux élèves de faire les exercices dans l'ordre.

- 1 • Tous ces produits peuvent être consommés. Ils sont *consommables*.
- Ces serviettes peuvent être jetées après utilisation. Elles sont *jetables*.
 - On ne peut pas voir les microbes dans les aliments à l'œil nu. Ils sont *invisibles*.
 - Vous pouvez absorber ces médicaments après le repas. Ils sont *absorbables*.
 - On peut manger ce cake, il n'est pas si mauvais que ça! Il est *mangeable*.
- 2 • On ne peut pas oublier cette fête familiale, c'est un moment *inoubliable*.
- Personne ne peut comprendre ton histoire, elle est *incompréhensible*.
 - On ne peut pas manger ce couscous, il est simplement *immangeable*.
 - On ne peut pas voir les fantômes, ils sont *invisibles*.
 - On ne peut pas croire facilement ce que tu dis, car ce que tu dis est *incroyable*.
- 3 a. mangeable b. réalisable c. observable d. compréhensible e. audible

BILAN

Tâche finale

→ Livret d'activités page 57

Lexique

- 1 Comment qualifies-tu :
- un plat que tu ne peux pas manger? C'est un plat *immangeable*.
 - un café qu'on ne peut pas boire? C'est un café *imbuvable*.
 - un enfant qu'on ne peut pas corriger? C'est un enfant *incorrigible*.
 - un événement que l'on ne peut pas prévoir? C'est un événement *imprévisible*.
 - une recette que l'on ne peut pas imiter? C'est une recette *inimitable*.

Grammaire

- 2 • Est-ce que vous nous attendrez pour le dîner?
- Oui, nous vous attendrons / Non, nous ne vous attendrons pas.
- Tes parents me connaissent?
- Oui, ils te connaissent / Non, ils ne te connaissent pas.
- Ton papa a embrassé ta sœur et toi après le repas?
- Oui, il nous a embrassés / Non, il ne nous a pas embrassés.
- C'est ton frère qui nous recevra?
- Oui, c'est mon frère qui vous recevra / Non, ce n'est pas mon frère qui vous recevra.

Conjugaison

- 3 • Atteindre le sommet de la colline. Nous atteignîmes...
- S'instruire en s'amusant. Je m'instruisis ...
 - Lire un message. Vous lûtes...
 - Faire un grand détour. Ils firent ...
 - Boire de l'eau minérale. Elle but ...
 - Descendre l'escalier. Tu descendis ...

Orthographe

- 4 • **Ce** petit chaton gris est un coquin. Il passe sa vie dans la cuisine. Il **se** cache derrière sa sœur, toute grise aussi. Ils ne **se** séparent jamais. Comment font-ils pour **se** nourrir? Quand il n'y a personne, ils s'amusent comme des fous. **Ce** manège dure un long moment. Parfois, ils sortent et **se** promènent un peu. Mais ce matin, ils ont failli **se** perdre. Cela n'est pas facile d'explorer le monde, quand on est si petit! Heureusement pour eux, leur maman ne **se** trouve jamais loin. Puis, ils **se** sauvent vers la cuisine; comme de petites boules!

DICTÉE

Objectif : *distinguer ce et se*

Comment se nourrir?

Bien manger, c'est avant tout savoir se nourrir selon les besoins en énergie de notre corps : c'est manger à notre juste mesure, éviter de manger trop et de manger mal. Le mieux – c'est ce que disent les nutritionnistes – est d'apprendre à écouter notre corps en respectant une alimentation plus naturelle. Voici pour toi ce recueil de conseils.

Ne mange que quand tu as faim. Il faut se garder de manger vite, car cela ne sert à rien de se hâter. Préfère les produits frais, car ce sont eux qui contiennent plus de vitamines.

Choisis des aliments complets qui contiennent plus de fibres, essentielles à une meilleure digestion et à un bon transit.

Thème : Les moyens de transport

→ Manuel, p. 84 à 95 • Livret d'activités, p. 58 à 66

Objectifs

a. langagiers/communicatifs

- oral : informer, donner une information
- écrit : • Lire trois textes d'auteurs différents sur le thème
 - produire un texte documentaire relatif à une annonce aérienne

b. linguistiques

- Grammaire : le complément d'objet indirect (COI)
- Conjugaison : le passé simple des verbes du 3^e groupe : *-us, -ins*
- Orthographe : l'accord de l'adjectif attribut du sujet
- Lexique : la formation des adjectifs par suffixe : *-al, -el, -if, -eux*

Tissage

Les activités orales et écrites sont toutes centrées sur les thèmes du transport aérien, avion ou ballon dirigeable et sur l'acte de parole de l'unité didactique (donner une information).

Compréhension et expression orale

- Manuel : *J'écoute et je comprends* (construction). Une hôtesse de l'air donne des informations relatives au voyage.
- Jeux de rôles : 1. Faire un message pour annoncer dans l'aéroport le départ d'un avion.
- 2. Faire un message pour annoncer dans l'aéroport l'arrivée d'un avion.
- 3. Imaginer l'annonce de l'hôtesse de l'air aux passagers, au début du vol.

- Livret d'activités : Écoute active (autonomie).
- Un dialogue relatif à la météo aérienne.
- Un récit de voyage dans le désert.

Lecture

- Manuel : un texte d'exploitation sur l'exploration lunaire. *Retour sur la Lune*, extrait du magazine *Tout comprendre Junior*, n°94, janvier 2021. © Unique Héritage Media – Fleurus Presse. *Le premier survol de l'Afrique*, extrait de Jules Verne, *Cinq semaines en ballon*.
- Livret d'activités : **Poésie** - *Route nationale 7*, texte d'une chanson de Charles Trenet.

Lecture autonome - Un extrait de *La Grive*, de Henri Troyat.

Production écrite

Manuel : le texte documentaire d'une annonce aérienne et livret d'activités : compléter un texte documentaire sur Essaouira.

Maîtrise des outils grammaticaux et communicatifs

Les exercices de grammaire, de conjugaison, d'orthographe et de vocabulaire utilisent largement le lexique des moyens de transport. À noter que toutes les activités orales mais aussi écrites s'inscrivent dans le développement du texte informatif.

Démarche

Même démarche qu'à l'unité 1 (voir page 7).

Semaine 1

ORAL

→ Manuel page 84

J'entre dans le thème

Faire lire le titre du thème (*Dans les airs*), observer les images et répondre aux questions.

Sur les images on peut voir un dirigeable ; un aéroport avec sa tour de contrôle, les avions et les pistes de décollage ; une hôtesse de l'air avec un charriot qui sert à boire aux passagers. L'ensemble des personnes qui travaillent dans un avion s'appelle l'équipage, il est composé du commandant de bord qui est le pilote de l'avion, du copilote, du mécanicien, des hôtesses de l'air, des stewards. De nombreuses personnes travaillent dans un aéroport, en plus des personnels volants, on peut citer les aiguilleurs du ciel, mécaniciens, bagagistes, policiers, douaniers, agents d'entretien. Il ya aussi de nombreux commerçants. Le gros ballon s'appelle un *dirigeable*, il s'élève dans les airs grâce à un gaz qu'on appelle *hydrogène*.

Jeu

un pilote – une hôtesse de l'air – un port - un aéroport – une piste – un avion. L'intrus est *un port* (seul mot sans rapport avec le transport aérien).

Devinette

Je suis un moyen de transport. J'ai deux roues et un guidon. Je n'ai pas de pédale. Pour me faire avancer, on pousse avec un pied... Qui suis-je ? **Une trottinette.**

J'écoute et je comprends



Tâche intermédiaire communicative

1. Faire lire *Le trésor de la langue*. Veiller par des questions à ce que tous les élèves comprennent les mots présentés : *Qu'est-ce qu'une tour de contrôle? (Plus haut lieu d'un aéroport, depuis lequel on contrôle le trafic aérien, et où l'on donne notamment les autorisations d'atterrissage et de décollage.) Que font les bagagistes? (Ils s'occupent de charger (et décharger) les bagages dans les bons avions; les mettre à disposition des voyageurs aux bons endroits, ...)*

2. Faire observer l'image en bas de la page et demander aux élèves d'imaginer le contenu du texte qu'ils vont écouter. *Où se passe cette scène? Qu'est-ce qui permet de le dire? Qui sont tous ces personnages? Que fait la personne debout? De quoi va parler le texte que tu vas écouter?*

3. Faire écouter plusieurs fois le message.

Mesdames et messieurs,
 Il est 20 heures, heure locale. Notre avion va atterrir dans quinze minutes. La température est de 25 degrés.
 Nous vous prions de regagner votre siège et d'attacher votre ceinture.
 Nous vous remercions d'avoir voyagé sur la Royal Air Maroc.

Poser les questions suivantes aux élèves (ou bien leur faire chercher les questions) :

- Qui parle ? Une hôtesse de l'air de la compagnie Royal Air Maroc.
 - À qui s'adresse-t-elle ? Aux passagers d'un avion.
 - Qu'est-ce qu'elle annonce ? Elle annonce que l'avion va bientôt atterrir (15 minutes plus tard), et elle donne la température extérieure à l'arrivée.
 - À quelle heure aura lieu l'atterrissage ? 20h15.
 - Que doivent faire les personnes qui écoutent le message ? Les passagers doivent regagner leur siège et attacher leur ceinture.
4. Faire découvrir et apprendre le vocabulaire et les structures du dialogue. Faire mémoriser le message puis le faire dire de bons élèves. Ne pas intervenir. À la fin, rectifier, si nécessaire, les erreurs de compréhension, de prononciation et d'emploi de structures. Faire ensuite jouer ce texte par les élèves de moins en moins habiles en français.

ÉCOUTE ACTIVE

→ Livret d'activités page 58

J'écoute un dialogue



Tâche intermédiaire communicative

1^{re} partie

- Faire lire et expliquer, si nécessaire, la consigne et les propositions de réponses.
- Faire écouter plusieurs fois ce dialogue.

Mehdi Meddeb : Les États-Unis sont touchés par un froid polaire.

Romain Auzouy : Oui Mehdi, jusqu'à -40 degrés dans plusieurs États du Midwest, que l'on peut traduire comme milieu de l'ouest, ce sont les États qui se trouvent au centre nord des États-Unis. Les températures sont descendues à un niveau record. Cette vague de froid a déjà fait 6 victimes. Et elle ralentit considérablement l'économie américaine. Correspondance aux États-Unis d'Anne Corpet.

Anne Corpet : Depuis mardi soir les autorités du Minnesota, du Wisconsin, du Michigan et du Dakota multiplient les appels à la prudence. Toute la région des Grands Lacs est paralysée : écoles et commerces fermés, avions cloués au sol. Les services postaux ont décidé de ne pas délivrer de courrier aujourd'hui dans une dizaine d'États pour éviter d'exposer leurs agents à la morsure du froid. C'est une mesure extrêmement rare. Dans un slogan publicitaire, la poste américaine se targue de servir la population, quel que soit le climat... Des abris supplémentaires ont bien sûr été ouverts dans de nombreuses localités pour accueillir les sans domicile fixe, particulièrement exposés. Des millions de personnes sont confinées chez elles. À Chicago, on fait du feu sur les rails pour permettre aux trains de circuler. Dans cette ville très exposée aux vents, il fait ce mercredi plus froid qu'au pôle Nord. Et la police locale annonce qu'un nouveau type d'attaque à main armée a lieu depuis quelques jours : le braquage de doudounes et d'anoraks de marque en pleine rue. Anne Corpet, Washington, RFI.

- Faire cocher les bonnes réponses. Les élèves travaillent seuls, en autonomie.

- le nombre d'interlocuteurs (2)
- ces personnes sont des journalistes.
- La journaliste à Washington s'appelle Anne Corpet

- Faire réécouter plusieurs fois ce dialogue.

- Les températures sont descendues à -20 degrés. Faux
- Six personnes sont déjà mortes de froid. Vrai
- Les avions ne peuvent pas voler. Vrai
- Le froid concerne aussi le sud des États-Unis. Faux
- Le froid est plus important qu'au pôle Nord. Vrai

POÉSIE

→ Livret d'activités page 59

Route Nationale 7

Tâche intermédiaire communicative

- Faire lire le titre et découvrir que le choix de cette poésie s'inscrit dans l'étude du thème élargi de l'unité (moyens de transport)
- Lire et faire lire la poésie par quelques élèves (les meilleurs d'abord, les plus faibles ensuite).
- Poser oralement des questions de compréhension en veillant à poser d'autres questions que celles auxquelles les élèves devront répondre ensuite par écrit.

Je comprends le poème

- Faire lire et expliquer, si nécessaire, les questions.
 - Demander aux élèves de répondre aux questions de compréhension par écrit.
- Le thème est la Route Nationale 7, qui permet de partir en vacances vers le sud de la France (et même en Italie).
 - Villes : Valence et Saint-Paul de Vence. Régions : Bourgogne et Provence.
 - Remplit nos coeurs de sa lucidité ; chasse les aigres ; en fête ; l'amour est là qui fait risette ; on est heureux.
 - Quand l'auteur pense à cette route, il pense à l'été, aux paysages de la France, aux vacances en famille, entre amis ou en amoureux. C'est une route qui mène au bonheur.

Je réagis

- Demander aux élèves de réagir oralement à partir des questions réservées à la rubrique « Je réagis ».

- On peut écouter la chanson, par exemple, à cette adresse : <https://www.youtube.com/watch?v=YZR9YseMAI>

- Laisser les élèves exprimer librement leur préférence.

- Strophe 1 : rimes en « ope » et en « i » ; strophe 2 : en « ète » ; strophe 3 : en « ence » ; strophe 4 : en « té » ; strophe 5 : en « ète »

LECTURE

→ Manuel page 85

Retour sur la Lune

Tâche intermédiaire communicative

J'anticipe

Avant la lecture proprement dite, faire lire le titre et observer les illustrations. Poser la question : *Que savez-vous au sujet de cet objet ?*

Je lis

- Demander aux élèves de lire des yeux tout le texte.

- L'objectif est de découvrir des richesses nouvelles (des trésors cachés) ; de préparer de quoi accueillir des personnes (peut-être installer un village) et de se servir de la Lune comme point de départ pour de futures explorations (aller ensuite plus loin).

- 2 La date n'est pas précise : 2025 ou 2026 dit le texte.
- 3 On ne connaît pas encore la face de la Lune que l'on ne voit jamais, et qui s'appelle la «face cachée de la Lune». Cela fera partie des explorations.

Je contrôle

Même démarche qu'en semaine 1 de l'unité 1.

Ateliers

Le contrôle des acquisitions en lecture est conduit à partir de quatre ateliers. Si besoin, se référer au descriptif qui en est fait et suivre la démarche proposée en page 9 de ce guide.

Ateliers – Première partie → Manuel page 85

Je comprends l'ensemble

1. Le pays qui veut envoyer des gens sur la Lune est les États-Unis d'Amérique : «La NASA, l'agence spatiale américaine».
2. Il faut trois missions. Le texte dit «la première mission», puis il parle d'un «deuxième vol test» et enfin d'une «troisième mission».
3. Les astronautes vont atterrir sur le cratère de Shackleton.

Ateliers – Deuxième partie → Livret d'activités page 60

Je lis entre les lignes

- 1 Les trésors cachés dont il est question ne sont pas des trésors de bijoux, de pièces d'or. Les astronautes vont chercher des minerais, comme de l'or, du fer, du platine, des métaux rares qui peuvent avoir de la valeur sur Terre.
- 2 Il peut être intéressant de trouver de l'eau gelée car en faisant fondre cette eau, les astronautes pourront ensuite s'en servir pendant leur propre mission. La boire ? Si elle est pure. Se laver ? Possible, mais aussi extraire de l'eau de l'oxygène, et pouvoir respirer.

Le type et le genre d'écrit

- 3 La photo de la fusée spatiale sert à illustrer le moyen de transport qui va être utilisé. Ce genre de texte est un documentaire. Il est important de donner à voir au lecteur exactement ce dont on parle. En plus, la photo permet de préparer le lecteur à ce qu'il va trouver dans le texte.
- 4 Pour comprendre la taille du cratère, le texte donne une indication chiffrée. C'est le premier moyen. Puis il fait une comparaison avec ce que l'élève peut connaître, la ville de Paris.

Le passage informatif

- 5 «Celle que l'on ne voit jamais depuis la Terre, son dos en quelque sorte.»
- 6 «Cette ligne imaginaire séparant le Nord et le Sud.»

Je relis

Faire relire en silence le texte.

LECTURE AUTONOME

→ Livret d'activités page 64

La Grive

Tâche finale

- Faire lire rapidement le texte et repérer le genre et le type de texte. Poser des questions. *Que raconte ce texte ? Que sait-on des personnages ?*
- Demander aux élèves de lire en silence le texte et de faire l'exercice 1. (L'exercice 2 sera traité en semaine 2.)
- Les élèves travaillent seuls, en autonomie complète. Ne pas intervenir même si certains élèves éprouvent des difficultés. (On y reviendra la semaine 2.)

GRAMMAIRE

→ Manuel page 86

Le complément d'objet indirect (COI) ①

Tâche intermédiaire communicative

Je sais déjà

- 1 La NASA veut renvoyer des astronautes. Retourner sur la Lune réclame beaucoup de préparation. La fonction des groupes soulignés, «les astronautes» et «beaucoup de préparation» est complément d'objet direct.
- 2 Le complément d'objet sert à compléter le sens du verbe, il ne peut être retiré de la phrase.

J'observe et je manipule

- 1 Le sens des deux phrases est sensiblement le même, seul varient le verbe et la préposition si c'est un verbe qui nécessite une préposition.
- 2 • L'hôtesse s'adresse aux passagers.
• Elle parle de l'atterrissage.
• Elle promet d'arriver dans quinze minutes.
• Elle a pensé à remercier les passagers.
- 3 Exemples :
• Le facteur va chercher le courrier.
• Le berger semble chercher à rassembler son troupeau.
• Le voleur regrette sa mauvaise action.
• Ton ami regrette de n'avoir pu te voir.

- 4 *De* et *à* sont des prépositions.

Je construis la règle

→ La règle complète est présentée à la page 92 du manuel.

- Le complément d'objet est indirect (COI) quand il est précédé d'une préposition : *à, de*.

Exemple : Prendre quelques exemples de phrases trouvées par les élèves.

- Le COI peut être :
– Un nom propre : *Le maître parle à Fathia*.
– Un GN : *Le maître parle à ses élèves*.
– Un verbe à l'infinitif et ses compléments s'il y en a : *Le maître pense à aider les élèves*.

J'écris

- Les enfants au cirque se moquent du clown.
- Toi et ton frère promettez de rester tranquilles à la maison.
- Le jardinier se plaint de la sécheresse.

GRAMMAIRE

→ Livret d'activités page 61

Le complément d'objet indirect (COI)

Rappel : les corrigés des exercices de langue du livret d'activités sont proposés dans ce guide à la fin de la semaine 2.

CONJUGAISON

→ Manuel page 87

Le passé simple des verbes du 3^e groupe : -us, -ins ①

Tâche intermédiaire communicative

Je sais déjà

On fait réviser le passé simple des verbes du 1^{er}, du 2^e et du 3^e groupe en -ir.

Je parlai – nous regardâmes – vous oubliâtes – elles mangèrent – tu jouas

Je finis – ils grossirent – nous partîmes – vous cueillîtes – elles sortirent

J'observe et je manipule

- 1 • je parvins ; parvenir ; elles parvinrent ; nous parvînmes.
• tu eus ; avoir.
• elle reconnut ; nous reconnûmes ; reconnaître.
• fe fus ; être.
- 2 • Connaître : tu connus – elle connut – ils connurent.
• Venir : je vins – elles vinrent – nous vînmes.
• Être : nous fûmes
• Avoir : elle eut.
- 3 • tu reçus ; recevoir ; elle reçut.
• elles surent ; savoir ; nous sûmes.
• je retins ; retenir ; vous retîntes.
- 4 • Recevoir : il reçut – vous reçûtes – elles reçurent.
• Savoir : je sus – nous sûmes – elles surent.
• Retenir : tu retins – elle retint – elles retinrent.

Je construis la règle

- La règle complète est présentée à la **page 93 du manuel**.
- Verbes du 2^e + certains verbes du 3^e groupe : **-is, -is, -it, -îmes, -îtes, -irent**. *Partir, souffrir, blanchir, pourrir, atterrir, etc.*
 - Autres verbes du 3^e groupe : **-us, -us, -ut, -ûmes, -ûtes, -urent**.
Être, avoir, devoir, savoir, pouvoir, vouloir, mourir, croire, connaître.
 - *Tenir, venir* et leurs composés : **-ins, -ins, -int, -înmes, -întes, -inrent**. *Revenir, parvenir, convenir, retenir, détenir*

J'écris

Malika **reçut** son livre. Elle **apprit** les premières lignes et les retint pour les réciter dans la classe. Au bout de cinq minutes, elle **sut** le premier paragraphe.

CONJUGAISON

→ Livret d'activités page 62

Le passé simple des verbes du 3^e groupe : -us, -ins

Rappel : les corrigés des exercices de langue du livret d'activités sont proposés dans ce guide à la fin de la semaine 2.

ORTHOGRAPHE

→ Manuel page 88

L'accord de l'adjectif attribut du sujet ①

Tâche intermédiaire communicative

Je sais déjà

1. Dans la phrase **a.**, *grande* complète le mot *maison*. Il s'agit d'un adjectif qualificatif. Il est épithète.
2. Dans la phrase **b.**, *grands* complète le mot *arbres*. Il s'agit d'un adjectif qualificatif. Il est relié au mot *arbres* par un verbe.

J'observe et je manipule

- 1 « La mission des explorateurs est intéressante : découvrir des richesses et préparer de nouvelles explorations ». L'adjectif « intéressante » est un attribut du sujet qui complète un verbe d'état, ici est.
- 2 Ligne 18 : « Le site d'atterrissage de la future mission » est attribut du sujet « Le cratère de Shackleton ».
- 3 • La température est **plus basse**.
• Les nuages vont vite.
• Ils sont **noirs, lourds, menaçants**.
• Les premiers éclairs apparaissent dans le ciel.
• Le bruit de l'orage est **terrible**.
• Les éclairs ressemblent à des zébrures de feu.
• L'air devient tout à coup plus **frais**.
• Les villageois, pourtant, ne semblent pas **inquiets**. Ils sont **habitués** !

Adjectifs qualificatifs : *basse ; noirs, lourds, menaçants ; terrible ; frais ; inquiets ; habitués.*

Noms ou GN : *à des zébrures de feu.*

- 4 Les élèves doivent remarquer que lorsque l'attribut est un adjectif qualificatif, il s'accorde avec le sujet.

Je construis la règle

- La règle complète est présentée à la **page 94 du manuel**.
- L'attribut du sujet est un **complément du verbe**.
 - Il est relié au sujet par un **verbe d'état**. Exemples : *être, paraître, sembler, devenir, demeurer, rester, avoir l'air, ressembler à, passer pour.*
 - Quand l'attribut est un **adjectif qualificatif**, il s'accorde avec le sujet. Exemple : *Les villageois ne paraissent pas inquiets. Les villageoises ne paraissent pas inquiètes.*

J'écris

La fusée dans le ciel semble très *longue*. Sa forme est très *allongée*. Les astronautes sont des personnes *courageuses*.

ORTHOGRAPHE

→ Livret d'activités page 62

L'accord de l'adjectif attribut du sujet

Rappel : les corrigés des exercices de langue du livret d'activités sont proposés dans ce guide à la fin de la semaine 2.

LEXIQUE

→ Manuel page 89

Formation des adjectifs par suffixe :

-al, -el, -if, -eux ①

Tâche intermédiaire communicative

J'observe et je manipule

- 1 • final ; la fin • la mort ; mortel • la peur ; peureux
• plaintif ; une plainte
- 2 • personnel → une personne – accidentel → un accident
– conditionnel → une condition – partiel → une partie
– naturel → une nature
• postal → une poste – amical → un ami
– central → un centre – ventral → un ventre
• digestif → une digestion – éducatif → une éducation
– formatif → une formation – pensif → une pensée
• religieux → une religion – boueux → la boue
– malheureux → un malheur – chanceux → une chance

Je construis la règle

- La règle complète est présentée à la **page 95 du manuel**.
- Certains adjectifs qui expriment **une qualité** sont de la même famille que **des noms**.
 - Ils se terminent par des **suffixes** :
-al comme dans *final* ;
-el comme dans *mortel, virtuel, usuel, individuel...*
-eux comme dans *peureux*
-if comme dans *plaintif, définitif, décisif...*

LEXIQUE

→ Livret d'activités page 63

Formation des adjectifs par suffixe :

-al, -el, -if, -eux

Rappel : les corrigés des exercices de langue du livret d'activités sont proposés dans ce guide à la fin de la semaine 2.

PRODUCTION ÉCRITE

→ Manuel page 89

Produire un texte documentaire ①

Tâche intermédiaire

Je découvre

- 1 L'annonce est faite par un membre de l'équipage, probablement une hôtesse de l'air.
- 2 Cette annonce est faite aux passagers de l'avion.
- 3 Cette annonce est faite au début du vol pour informer les passagers des gestes à faire au cas où il faudrait évacuer l'avion.

J'imagine

D'après le dessin, chaque toboggan de couleur orange est placé à chaque porte de sortie de l'avion. Il est en matière plastique, souple, gonflable. Il sert à accélérer l'évacuation de l'avion par les passagers, en cas d'amerrissage ou d'atterrissage forcés. Sur le dessin, on voit qu'il s'agit d'un amerrissage et que les passagers ont rejoints des canots de fortune, en attendant l'arrivée des secours.

PRODUCTION ÉCRITE

→ Livret d'activités page 65

Produire un texte documentaire

Je m'entraîne

1. On trouve ce genre de texte dans des guides touristiques ou des brochures (ou site Internet) d'agences de voyage.
 2. Il sert à présenter une ville pour donner envie de venir la découvrir.
 3. *climat printanier, magnifiques plages, Perle, ravissement, propice à l'évasion.*
 4. Le texte recommande les plages, la Medina, le souk, les remparts.
- Le travail dans le livret d'activités permet de renforcer le travail sur le texte informatif.

Semaine 2

PRODUCTION ORALE : INFORMER DONNER UNE INFORMATION

→ Manuel page 90

Le trésor de la langue

Faire lire et mémoriser le contenu du trésor. Faire compléter les expressions avec des phrases : *nous allons bientôt atterrir; nous vous prions de rester assis, de rejoindre vos sièges, d'attacher vos ceintures de sécurité; nous arriverons à destination dans une demie-heure...*

- 1 Exemple : *Mesdames et messieurs, les passagers du vol xxx de la compagnie xxx, de xxx heures, à destination de xxx, sont priés de se présenter en salle d'embarquement, porte xxx. Embarquement immédiat.*
- 2 Exemple : *Mesdames et messieurs, le vol xxx de la compagnie xxx, en provenance de xxx, annoncé pour xxx heures, vient d'atterrir.*
- 3 Exemple : *Mesdames et Messieurs, bienvenus à bord du vol xxx à destination de xxx. La durée du trajet est de xxx heures xxx minutes. Les conditions météorologiques sont bonnes. L'heure prévue d'arrivée à destination est xxx heure locale. Le commandant de bord, l'équipage et la compagnie xxx vous souhaitent un bon voyage.*

Je prends la parole

Tâche finale

Cette rubrique consacrée aux jeux de rôles propose des tâches de production orale. Elle conclut le travail de la quinzaine en production orale. Elle fait rejouer plusieurs fois, à différents élèves, les saynètes ci-dessus.

J'ouvre l'œil et j'agis

Les élèves joueront à tour de rôle l'annonceur dans le magasin. Exemple : « Mesdames et messieurs, aujourd'hui seulement, si vous achetez le produit xxx de la marque xxx vous en aurez trois pour le prix de deux !! » etc.

ÉCOUTE ACTIVE

→ Livret d'activités page 58

J'écoute une histoire



Tâche finale

- Faire écouter le texte deux fois. Les élèves répondent après la deuxième écoute.

Des barkhanes...

Troisième journée de trek en Mauritanie. Une journée avec un peu plus de marche que la journée précédente. Nous quittons, comme tous les matins, le campement vers 8 heures du matin. En ce mois de février, le soleil se lève vers 7 heures, ce qui est idéal pour prendre son petit déjeuner au lever du soleil et se préparer avant de commencer la journée de marche.

En début de matinée, nous traversons un village assez grand. Le plus grand que nous avons vu pour le moment. Ce village semble totalement abandonné, tous les commerces sont fermés et nous y croisons 5 ou 6 personnes. En effet, dans l'Adrar, de nombreux villages sont habités uniquement durant l'été pour la récolte des dattes. Cette période est appelée guetna.

En fin de matinée, nous sortons de l'oued en montant sur le plateau. Après une bonne heure de marche sur ce reg (désert de pierre), nous arrivons dans un autre canyon. Pause déjeuner à l'ombre d'un acacia.

À quelques minutes de marche se trouve une barkhane magnifique. Une barkhane est une dune en forme de croissant. Nous en profitons donc pour grimper sur cette dune et profiter d'une vue vraiment impressionnante, à 180 degrés.

Nous reprenons ensuite la randonnée pour une grosse après-midi de marche dans le sable. Le rythme est forcément plus lent car marcher dans le sable est beaucoup plus difficile.

Le soir, nous campons dans les dunes de N'tezent.

Extrait du blog <https://www.voyageway.com/randonnee-mauritanie-trek-adrar>

- 3 1. Ce texte est un récit de voyage.
2. L'histoire se passe en Mauritanie.
3. Le récit raconte un voyage à pied de plusieurs jours.
- 4 1. Un trek est un long voyage à pied. Vrai
2. La personne voyage seule. Faux
3. C'est la saison où l'on ramasse les dattes. Vrai
4. Une barkhane est une dune en forme de croissant. Vrai
5. Pour voyager, on marche parfois dans un désert de pierre. Vrai
- 5 Cette activité peut nécessiter une ou plusieurs autres écoutes du texte.
1. Un désert de pierre s'appelle un reg.

2. La récolte des dattes s'appelle guetna.
3. Il faut se lever tôt (vers 7 heures) pour se préparer au lever du soleil.

LECTURE

→ Manuel page 91

Le premier survol de l'Afrique

Tâche intermédiaire communicative

J'anticipe

Faire décrire l'image aux élèves en réutilisant des mots appris dans la leçon (*montgolfière, ballon dirigeable, nacelle*). Des personnes dans la nacelle d'une montgolfière font un voyage (cela est indiqué par le titre du roman) en Afrique (cela on peut le déduire à partir des personnages au premier plan sur la couverture du livre).

Je lis

• Demander aux élèves de lire des yeux la première partie du texte et de répondre à la question intermédiaire.

- 2 Les personnages sont dans un ballon gonflé à l'hydrogène, au-dessus de l'île de Zanzibar (de nos jours, archipel tanzanien), au large des côtes de l'Afrique de l'est. Vue du ciel, l'île de Zanzibar leur apparaît en entier, privée de relief, comme si c'était un planisphère (une carte).

• Demander aux élèves de lire en silence la deuxième partie du texte et de répondre à la question intermédiaire.

Je contrôle

Même démarche qu'en semaine 1 de l'unité 1.

Ateliers

Le contrôle des acquisitions en lecture est conduit à partir de quatre ateliers. Si besoin, se référer au descriptif qui en est fait et suivre la démarche proposée en page 9 de ce guide.

Ateliers – Première partie → Manuel page 85

Je comprends l'ensemble

1. C'est le docteur Ferguson qui pilote le ballon.
2. La réaction de Joe est enthousiaste, il n'arrête pas de parler et de s'extasier devant le paysage : « que tout cela est beau ! », « Les oh ! les ah ! les hein ! éclataient entre ses lèvres. »
3. Mots qui servent à décrire le paysage :
« L'île de Zanzibar s'offrait tout entière à la vue et se détachait en couleur plus foncée, comme sur un vaste planisphère ; les champs prenaient une apparence d'échantillons de diverses couleurs ; de gros bouquets d'arbres indiquaient les bois et les taillis. »
« la côte africaine apparaissait dans l'ouest par une immense bordure d'écume. » ; « d'épaisses bordures de mangliers en protégèrent les bords ; la marée basse laissait apercevoir leurs épaisses racines rongées par la dent de l'Océan Indien. Les dunes qui formaient autrefois la ligne côtière s'arrondissaient à l'horizon, et le mont Nguru dressait son pic dans le nord-ouest. »

Le manglier est un arbre des côtes basses des régions équatoriales, constituant principal de la mangrove et qui est l'une des espèces appelées palétuvier.

Ateliers – Deuxième partie → Livret d'activités page 60

Je lis entre les lignes

- 1 Le *Victoria* monte à peu près à 450 mètres.
(1 500 x 30 = 45 000 cm = 450 m)
- 2 Le *Resolute* est probablement le navire qui a amené les protagonistes jusqu'à leur lieu de décollage : « Le *Resolute* apparaissait sous l'aspect d'une simple barque ».

Le type et le genre d'écrit

- 3 Le texte est écrit essentiellement à l'imparfait et au passé simple, qui sont les temps du récit. Les dialogues sont au présent.
- 4 Île de Zanzibar, côte africaine, le Mrima, l'océan Indien, le mont Nguru.
- 5 Ce texte est un roman, une fiction.
- 6 Ce texte nous raconte une histoire qui met en scène des personnages (ici fictifs) de façon vraisemblable, en alternant descriptions et dialogues.

Le passage explicatif

- 7 Le passage sur le Mrima est le dernier paragraphe.
- 8 Non, l'auteur ne donne pas une explication à proprement parler du mot « onomatopées ».
- 9 Mais la phrase qui suit le mot « onomatopées » permet de comprendre ce que c'est « Les oh ! les ah ! les hein ! éclataient entre ses lèvres. »

LECTURE AUTONOME

→ Livret d'activités page 64

La Grive

Tâche finale

Procéder à la correction des exercices de la semaine 1.

- 1 a. « à cheval sur une bicyclette étincelante » veut dire : Elle était montée sur une bicyclette brillante.
b. « la figure décomposée par l'effroi » signifie : le visage tordu par la peur.
c. « Pépitou s'arc-bouta » veut dire : Pépitou se pencha pour la retenir.
d. « Elle se précipita à la rescousse » signifie : Elle se dépêcha de venir l'aider.
e. « trotter menu » signifie : ralentir.
- Faire répondre aux questions de la semaine 2.
2 a. Il s'agit d'un roman.
b. Les différents personnages sont Geneviève, son grand-père « Pépitou » et Élisabeth.
c. Pépitou est le grand-père de Geneviève.
d. « la tête dans les épaules », « la figure décomposée par l'effroi », « Non ! gémissait Geneviève. Je vais tomber ! Je vais me casser quelque chose ! », « Geneviève glapissait : Non, assez ».
e. Le point d'exclamation.
f. Oui, Élisabeth arrive à faire du vélo : « Élisabeth appuya sur les pédales ; grisée par le succès ; soudain elle se sentit seule, libre ; le guidon vibrait dans ses mains ; les fenêtres de l'école défilaient. »
- Faire résumer oralement le texte de lecture permet de contrôler si le texte a été bien compris. Dans le cas contraire, faire rectifier en vous référant au texte de lecture.

GRAMMAIRE

→ Manuel page 92

Le complément d'objet indirect (COI) ②

Tâche intermédiaire communicative

J'apprends la règle

Faire apprendre la règle.

Je réactive mes connaissances

- 1 Certaines personnes ont peur de l'avion, mais c'est le moyen de transport avec lequel les accidents sont les plus rares. C'est également un moyen de transport extrêmement rapide. Il permet aussi de penser au génie de l'homme ! De plus, lors d'un voyage en avion, vous pouvez profiter de divertisse-

ments. À ce propos, demandez à **un pilote** ou à **une hôtesse de l'air** ! Et toi, tu as peur **de prendre l'avion** ?

- Exemples :
 - Le passager de l'avion fait confiance à *l'équipage*.
 - Le client du magasin se méfie de *la qualité de la marchandise*.
 - L'élève ne sait pas s'il a trouvé : il doute de *sa réponse*.
 - Le chirurgien s'occupe de *son patient* avant l'opération.
- Les conducteurs de voitures sous la pluie s'efforcent à rouler prudemment.
 - À l'approche de l'atterrissage, le steward se prépare à parler aux passagers.
 - L'hôtesse de l'air invite les passagers à regagner leur siège.
- Nous nous souvenons de nos dernières vacances.
 - Dès votre arrivée, vous écrivez à vos parents.

J'écris

Toute proposition d'élève exacte sera acceptée. Voici quelques exemples :

- obéir à** : *Les chats obéissent rarement à leur maître.*
- renoncer à** : *Depuis qu'il a dû aller chez le dentiste, il a renoncé à manger des bonbons.*
- avoir peur de** : *Mon cousin a peur de prendre l'avion.*
- avoir pitié de** : *J'ai eu pitié de ce chien à la patte cassée.*

GRAMMAIRE

→ Livret d'activités page 61

Le complément d'objet indirect (COI)

Rappel : les corrigés des exercices de langue du livret d'activités sont proposés dans ce guide à la fin de la semaine 2.

CONJUGAISON

→ Manuel page 93

Le passé simple des verbes du 3^e groupe : -us, -ins ②

Tâche intermédiaire communicative

J'apprends la règle

Apprendre par cœur les terminaisons.

Je réactive mes connaissances

- Être : Je fus - Tu fus - Il/elle fut - Nous fûmes - Vous fûtes - Elles/ils furent
Avoir : J'eus - Tu eus - Elle/il eut - Nous eûmes - Vous eûtes - Ils/elles eurent
- Pouvoir : Je pus - Tu pus - Il/elle put - Nous pûmes - Vous pûtes - Elles/ils purent
Devoir : Je dus - Tu dus - Il/elle dut - Nous dûmes - Vous dûtes - Elles/ils durent
Vouloir : Je voulus - Tu voulus - Il/elle voulut - Nous voulûmes - Vous voulûtes - Ils/elles voulurent
- retenir : je retins
recevoir : je reçus
apercevoir : j'aperçus
- La règle est que certains verbes du 3^e groupe font leur passé simple en **-us** (les semi auxiliaires *vouloir, devoir, savoir, pouvoir* notamment) ou **-ins** (familles de *tenir* et de *venir*).

J'écris

La foudre **frappa** le moteur droit de l'avion et le moteur **s'enflamma**. Le pilote de l'avion **voulut** descendre pour atterrir sur la piste qui était tout près. À ce moment-là, l'avion **reçut** à nouveau la foudre. L'équipage **retint** son souffle. Heureusement, rien ne se **passa** cette fois et le pilote **put** poser son avion tranquillement.

CONJUGAISON

→ Livret d'activités page 62

Le passé simple des verbes du 3^e groupe : -us, -ins

Rappel : les corrigés des exercices de langue du livret d'activités sont proposés dans ce guide à la fin de la semaine 2.

ORTHOGRAPHE

→ Manuel page 94

L'accord de l'adjectif attribut du sujet ②

Tâche intermédiaire communicative

J'apprends la règle

Faire apprendre la règle par cœur.

Je réactive mes connaissances

- Les avions sont rapides.
 - Mais ils sont assez polluants.
 - Les dirigeables semblent plus écologiques.
 - L'énergie solaire devient de plus en plus courante.
 - Elle reste encore chère, mais à l'avenir elle sera plus accessible.
- Les clientes restent méfiantes devant la proposition du vendeur.
 - Les commerçants semblent contents de la vente.
 - Les joueurs de tennis ont l'air fatigué.
 - Les travaux deviennent difficiles.
 - Ces livres paraissent très intéressants.
- Le mouton est tranquille dans le champ.
 - Cette voiture paraît neuve mais c'est juste la peinture !
 - La tomate est bien mûre.
 - La route est abîmée par la pluie.
- Ici il faut mettre au féminin et non au pluriel comme indiqué dans le manuel.
 - La cuisinière est pressée car il y a beaucoup de clients dans la salle.
 - La chatte était occupée à observer un oiseau dans l'arbre.
 - La doctoresse sembla tout à coup soucieuse.
 - La ministre est satisfaite de son travail.

J'écris

Par exemple : • Cette athlète est rapide comme une gazelle.

- Ses entraînements ont l'air très intensifs.
- Sa technique est parfaite.
- Sa rapidité et sa précision sont exemplaires.

ORTHOGRAPHE

→ Livret d'activités page 62

L'accord de l'adjectif attribut du sujet

Rappel : les corrigés des exercices de langue du livret d'activités sont proposés dans ce guide à la fin de la semaine 2.

LEXIQUE

→ Manuel page 95

Formation des adjectifs par suffixe : -al, -el, -if, -eux ②

Tâche intermédiaire communicative

J'apprends la règle

Faire apprendre la règle par cœur.

Je réactive mes connaissances

- verbal → le verbe • national → la nation
- régional → la région • envieul → l'envie

- farineux → la farine • honteux → la honte
- joyeux → la joie • textuel → le texte
- habituel → l'habitude • culturel → la culture
- instrumental → l'instrument • matinal → le matin

LEXIQUE

→ Livret d'activités page 63

Formation des adjectifs par suffixe :

-al, -el, -if, -eux

Rappel : les corrigés des exercices de langue du livret d'activités sont proposés dans ce guide à la fin de la semaine 2.

PRODUCTION ÉCRITE

→ Manuel page 95

Produire un texte documentaire 2

Tâche finale

En observant le dessin, on voit que ce sont les toboggans, utiles en cas d'évacuation. On va préparer un passage sur un avion qui a des problèmes, et un message d'alerte.

J'écris au brouillon

On fera préparer un message commençant par *Mesdames et messieurs*, comme dans les compréhensions orales étudiées. Puis le brouillon devra reprendre, en utilisant les différents mots de la boîte à outils, les idées principales : *un incident, un atterrissage difficile, les passagers qui doivent aller aux portes de secours, et glisser par les toboggans, les toboggans s'ouvrent automatiquement.*

Il faut aider les élèves pour imaginer quel problème l'avion pourrait avoir : un moteur en panne, le train d'atterrissage qui ne sort pas.

Je relis et je contrôle

Les élèves doivent vérifier que le message comprend les informations essentielles. Il peut être rédigé au présent, à l'impératif et avec des futurs (pour dire ce qui va se passer).

On vérifie l'orthographe aussi, la ponctuation.

Une fois le texte écrit, les élèves peuvent échanger leur texte avec un camarade pour que celui-ci, en lisant, fasse remarquer ce qui peut être amélioré.

Je recopie au propre

Fin de la production, après les réécritures de l'étape précédente.

PRODUCTION ÉCRITE

→ Livret d'activités page 65

Produire un texte documentaire

Même démarche qu'à la semaine 2 de l'unité 1, pp. 16-17.

Livret d'activités – Corrigés (grammaire, orthographe, conjugaison, lexique)

GRAMMAIRE

→ Livret d'activités page 61

Le complément d'objet indirect (COI)

Faire faire les exercices dans l'ordre.

- 1 • Ce livre plaît beaucoup aux enfants.
 - Prépare-toi : il faut sourire au photographe.
 - Mon frère rêve de partir en vacances.
 - Le malade se plaint de son ventre.
- 2 • Ce soir, on va manger à la pizzeria.
 - Il faut que tu demandes au docteur une ordonnance. X
 - Si tu as mal à la tête, prends de l'aspirine.
 - Est-ce que tu as téléphoné à ta grand-mère ? X

• Mais si tu ne comprends pas, pose des questions à ta maîtresse ! X

3 Exemples de réponses :

- Le conducteur de taxi se souvient de ce client étrange.
- Le journaliste parle de ce nouvel avion révolutionnaire.
- La banque prête de l'argent à ses clients.
- Cette lettre, il faut l'envoyer à tes grands-parents.
- Tu dois vraiment te méfier de ce chien errant.

4 • se moquer de : Samir se moque de son petit frère.

- réfléchir à : Nous réfléchissons à nos futures études.
- ressembler à : Nadia ressemble à sa mère.
- plaire à : Ce tableau plaît beaucoup à Malik.

• avoir besoin de : Tu auras besoin d'un billet d'avion pour partir en vacances.

5 Accepter toutes les réponses qui respectent la consigne.

CONJUGAISON

→ Livret d'activités page 62

Le passé simple des verbes du 3^e groupe : -us, -ins

Demander aux élèves de faire les exercices dans l'ordre.

1 a. Les problèmes revinrent très vite. Beaucoup de poissons moururent à cause de la pollution. Au début, on ne parvint pas à connaître la source de cette pollution. On crut que c'était d'origine pétrolière. Les pêcheurs durent arrêter leur travail. Après quelques mois, ils purent à nouveau recommencer.

b. • revinrent → revenir • moururent → mourir

• parvint → parvenir • crut → croire

• durent → devoir • purent → pouvoir

2 Accepter toutes les réponses qui respectent la consigne.

ORTHOGRAPHE

→ Livret d'activités page 62

L'accord de l'adjectif attribut du sujet

Demander aux élèves de faire les exercices dans l'ordre.

1 • La patiente est confiante dans le traitement du médecin. « *confiante* » s'accorde avec le sujet « *la patiente* », au féminin singulier.

• Mon frère et ma sœur sont plus jeunes que moi. « *jeunes* » s'accorde au pluriel avec le sujet « *mon frère et ma sœur* ».

• Beaucoup de pluie est bon pour les cultures. « *bon* » s'accorde au masculin singulier avec le sujet « *beaucoup de pluie* ».

• Le docteur paraissait soulagé des analyses de son malade. « *soulagé* » s'accorde au masculin singulier avec le sujet « *le docteur* ».

2 • Ta proposition me paraît très intéressante.

• À dix-huit ans, garçons et filles deviennent *majeurs*.

• Beaucoup de gens sont *mécontents* des embouteillages dans les grandes villes.

• Le français et l'arabe sont *utiles* dans la vie moderne.

3 • L'avion est très polluant; le dirigeable semble plus écologique.

• L'énergie alternative devient de plus en plus courante.

• Elle est encore rare, mais à l'avenir elle sera plus accessible.

LEXIQUE

→ Livret d'activités page 63

Formation des adjectifs par suffixe :

-al, -el, -if, -eux

Demander aux élèves de faire les exercices dans l'ordre.

1 • La peur : peureux • La douleur : douloureux

• Le malheur : malheureux • La saveur : savoureux

2 • La crainte : craintif • Une plainte : plaintif

• Une création : créatif • Une fiction : fictif

- 3 • une tumeur → tumoral • l'équateur → équatorial
 • le cerveau → cérébral • le dos → dorsal
 • la vie → vital
- 4 Dans les 2 noms en «eur», *tumeur* et *équateur*, «eur» devient «or». Mais *équatorial* prend un *i* en plus.
 Dans «dorsal» et «vital», on a une consonne supplémentaire dans l'adjectif formé.
 À l'inverse, dans «cérébral», on a une voyelle supplémentaire. (En fait ces différences s'expliquent par l'étymologie latine des mots.)
- 5 • continuellement → continué • actuellement → actuel
 • tellement → tel • graduellement → graduel
 • originellement → originel
- 6 Exemples :
 • original : C'est l'histoire la plus originale que j'ai lue depuis longtemps.
 • originel : Peux-tu m'expliquer le sens originel de cette expression ?
- 7 • un mois → mensuel • un trimestre → trimestriel
 • un semestre → semestriel • une année → annuel

BILAN

→ Livret d'activités page 64

Tâche finale

Lexique

- 1 • adjectifs en -if : intensif, attentif, associatif
 • adjectifs en -al : automnal, doctoral, grammatical
 • adjectifs en -eux : fabuleux, joyeux, chaleureux
 • adjectifs en -el : éternel, culturel, formel

Grammaire

- 2 • Verbes avec la préposition à + COI : *penser à, réfléchir à, plaire à, téléphoner à, écrire à, plaire à...*
 • Verbes avec la préposition de + COI : *se méfier de, rêver de, parler de, se moquer de, avoir besoin de, se plaindre de...*

Conjugaison

- 3 • L'avant-centre put recevoir un centre de l'ailier.
 • Un défenseur le retint par le bras, mais il dut le lâcher pour éviter le pénalty.
 • L'avant-centre marqua et l'équipe parvint à égaliser à 1 but partout !

Orthographe

- 4 • Les habitants de cette ville sont des sportifs.
 • La jeune fille est devenue célèbre.
 • Mon père et ma mère sont tous deux grands et beaux

DICTÉE

Objectif : *accorder l'attribut du sujet*

Informations aux voyageurs

« Mesdames et messieurs,

La compagnie Royal Air Maroc informe ses passagers que le vol 732 est **prêt** pour l'embarquement ».

En entendant cette annonce, les personnes semblent **intéressées**. Une maman appelle sa fille qui est **restée** près des vitres de l'aéroport, en train de jouer. Tout le monde se lève, sauf deux vieilles dames qui restent encore **assises**. Elles ont le temps. La salle d'attente devient **remplie** de voyageurs qui se mettent debout en ligne. Ils sortent leur passeport. Ils paraissent **pressés** de prendre l'avion pour partir. Les hôtesses de l'air semblent très **occupées**. Elles regardent leur écran d'ordinateur, elles téléphonent. Puis, après quelques minutes, elles ouvrent la porte pour l'avion. Elles sont **prêtes** et l'embarquement va commencer.

Thème : Les voyages, l'exploration

→ Manuel, p. 96 à 107 • Livret d'activités, p. 67 à 75

Objectifs

a. langagiers/communicatifs

- oral : informer, donner une information (relative aux voyages) avec l'expression d'une condition
- écrit : • lire deux textes de lecture sur les voyages et découvertes, explorations
- produire un texte de récit de voyage

b. linguistiques

- Grammaire : le pronom personnel objet indirect : *lui, leur*
- Conjugaison : les temps simples et les temps composés
- Orthographe : les homophones grammaticaux *et - est*
- Lexique : les antonymes

Tissage

Les activités orales et écrites sont toutes centrées sur les thèmes du transport aérien, avion ou ballon dirigeable.

Compréhension et expression orale

– Manuel : *J'écoute et je comprends* (construction) : écouter des personnes qui font des projets assortis de l'expression d'une condition « si... ».

Activités orales : Les élèves observent des situations illustrées et imaginent les conditions de réalisation d'une action.

– Livret d'activités : Écoute active (autonomie).

- Un dialogue relatif à l'exploration du centre de la terre.

- Un récit d'exploration sur les Grecs qui fondèrent Phocée (Marseille).

Lecture

– Manuel : Un extrait de *Seul sur la mer immense*, de Michael Morpurgo @ Gallimard Jeunesse.

Un extrait de roman de H. G. Wells, *Les premiers hommes dans la lune*.

– Livret d'activités : Poésie - Le poème *Îles*, extrait de *Tout autour d'aujourd'hui*, Nouvelle édition des œuvres complètes de Blaise Cendrars dirigée par Claude Leroy, Éditions Denoël.

Lecture autonome - Un extrait de *Voyage au centre de la Terre* de Jules Verne.

Production écrite

Manuel : un récit de préparatif de voyage en auto-stop

Livret d'activités : la suite du récit de voyage des héros de Jules Verne, *Voyage au centre de la Terre*.

Maîtrise des outils grammaticaux et communicatifs

Les exercices de grammaire, de conjugaison, d'orthographe et de vocabulaire utilisent largement le lexique du thème à l'étude.

À noter que toutes les activités orales mais aussi écrites s'inscrivent dans le développement du texte narratif, récit de voyage.

Démarche

Même démarche qu'à l'unité 1 (voir page 7).

Semaine 1

ORAL

→ Manuel page 96

J'entre dans le thème

Faire lire le titre, observer l'illustration et répondre aux questions. *Cette personne se trouve à la montagne. Elle fait de la randonnée à pieds avec un sac à dos sur le dos, elle visite cette région. Ce jeune homme est un touriste, il voyage pour connaître, explorer de nouvelles régions, de nouveaux pays, pour connaître d'autres personnes.*

Jeu

Mon premier est un **dé**, mon second est un **cou**, mon troisième est la couleur **verte**.

Mon tout est une **découverte**.

J'écoute et je comprends 

Tâche intermédiaire communicative

1. Faire lire *Le trésor de la langue*.
2. Faire observer l'image en bas de la page et demander aux élèves d'imaginer le contenu du texte qu'ils vont écouter. *Comment est composée cette illustration ? Y a-t-il une ou plusieurs scènes ? Qui sont tous ces personnages ? Que fait la personne penchée sur la voiture ? De quoi va parler le texte que tu vas écouter ?*
3. Faire écouter plusieurs fois le dialogue.

« Est-ce qu'on peut aller à la plage demain, pour faire un pique-nique ?

– Je ne sais pas, ça dépend...

– Ça dépend de quoi ?

... On ira si la voiture est réparée...

On ira s'il fait beau...

... et si toute la famille est d'accord ! »

Poser les questions suivantes aux élèves (ou bien leur faire chercher les questions) :

- a. Qui parle ? *Un garçon et sa maman.*
- b. Quel est le sujet de la discussion ? *Le garçon demande si la famille pourrait aller pique-niquer à la plage le lendemain.*
- c. La réponse de la maman est-elle positive ou négative ? *Ni l'un ni l'autre, elle dit que ça dépend d'un certain nombre de choses.*
- d. De quoi dépend la possibilité d'aller pique-niquer ? *de la voiture, du temps, et de l'accord des autres membres de la famille.* On relèvera dans le texte les phrases qui expriment une condition : « si la voiture est réparée ... », « s'il fait beau... », « si toute la famille est d'accord. »

4. Faire découvrir et apprendre le vocabulaire et les structures du dialogue. Faire mémoriser le dialogue puis le faire dire par de bons élèves. Ne pas intervenir. À la fin, rectifier, si nécessaire, les erreurs de compréhension, de prononciation et d'emploi de

structures. Faire ensuite jouer ce texte par les élèves de moins en moins habiles en français.

ÉCOUTE ACTIVE

→ Livret d'activités page 67

J'écoute un dialogue



Tâche intermédiaire communicative

1^{re} partie

- Faire lire et expliquer, si nécessaire, la consigne et les propositions de réponses.
- Faire écouter plusieurs fois ce dialogue.

Un voyage particulier

Otto est un savant qui a découvert un texte qui parle d'un voyage au centre de la Terre. Il veut faire le voyage avec son neveu, Axel, et un guide de montagne, nommé Hans.

Otto : Il faut aller en Islande.

Axel : Pourquoi là-bas, mon oncle ?

Otto : C'est en Islande que l'on trouve le volcan Sneffel. Si on veut aller au centre de la Terre, le passage est là-bas.

Axel : Mais ce n'est pas possible ! Personne ne l'a jamais fait !

Otto : Si ! Une personne l'a fait avant nous, il y a trois siècles, un homme appelé Arne. J'ai retrouvé son récit à la bibliothèque de Hambourg.

Hans : Si on veut faire ce voyage, il faut bien se préparer.

Otto : Tu as raison Hans. C'est pour ça que tu viens avec nous.

Hans : Si on doit y aller, il faut partir en juin. En Islande, le soleil ne se couche jamais en juin.

Otto : Tu as raison, Hans. Et si tu viens, on a plus de chances de réussir.

Axel : Si on réussit, on sera célèbres !

Otto : Oui Axel... Sinon on dira que nous sommes trois fous !

- 1 Faire cocher les bonnes réponses. Les élèves travaillent seuls, en autonomie.

1. Dans ce dialogue, trois personnes parlent.
2. Ces personnes sont un oncle, un neveu, un guide.
3. Il s'agit d'organiser un voyage.

2^e partie

- Faire réécouter plusieurs fois ce dialogue.
- Faire lire et expliquer, si nécessaire, la consigne et les propositions de réponses (Vrai ou faux).

- 2 1. Le neveu s'appelle Hans. Faux (Il s'appelle Axel.)
2. Les trois personnes veulent découvrir une ville disparue. Faux (Ils veulent aller au centre de la Terre.)
3. Il faut aller à l'intérieur d'un volcan. Vrai (le Sneffel)
4. Personne n'a jamais fait ce voyage avant. Faux (Si, Arne, il y a trois siècles.)
5. Il faut partir au mois de juin parce qu'il fait plus chaud. Faux (car le soleil ne se couche jamais.)

POÉSIE

Îles

Tâche intermédiaire communicative

- Faire lire le titre mais ne pas donner d'explication dans un premier temps.
- Lire et faire lire la poésie par quelques élèves (les meilleurs d'abord, les plus faibles ensuite).

→ Livret d'activités page 68

- Poser oralement des questions de compréhension en veillant à poser d'autres questions que celles auxquelles les élèves devront répondre ensuite par écrit.

Je comprends le poème

- Faire lire et expliquer, si nécessaire, les questions.
- Demander aux élèves de répondre aux questions de compréhension par écrit.

- 1 Le poème s'adresse aux Îles. C'est le mot « vous » dans « aller jusqu'à vous » qui le dit.
- 2 Le poète est à bord du bateau. C'est l'expression « par-dessus bord » qui le dit.
- 3 « Couvertes, tapies, muettes, immobiles, inoubliables ».
- 4 « Tapies comme des jaguars ».

Je réagis

- 5 Les élèves peuvent dire que cela leur fait penser à un discours, à une prière. Ils peuvent dire que cela traduit de l'émotion, que la répétition exprime des sentiments d'admiration.
- 6 « Îles où l'on ne prendra jamais terre »
« Îles où l'on ne descendra jamais »
C'est la proposition relative qui est répétée ici.

LECTURE

→ Manuel page 97

Sur la mer immense

Tâche intermédiaire communicative

J'anticipe

Avant la lecture proprement dite, faire lire le titre et observer l'illustration.

Je lis

- 1 La narratrice parle des préparatifs, de la période qui est juste avant le départ.
- 2 Parmi les dangers, il y a les grosses vagues (les déferlantes) et les gros bateaux (pétroliers).

Je contrôle

Même démarche qu'en semaine 1 de l'unité 1.

Ateliers

Le contrôle des acquisitions en lecture est conduit à partir de quatre ateliers. Si besoin, se référer au descriptif qui en est fait et suivre la démarche proposée en page 9 de ce guide.

Ateliers – Première partie → Manuel page 97

Je comprends l'ensemble

1. Kitty 4 est le bateau qu'Allie a construit elle-même.
2. « Le Kitty 4 navigue merveilleusement bien. »
3. Elle écrit pour donner des nouvelles à sa famille. Elle communique par courrier électronique, e-mail.

Ateliers – Deuxième partie → Livret d'activités page 69

Je lis entre les lignes

- 1 Le bateau ne parle pas, mais il envoie des messages à travers les bruits qu'il fait.
- 2 « Encore une fois » veut dire qu'elle a déjà lu à plusieurs reprises pour se préparer.
- 3 Le « oui » veut dire qu'elle répond à une question. Le grand-père a dû demander si elle se nourrissait bien et elle veut le rassurer, elle dit donc qu'elle prend des vitamines.

Le type et le genre d'écrit

- 4 Le texte est écrit à la première personne, il s'agit d'un journal que la navigatrice tient pour elle-même.

- 5 Le texte est rédigé au présent et au passé composé, ce qui rend l'action plus proche du lecteur, plus vivante.

Le passage informatif

- 6 On dit que la mer est «grosse» quand elle a de grandes vagues, et qu'elle est agitée par le vent.
- 7 Les vitamines sont importantes pour rester en bonne santé. On les trouve principalement dans les fruits et les légumes quand ils ne sont pas cuits. Pendant un long voyage en mer il est difficile de garder des fruits frais, et donc il est important de prendre des vitamines sous la forme de médicaments. Le manque de vitamine C peut donner une maladie grave : le scorbut, que les premiers marins avaient quand il traverser l'Atlantique au XVI^e siècle.

LECTURE AUTONOME

→ Livret d'activités page 73

Voyage au centre de la Terre

Tâche finale

- Faire lire rapidement le texte et repérer le genre et le type de texte. Poser des questions. *Que raconte ce texte? Que sait-on des personnages?*
- Demander aux élèves de lire en silence le texte et de faire l'exercice 1. (L'exercice 2 sera traité en semaine 2.)
- Les élèves travaillent seuls, en autonomie complète. Ne pas intervenir même si certains élèves éprouvent des difficultés. (On y reviendra la semaine 2.)

GRAMMAIRE

→ Manuel page 98

Le pronom complément d'objet indirect : *lui, leur, en* ①

Tâche intermédiaire communicative

Je sais déjà

1. Les verbes qui ont un complément d'objet indirect sont des verbes qui ont besoin d'une préposition. *Se souvenir de; manger de ...* Mais pas *aller à*, qui est une verbe de mouvement, qui n'a pas de COD mais un CC de lieu.
2. Les prépositions qui introduisent un COI sont *à* et *de*.
3. Accepter toute proposition correcte des élèves. En faire écrire au tableau.
(L'abréviation de complément d'objet indirect est C.O.I., COI.)

J'observe et je manipule

- 1 Allie cherche à traverser l'océan en bateau.
La petite fille se plaint d'une douleur à la tête.
Le professeur parle à ses élèves.
Le dentiste explique à sa cliente ce qu'il va faire.
- 2 En comparant les phrases du tableau, on se rend compte que le COI peut être remplacé par un pronom COI : *lui* ou *leur*.
- 3 Le professeur *leur* parle.
Le dentiste *lui* explique ce qu'il va faire.
Le garagiste *lui* explique le problème de sa voiture.
Le serveur *leur* apporte le plat à table.
- 4 En comparant les phrases du tableau, on se rend compte que le COI peut être remplacé par la pronom *en*.

Je construis la règle

- La règle complète est présentée à la page 104 du manuel.
- Le groupe nominal COI peut être remplacé par un pronom.
 - Après la préposition *à*,
on remplace le groupe nominal par *lui* au singulier (au

masculin et au féminin); exemple : *Je parle à mon frère. Je lui parle;*

on remplace le groupe nominal par *leur* au pluriel (au masculin et au féminin); exemple : *Je leur ai donné.*

- Après la préposition *de*, on utilise le pronom *en*.
Exemple : *Je parle de mon voyage = j'en parle.*

J'écris

- Si une personne te fait du bien, remercie-la.
- Si une personne te fait du mal, pardonne-lui. (en effet on dit « pardonner à quelqu'un »).
- Si tes amis t'écrivent, réponds-leur.
- Achète des lunettes de soleil, tu en auras besoin.

GRAMMAIRE

→ Livret d'activités page 70

Le pronom complément d'objet indirect : *lui, leur, en*

Rappel : les corrigés des exercices de langue du livret d'activités sont proposés dans ce guide à la fin de la semaine 2.

CONJUGAISON

→ Manuel page 99

Les temps simples et les temps composés ①

Tâche intermédiaire communicative

Je sais déjà

On acceptera toute proposition correcte des élèves. On peut faire rappeler la construction du passé composé (auxiliaire au présent + participe passé).

J'observe et je manipule

- 1 a. Naomi Uemara est un grand explorateur : Il a atteint le Pôle Nord tout seul. Il voulait réussir cet exploit qu'il avait bien préparé, avec ses chiens. En 57 jours, après qu'il eut souffert du froid, il atteignit son but. Qui pourra imiter son exemple ? Quelqu'un qui se sera entraîné énormément !
b. et c. Les verbes composés d'un seul mot sont : *est* (présent); *voulait* (imparfait); *atteignit* (passé simple); *pourra* (futur).
b. et d. Les verbes avec un auxiliaire sont : *a* (présent) *atteint*; *avait* (imparfait) *préparé*; *eut* (passé simple) *souffert*; *se sera* (futur) *entraîné*.
e. Des temps qui sont conjugués avec un verbe auxiliaire s'appellent des temps composés.
f. Des temps qui ne sont pas conjugués avec un verbe auxiliaire s'appellent des temps simples.
- 2 et 3 • *J'ai regardé*; *nous sommes arrivés* sont des verbes au passé composé.
• *Tu eus pu*; *il fut dit* sont des verbes au passé antérieur.
• *Elle aura mangé*; *j'aurai compris*; *nous aurons gagné* sont des verbes au futur antérieur.
• *Nous avions appris*; *elles avaient ri* sont des verbes au plus-que-parfait.
- 4 Dans ces deux phrases, les temps composés (*il s'est bien préparé*; *Naomi avait nourri*) montrent que l'action est finie, qu'elle a lieu avant l'action au temps simple (*Il arrive*; *il partait*.)

Je construis la règle

- La règle complète est présentée à la page 105 du manuel.
- Les temps composés utilisent un verbe auxiliaire et un verbe au participe passé.
 - À chaque temps simple correspond un temps composé.
Présent → Passé composé

Imparfait → Plus-que-parfait

Futur → Futur antérieur

Passé simple → Passé antérieur

Le temps **composé** parle d'une action finie, terminée, qui a lieu **avant** celle exprimé au temps présent.

J'écris

L'ours s'est approché de la tente. Il a senti les odeurs de nourriture. Dans la tente, Naomi a eu peur. Il a pensé que sa dernière heure était venue. Mais l'ours est reparti!

CONJUGAISON

→ Livret d'activités page 71

Les temps simples et les temps composés

Rappel : les corrigés des exercices de langue du livret d'activités sont proposés dans ce guide à la fin de la semaine 2.

ORTHOGRAPHE

→ Manuel page 100

Les homophones grammaticaux et – est ①

Tâche intermédiaire communicative

Je sais déjà

1. *Je suis, tu es, il est, nous sommes, vous êtes, ils sont.*
2. Conjugaison du verbe *être* au présent.

J'observe et je manipule

- 1 a. Le maître interroge une élève et la félicite.
b. Le maillot de l'équipe nationale est rouge et vert.
c. Ce vendeur a des habits et des tissus.
d. Cette route est en mauvais état et pleine de virages.
- 2 a. Je cherche une voiture confortable et rapide.
b. Ce travail n'a pas été facile.
c. Le bus n'était pas à l'heure.
d. Le vert et le jaune sont deux couleurs que j'aime bien.
- 3 a. Manger et bouger sont bons pour la santé. Les mots soulignés sont des verbes à l'infinitif, ces verbes non conjugués sont utilisables dans les phrases comme des noms.
b. Le soleil et la lune éclairent notre planète. Les mots soulignés sont des groupes nominaux.
c. La cuisine marocaine est savoureuse et saine. Les mots soulignés sont des adjectifs.

Je construis la règle

→ La règle complète est présentée à la page 106 du manuel. Il ne faut pas confondre :

1. **est**, c'est un verbe qui relie :

- un nom (ou GN) et un adjectif : *Rabah est gentil.*
- un nom (ou GN) et un groupe nominal : *Fatima est une excellente élève.*

EST peut être remplacé par le signe mathématique =

- un nom (ou GN) et un complément circonstanciel : *Kaoutar est à Meknes.*

2. **et**, c'est un mot qui additionne :

- deux groupes nominaux : *Le chien et le chat sont des animaux domestiques.*
- deux adjectifs : *Il fait beau et chaud.*
- deux verbes : *Il faut manger et boire de manière équilibrée.*

ET peut être remplacé par le signe mathématique +

J'écris

Plusieurs propositions sont acceptables du moment qu'elles sont correctes. Exemples :

- a. Trier les ordures est un geste écologique.
- b. Trier les ordures et recycler celles qui peuvent l'être permettent de moins polluer.
- c. Le vert est une jolie couleur.
- d. Le vert et le rouge sont deux des couleurs primaires.

ORTHOGRAPHE

→ Livret d'activités page 71

Les homophones grammaticaux et – est

Rappel : les corrigés des exercices de langue du livret d'activités sont proposés dans ce guide à la fin de la semaine 2.

LEXIQUE

→ Manuel page 101

Les antonymes ①

Tâche intermédiaire communicative

J'observe et je manipule

- 1 Ces images montrent des situations opposées : Nord/Sud ; Petit/Grand chien ; monter/descendre à vélo.
- 2 Avant/ après ; à l'avant/ à l'arrière ; basse/haute ; bas/élevé. Tous ces mots s'opposent, ils ont des sens contraires.
- 3 **Adjectifs** : • joyeuse → triste, malheureuse
• bon → méchant, mauvais
Noms : • la nuit → le jour • le matin → le soir
le coucher du soleil → l'aube, l'aurore
Verbes : • partir → arriver, venir • entrer → sortir
Prépositions et adverbes : • loin → près
• en dessous → au dessus

Je construis la règle

On dit que deux mots sont **antonymes** quand ils ont des sens opposés. Exemples : *facile* (adjectif) et *difficile* (adjectif) ; *remplir* (verbe) et *vider* (verbe).

LEXIQUE

→ Livret d'activités page 72

Les antonymes

Rappel : les corrigés des exercices de langue du livret d'activités sont proposés dans ce guide à la fin de la semaine 2.

PRODUCTION ÉCRITE

→ Manuel page 101

Écrire un récit de voyage ①

Tâche intermédiaire

Je découvre

L'auteur s'appelle Ludovic Hubler.

Le texte est rédigé à la 1^{re} personne du singulier et au présent.

J'imagine et je choisis

Imagine ce qu'il a mis dans son sac pour se préparer et ce qu'il a fait pour préparer le voyage. (Préparer ce qu'on va mettre dans son sac permet d'anticiper sur ce qui va se passer pendant le voyage.) On fera ensemble une liste des objets qui peuvent être nécessaires dans le sac du voyageur, puis chaque élève imaginera et rédigera son propre texte.

PRODUCTION ÉCRITE

→ Livret d'activités page 74

Écrire un récit de voyage

Je m'entraîne

1. Ce qui est extraordinaire dans ces trois images :
 - la taille des diamants, des champignons.
 - la présence d'animaux préhistoriques.

2. Les élèves peuvent choisir seulement une des trois images et imaginer ce qui se passe autour de cette illustration : le décor, l'action, les sentiments des personnages.

Semaine 2

PRODUCTION ORALE : EXPRIMER UNE CONDITION

→ Manuel page 102

Toute proposition correcte des élèves sera évidemment acceptée du moment qu'elle respecte la consigne.

- 1 Mohamed : – Ça te dit d'aller au cinéma ?
Khadija : – Oui, mais je ne dois pas rentrer trop tard / cela dépend du film qu'on va voir.
- 2 Salma : – Tu veux des pâtes ?
Hamza : – Je ne sais pas ! Sinon tu peux faire une pizza ? / tu proposes quoi d'autre ?
- 3 Reda : – On irait à la plage demain ?
Loubna : – Oui, mais si il fait beau, sinon on ira un autre jour. / on regardera la télé.

Je prends la parole

Tâche finale

Activité 1 : Si elle sort sans parapluie, elle sera toute mouillée.

Activité 2 : Le policier va arrêter le conducteur s'il ne fait pas marche arrière ou s'il prend le sens interdit.

J'ouvre l'œil et j'agis

Propositions, bien d'autres sont possibles :

Si tu joues du djembé, le bébé va se réveiller.

Ne joue pas du djembé sinon tu vas réveiller le bébé.

ÉCOUTE ACTIVE

→ Livret d'activités page 67

J'écoute une histoire



Tâche finale

• Faire écouter le texte deux fois. Les élèves répondent après la deuxième écoute.

Les explorateurs grecs

Il y a très longtemps des habitants de la cité grecque de Phocée décidèrent de quitter leur cité sur leur bateau pour explorer de nouvelles terres et fonder une nouvelle ville.

Ils arrivent à Rome, où règne le roi Tarquin l'Ancien. Il leur fait visiter sa petite ville, entourée de murailles et faite de petites cabanes rondes.

Tarquin leur fait comprendre qu'ils ne peuvent pas rester là :

– En naviguant vers le Nord, dit le roi, vous trouverez un bon pays dont les rivages sont bons, avec beaucoup de terre vierge et peu d'habitants. Vous pourrez vous installer.

Les Phocéens remontent sur leur bateau et mettent les voiles vers le Nord. Ils longent la côte, avec des rochers tantôt rouges, tantôt blancs. Ils arrivent dans une région où de grandes falaises blanches tombent dans la mer. Il est difficile de s'arrêter là.

Ils arrivent bientôt à l'embouchure d'un grand fleuve, plus grand qu'ils n'en ont jamais vu. Ils jettent l'ancre, descendent à terre. À quelques paysans, ils demandent le nom du fleuve.

« C'est le Rhône ».

C'est la fin de leur voyage. Deux mille huit cents ans plus tard, on raconte que ces Phocéens ont fondé la ville de Marseille.

- 3 1. Ce texte est un récit historique.
2. L'histoire se passe dans l'antiquité.
3. Le récit relate l'histoire de la fondation de Marseille.
- 4 1. Phocée est une ville de Grèce. Vrai
2. Les Phocéens découvrent d'abord Rome qui est déjà une très grande ville. Faux (Rome est alors une petite ville.)
3. Les Phocéens savent exactement où ils veulent aller. Faux
4. La région où ils arrivent n'est pas très habitée. Vrai
- 5 1. Tarquin est le roi de Rome.
2. À Rome, les maisons sont des petites cabanes rondes.
3. Le fleuve s'appelle le Rhône.
4. Ce fleuve coule en France.
5. Cette histoire s'est passée il y a 2 800 ans, pendant l'Antiquité.

LECTURE

→ Manuel page 103

Un voyage jusqu'à la lune

Tâche intermédiaire communicative

J'anticipe

Faire décrire ce que les élèves voient sur le dessin et leur en faire tirer des conclusions.

Sur le dessin, on voit deux hommes qui flottent en l'air dans une sphère, des étoiles par la fenêtre, quelques objets flottent autour d'eux. On peut imaginer qu'ils voyagent dans l'espace.

Je lis

- 1 Bedford a peur et il demande à son ami s'il peut partir, renoncer au voyage.
- 2 Les deux personnages « flottent » dans l'air, parce qu'ils sont en apesanteur.

Ateliers

Le contrôle des acquisitions en lecture est conduit à partir de quatre ateliers. Si besoin, se référer au descriptif qui en est fait et **suivre la démarche proposée en page 9** de ce guide.

Ateliers – Première partie → Manuel page 103

Je comprends l'ensemble

1. Au début du texte Bedford veut aider son ami mais très vite il est surpris par l'intérieur de la sphère, intrigué, inquiet et apeuré. On voit donc qu'il n'y a pas qu'un seul sentiment et que plusieurs réponses sont possibles. À la fin du texte, il est étonné par cette nouvelle impression d'apesanteur et bientôt il va être émerveillé par le ciel étoilé.

2. Il est inutile d'avoir des sièges parce qu'on est « porté » par l'air, les personnages et les objets flottent doucement dans l'air.

Ateliers – Deuxième partie → Livret d'activités page 69

Je lis entre les lignes

- 1 Cavor est en fait suspendu dans l'air, il flotte.

Le type et le genre d'écrit

- 2 Ce texte est un roman d'aventures.
- 3 « Je ne pars pas, Cavor, la chose est trop risquée. Je veux sortir!
– Impossible ! » dit-il.
– Impossible ? Nous allons bien voir !
– Il est trop tard pour nous disputer maintenant, Bedford.
... »

Le passage informatif

- 4 Phrase où Cavor annonce le départ : « La petite secousse de tout à l'heure était le départ. »

- 5 Phrase dans laquelle Cavor annonce où va la sphère : « Nous allons quelque part vers la lune. »
- 6 Ces deux phrases sont de type déclaratif.

LECTURE AUTONOME

→ Livret d'activités page 73

Voyage au centre de la Terre

Tâche finale

• Procéder à la correction des exercices de la semaine 1.

- 1 a. « Vous dites que me voilà sain et sauf » veut dire : Je n'ai rien eu.
 b. « J'ai tous mes membres intacts » signifie : mes jambes et mes bras n'ont rien.
 c. « le cerveau dérangé » veut dire : je suis un peu fou.
 d. « la science géologique n'a pas encore dit son dernier mot. » signifie : La géologie n'a pas encore tout découvert.
 e. « Une rechute nous mettrait dans l'embarras » signifie : Nous serions embêtés si tu retombais malade, inanimé.
- Demander aux élèves de répondre aux questions de la semaine 2.
- 2 a. Ce texte est un roman d'aventure.
 b. Dans « la surface du globe », le globe correspond à la Terre.
 c. Les éléments très surprenants au centre de la Terre sont le vent, l'eau.
 d. À la fin du texte, le mot *bâtiment* signifie embarcation, bateau.

GRAMMAIRE

→ Manuel page 104

Le pronom complément d'objet indirect : *lui, leur, en* 2

Tâche intermédiaire communicative

J'apprends la règle

Faire apprendre la règle par cœur.

Je réactive mes connaissances

- 1 • Demander à : *lui* ou *leur* demander
 • Avoir besoin de : *en avoir besoin*
 • Écrire à : *lui* ou *leur* écrire
 • Manquer de : *lui* ou *leur* manquer
 • Vendre à : *en vendre*
- 2 Plusieurs propositions sont possibles, les accepter si elles sont correctes. Exemples :
 a. Le chauffeur lui conseille de mettre sa ceinture. Le chauffeur conseille à la passagère de mettre sa ceinture.
 b. Le guide leur montre la route. Le guide montre la route aux touristes.
 c. Le paysage lui plaît beaucoup. Le paysage plaît beaucoup au peintre.
 d. Il faut lui pardonner. Il faut pardonner à l'enfant maladroit.
- 3 a. « Non merci, je n'en manque pas. » Non merci, je ne manque pas de sel.
 b. La mère s'en occupe bien. La mère s'occupe bien de son bébé.
 c. Grâce à ce grand chapeau, je m'en protège et je ne prends pas de coup de soleil. Grâce à ce grand chapeau, je me protège bien du soleil.
 d. Je ne peux vraiment pas m'en passer ! Je ne peux vraiment pas me passer de mon chapeau.
- 4 « Non merci, je n'en manque pas. » Non merci, je ne manque pas de légumes.

La mère s'en occupe bien. La mère s'occupe bien de ses enfants.

Grâce à ce grand chapeau, je m'en protège et je ne prends pas de coup de soleil. Grâce à ce grand chapeau, je me protège bien des rayons du soleil...

Je ne peux vraiment pas m'en passer ! Je ne peux vraiment pas me passer de mes lunettes.

- 5 Mon frère en a peur.
 Le coiffeur s'en sert beaucoup.
 Le cuisinier leur propose sa spécialité.
 Cette bague lui appartient.

J'écris

Le guide accompagne les touristes dans la vieille ville. Il **leur** fait découvrir les plus belles choses. Une dame veut acheter des souvenirs : il **lui** propose de l'aider à marchander. Elle est très contente et **s'en** souviendra, de ce beau voyage !

GRAMMAIRE

→ Livret d'activités page 70

Le pronom complément d'objet indirect : *lui, leur, en*

Rappel : les corrigés des exercices de langue du livret d'activités sont proposés dans ce guide à la fin de la semaine 2.

CONJUGAISON

→ Manuel page 105

Les temps simples et les temps composés 2

Tâche intermédiaire communicative

J'apprends la règle

Faire apprendre la règle.

Je réactive mes connaissances

- 1 Temps simples : était – tourne – applaudit
 Temps composés : avait éclaté – sera terminé – aura apporté – eut terminé
- 2 Passé antérieur : eut fait
 Plus que parfait : était descendu
 Passé composé : a calmé – a remis – est redressé – a localisé
 Futur antérieur : aura repris
- 3 • Je partirai demain. Je serai parti demain.
 • Nous marchions dans les dunes. Nous avons marché dans les dunes.
 • Vous embarquez dans l'avion. Vous avez embarqué dans l'avion.
 • Elles arrivèrent. Elles furent arrivées.

J'écris

Le bateau s'approchait du port. Les familles étaient venues attendre les passagers. La croisière avait été très agréable. C'était terminé, il fallait maintenant revenir à terre !

CONJUGAISON

→ Livret d'activités page 71

Les temps simples et les temps composés

Rappel : les corrigés des exercices de langue du livret d'activités sont proposés dans ce guide à la fin de la semaine 2.

ORTHOGRAPHE

→ Manuel page 106

Les homophones grammaticaux et – est 2

Tâche intermédiaire communicative

J'apprends la règle

Faire apprendre la règle.

Je réactive mes connaissances

- 1 • Le repas est (était) prêt.
 - J'aime bien les films et les dessins animés.
 - La nuit est (était) étoilée et sans nuage .
 - La route est (était) longue et le voyage est (était) fatigant.
 - Le vieux monsieur est (était) fatigué et malade :
 - Ma sœur est (était) étudiante.
- 2 • Le jardinier ramasse des salades et /ou des tomates.
 - Le jardinier est content de sa récolte. impossible
 - Il va la vendre à des clients et /ou manger le reste.
 - Son jardin est bien entretenu. impossible
- 3 a. Au menu, il y a des pâtes et du riz. Ce n'est pas très équilibré!
 - b. L'eau est revenue au robinet.
 - c. Mets ta veste et viens avec moi.
 - d. Le commerçant est dans sa boutique et il attend les clients et les clientes.
 - e. Il range les vêtements et il s'occupe de les mettre dans les rayons.
 - f. Ce travail est très intéressant.

J'écris

Le foie et l'intestin jouent un rôle dans la digestion. Mais il ne faut pas oublier la bouche (avec les dents et la salive) et l'estomac qui est la poche où les aliments sont décomposés. Le foie est important aussi pour l'assimilation des médicaments.

ORTHOGRAPHE

→ Livret d'activités page 71

Les homophones grammaticaux *et – est*

Rappel : les corrigés des exercices de langue du livret d'activités sont proposés dans ce guide à la fin de la semaine 2.

LEXIQUE

→ Manuel page 107

Les antonymes 2

Tâche intermédiaire communicative

J'apprends la règle

Faire apprendre la règle.

Je réactive mes connaissances

- 1 • Tu pars ou tu restes ?
 - Tu préfères le thé froid ou chaud?
 - Tu arrives demain, mais tôt ou tard ?
 - L'arbitre doit laisser jouer ou arrêter le jeu ?
- 2 Plusieurs réponses sont possibles. Exemples :
 - Arrête de t'amuser. – Arrête de travailler.
 - Arrête de t'amuser. – Continue de t'amuser.
 - Approche-toi du tableau. – Éloigne-toi du tableau.
 - La balle tombe dans le court : elle est bonne. – La balle tombe hors du court : elle est faute.

LEXIQUE

→ Livret d'activités page 72

Les antonymes

Rappel : les corrigés des exercices de langue du livret d'activités sont proposés dans ce guide à la fin de la semaine 2.

PRODUCTION ÉCRITE

→ Manuel page 107

Écrire un récit de voyage 2

Tâche finale

J'écris au brouillon

- 1 On peut compléter les éléments de la page 101 en se servant de la boîte à outils, mais d'autres objets sont possibles bien entendu.
- 2 Pour cette consigne, on ne demandera pas un récit de voyage complet. Les préparatifs ou le début, ou une étape, une aventure, à partir de la liste d'objets placés dans le sac. On peut suggérer aux élèves de se servir du titre qui parle d'un voyage en auto-stop. Les élèves peuvent imaginer le lieu de voyage, librement. Puis ils rédigent, au passé composé et à l'imparfait. Ou au présent de narration.

Je relis et je contrôle

Les élèves se servent des trois consignes pour faire une relecture partie par partie. Quand le texte est fini, un moyen de vérifier qu'il n'y a pas de problème important, est de le faire relire par un camarade.

Je recopie au propre

Fin de la production, après les réécritures de l'étape précédente.

PRODUCTION ÉCRITE

→ Livret d'activités page 74

Écrire un récit de voyage

Je m'exprime par écrit

Pour faire cette partie, il faut indiquer aux élèves de regarder la liste des critères de la partie « e corrige et je réécrit ».

Je corrige et je réécrit

Utiliser les critères de relecture pour améliorer le texte puis faire lire le texte à un camarade pour finaliser l'écriture après ses remarques.

Livret d'activités – Corrigés (grammaire, orthographe, conjugaison, lexique)

GRAMMAIRE

→ Livret d'activités page 70

Le pronom complément d'objet indirect : *lui, leur, en*

- 1 Plusieurs réponses sont possibles. Exemples :
 - Le médecin demande à son patient de continuer à faire du sport.
 - Le maître fait lire à ses élèves des jolis textes.
 - Ce plat plaît énormément à toute la famille.
 - Cette couleur va très bien à ma soeur.
- 2 • Qui prend du gâteau / des pâtes ?
 - La mère se soucie beaucoup de son bébé / de ses enfants.
 - Tu as raison, j'ai peur aussi de l'eau / des araignées.
 - Je ne m'occupe pas du tout du jardin ! / de ses affaires !
- 3 • Les météorologistes s'en méfient.
 - Ce comique s'en moque beaucoup.
 - La couturière leur présente ses créations.
 - Le candidat lui fait des promesses.
 - La candidate leur fait des promesses.
- 4 Toutes les propositions correctes et respectant les consignes seront acceptées.

CONJUGAISON

→ Livret d'activités page 71

Les temps simples et les temps composés

- Temps simples cherchaient – ira – débuta – viennes
• Temps composés: ont quitté – aura agi – aurais aimé – était tombée
- Temps composés avec l'auxiliaire *avoir*:
a déposé – avons pris – avons bu – a annoncé – avons été
• Temps composés avec l'auxiliaire *être*
sommes arrivés – sommes allés – était retardé

ORTHOGRAPHE

→ Livret d'activités page 72

Les homophones grammaticaux *et* – *est*

- a.** • Brahim est en Italie.
• Il mange des glaces et puis des pizzas.
• La ville est belle et puis très touristique.
• Le voyage est long et puis la route est sinueuse.
• Le guide est compétent et puis sympathique.
b. *Et* peut être remplacé par *et puis*, par *+*, par *ou*.
Est peut être remplacé par *était*.
- Je travaille jour et nuit.
• En été au pôle Nord, le jour est très très long car le soleil ne se couche pas.
• On a visité Rome et Naples cet été en Italie.
• Rome est la capitale et Naples est la plus grande ville du sud du pays.

LEXIQUE

→ Livret d'activités page 72

Les antonymes

- Verbes:** • fermer → ouvrir • perdre → trouver • mettre → enlever • faire → défaire • questionner → répondre
Adjectifs: • buvable → inbuvable • malade → guéri, sain • simple → difficile, compliqué • effrayant → rassurant • amical → inamical
Noms: • victoire → défaite • enfermement → libération • amour → haine • santé → maladie • force → faiblesse
- Ne t'énerve pas; calme-toi.
• Tu entres ou tu sors?
• Je n'habite pas loin, c'est tout près.
• Les Romains disaient: «Si tu veux la paix, prépare la guerre.»
- monter → descendre; dévaler; démonter; défaire
• partir → arriver; rejoindre; venir
• démarrer → arrêter; finir; conclure
• immense → petit; étroit
• magnifique → horrible; laid
• connu → méconnu; inconnu
• peuplé → dépeuplé; désert
• proche → éloigné; lointain

BILAN

Tâche finale

→ Livret d'activités page 75

Lexique

- A un antonyme:** la vie (la mort) – le bruit (le calme) – gagner (perdre)
N'a pas d'antonyme: la couleur – penser – lire – regarder un film

Grammaire

- Le serveur leur sert de magnifiques assiettes.
• Elles en veulent.
• Le professeur leur explique une règle.
• Un élève lui demande de répéter.

Conjugaison

- On acceptera toute phrase au présent, imparfait, passé simple et futur pour les temps simples.
• On acceptera toute phrase au passé composé, plus que parfait, passé antérieur et futur antérieur pour les temps composés.

Orthographe

- Qui est le gagnant de la course et le vainqueur du championnat?
• Le résultat n'est pas encore connu et il le sera seulement dans 10 minutes.
• Le trophée et le bouquet de fleurs sont sur la ligne d'arrivée et attendent le premier coureur.
• C'est un vrai suspense!

DICTÉE

Objectif: *distinguer et et est.*

Mon voyage à Paris

Je suis à Paris depuis une semaine **et** deux jours. C'**est** super! Je suis chez ma tante **et** mon oncle, dans un appartement qui **est** entre la Gare du Nord et la Seine. On a fait la visite de la Tour Eiffel. Après une heure **et** quart à attendre, nous sommes arrivés au sommet de la Tour Eiffel. La vue **est** magnifique. Puis, nous avons visité le musée du Louvre avec ses tableaux **et** ses sculptures. **Et** puis, on a fait des courses dans les magasins **et** les boutiques de vêtements. Le métro **est** très grand, on peut aller partout **et** très vite d'un endroit à l'autre. C'**est** pratique! Paris **est** vraiment une grande **et** belle capitale, avec ses monuments **et** ses avenues, ses parcs **et** ses jardins!

Thème : Les mondes imaginaires merveilleux

→ Manuel, p. 110 à 121 • Livret d'activités, p. 76 à 84

Objectifs

a. langagiers/communicatifs

- oral : Exprimer une certitude/une incertitude
- écrit : lire des textes de lecture sur des mondes merveilleux, féériques
 - écrire : produire un texte de dialogue écrit sous la forme d'une interview imaginaire

b. linguistiques

- Grammaire : le pronom personnel tonique : *moi, toi, lui, elle, nous, vous, eux, elles*
- Conjugaison : les temps composés avec l'auxiliaire *être*
- Orthographe : l'accord du participe passé conjugué avec l'auxiliaire *être*
- Lexique : le sens propre et le sens figuré des mots

Tissage

Les activités orales et écrites sont toutes centrées sur les thèmes de mondes merveilleux, imaginaires, qui n'obéissent pas aux mêmes règles que le nôtre (magie, personnages...)

Compréhension et expression orale

– Manuel : *J'écoute et je comprends* (construction) : écouter un dialogue avec un personnage qui exprime ses doutes, ses incertitudes.

Activités orales : Les élèves observent des situations illustrées et utilisent les manières d'exprimer la certitude ou le doute.

Jeu de rôles avec deux personnages : l'un exprime la certitude, l'autre le doute, l'incertitude

– Livret d'activités : Écoute active (autonomie).

- Un dialogue sur une personne qui déclare une perte et exprime des incertitudes.
- Un extrait de récit merveilleux, sur Aladin.

Lecture

– Manuel : Deux extraits des *Contes des Mille et une nuits* sur l'histoire d'Aladin et la lampe merveilleuse.

– Livret d'activités : **Poésie** - *La fourmi*, Robert Desnos.

Lecture autonome - un autre extrait des *Contes des Mille et une nuits*.

Production écrite

Manuel : une interview imaginaire, celle de l'oncle d'Aladin.

Livret d'activités : une interview imaginaire, celle d'Aladin.

Maîtrise des outils grammaticaux et communicatifs

Les exercices de grammaire, de conjugaison, d'orthographe et de vocabulaire utilisent largement le lexique du thème à l'étude.

À noter que toutes les activités orales mais aussi écrites s'inscrivent dans le développement du texte narratif merveilleux, l'oral mettant l'accent sur des dialogues imaginaires.

Démarche

Même démarche qu'à l'unité 1 (voir page 7).

Semaine 1

ORAL

→ Manuel page 110

J'entre dans le thème

Faire lire le titre, observer l'illustration et répondre aux questions. *Le petit personnage en bas à gauche est Aladin. On trouve son histoire dans les Contes des 1001 nuits, elle s'intitule Aladin et la lampe merveilleuse (magique selon les traductions).*

Sur l'image, on peut distinguer un autre personnage, le Génie. Il y a aussi beaucoup d'objets : des montagnes de pièces d'or et de pierres précieuses, des arbres avec des pierres précieuses sur les branches, des bijoux et une petite lampe à huile.

Les arbres couverts de pierres précieuses, la lampe et le génie sont magiques.

Jeu

L'ordinateur est l'intrus, il n'appartient pas au monde de la magie.

J'écoute et je comprends 

Tâche intermédiaire communicative

1. Faire lire *Le trésor de la langue*.
2. Faire observer l'image en bas de la page et demander aux

élèves d'imaginer le contenu du texte qu'ils vont écouter. *Comment est composée cette illustration ? Où se passe cette scène ? Qui sont les personnages ? Que regarde le jeune homme ? De quoi va parler le texte que tu vas écouter ?*

3. Faire écouter plusieurs fois le dialogue.

- Aladin, tu peux soulever la pierre.
- Moi ? Je ne crois pas ! Elle est trop lourde !
- Je te dis que c'est possible. J'en suis sûr.
- Mais comment ?
- Frotte cet anneau magique.

Poser les questions suivantes aux élèves (ou bien leur faire chercher les questions) :

- a. Qui parle ? *Le personnage qui s'adresse à Aladin est le magicien.*
- b. Que lui demande-t-il ? *Il demande à Aladin de soulever la pierre.*
- c. Que dit Aladin pour exprimer qu'il ne pense pas y arriver ? *Pour exprimer qu'il ne pense pas y arriver, il dit « je ne crois pas, elle est trop lourde ».*
- d. Que répond le magicien pour dire qu'il est sûr que c'est possible ? *Le magicien lui répond qu'il est sûr qu'il peut en lui conseillant (ordonnant) de frotter l'anneau magique.*

ÉCOUTE ACTIVE

→ Livret d'activités page 76

J'écoute un dialogue



Tâche intermédiaire communicative

1^{re} partie

- Faire lire et expliquer, si nécessaire, la consigne et les propositions de réponses.
- Faire écouter plusieurs fois ce dialogue.

L'agent de police : Bonjour. Je peux vous aider ?

Rachid : Bonjour monsieur l'agent. Je suis venu parce que je crois que j'ai perdu mon portable.

L'agent : Tu crois que tu l'as perdu ?

Rachid : Oui, c'est ça.

L'agent : Comment t'appelles-tu ?

Rachid : Rachid, monsieur l'agent.

L'agent : Rachid, tu crois ou tu en es sûr ?

Rachid : J'en suis sûr... Je l'avais ce matin, je suis allé faire un tour au marché et je ne l'ai plus.

L'agent : Donc tu l'avais ce matin en partant ?

Rachid : Oui, ça c'est sûr. J'ai même appelé mon frère. On devait se retrouver au marché.

L'agent : Est-ce que tu sais où tu l'as perdu ?

Rachid : Peut-être... Je ne suis pas sûr. Mais j'ai essayé une veste dans une boutique, ça doit être là !

L'agent : Tu es allé voir cette boutique ? Peut-être que ton portable est encore là-bas.

Rachid : J'y suis allé. Il n'y a rien. Le marchand ne croit pas que je l'ai perdu.

À ce moment-là, on entend un portable sonner.

L'agent : Ce n'est pas ta sonnerie ça ?

Rachid : Mais si ! Il était dans le sac, avec la veste neuve !

L'agent : Tu vois ! Il n'était pas perdu !

Rachid : Ah, je suis bien content ! Au revoir !

1. Dans ce dialogue, deux personnes parlent.
2. Ces personnes sont un agent de police et un jeune homme.
3. Il s'agit de déclarer une perte de téléphone.

2^e partie

- Faire réécouter plusieurs fois ce dialogue.
- Faire lire et expliquer, si nécessaire, la consigne et les propositions de réponses (Vrai ou faux).

1. On connaît le nom de l'agent de police. Faux
2. Rachid pense qu'on lui a volé son téléphone. Faux
3. Rachid a appelé son frère avant d'aller au marché. Vrai
4. Rachid a essayé une veste et un pantalon. Faux, seulement une veste.
5. Rachid a rangé le téléphone dans le sac avec la veste neuve. Faux, il l'a mis dans le sac sans faire exprès.

POÉSIE

→ Livret d'activités page 77

La fourmi

Tâche intermédiaire communicative

- Faire lire le titre et découvrir que le choix de cette poésie s'inscrit dans l'étude du thème élargi de l'unité (un monde merveilleux)
- Lire et faire lire la poésie par quelques élèves (les meilleurs d'abord, les plus faibles ensuite).
- Poser oralement des questions de compréhension en veillant à poser d'autres questions que celles auxquelles les élèves devront répondre ensuite par écrit.

Je comprends le poème

- Faire lire et expliquer, si nécessaire, les questions.
- Demander aux élèves de répondre aux questions de compréhension par écrit.

- 1 Dans la première strophe, on parle d'une fourmi.
- 2 Dans la première strophe, les éléments impossibles sont la taille gigantesque de la fourmi et le chapeau sur sa tête.
- 3 Les éléments impossibles dans la deuxième strophe sont le fait que la fourmi traîne toute seule un char et aussi que ce char soit plein de pingouins et de canards.
- 4 Dans la dernière strophe, les éléments impossibles sont le fait que cette fourmi parle, et qu'elle parle plusieurs langues.

Je réagis

- 5 À la lecture de ce poème, l'in vraisemblance de l'histoire fait sourire, c'est drôle.
- 6 Le vers répété à la fin de chaque strophe est « ça n'existe pas ça n'existe pas » peut-être dans le but de faire ressembler la poésie à une comptine.
- 7 Le dernier vers veut inciter à la rêverie, l'impossible, l'imagination.

LECTURE

→ Manuel page 111

Aladin dans le souterrain

Tâche intermédiaire communicative

J'anticipe

Avant la lecture proprement dite, faire lire le titre et observer l'illustration.

Ni dans l'illustration ni dans le titre, il n'y a d'élément très précis, on peut donc accueillir librement toutes les hypothèses des élèves. La lecture servira à voir après coup quelles hypothèses étaient fondées.

Je lis

- 1 Les éléments magiques dans ce début de texte sont : « une mystérieuse poudre blanche », « des paroles magiques incompréhensibles », l'entrée d'un souterrain qui apparaît.
- 2 Les éléments magiques dans cette deuxième partie du texte sont un anneau qui doit venir en aide à Aladin s'il est en difficulté, ensuite le fait qu'Aladin réussit seul à soulever la grosse dalle, les salles remplies de trésors et enfin le jardin aux arbres chargés de pierres précieuses.

Ateliers

Le contrôle des acquisitions en lecture est conduit à partir de quatre ateliers. Si besoin, se référer au descriptif qui en est fait et suivre la démarche proposée en page 9 de ce guide.

Ateliers – Première partie → Manuel page 111

Je comprends l'ensemble

1. La poudre blanche sert à faire apparaître l'entrée du souterrain.
2. Le magicien veut récupérer la lampe.

Ateliers – Deuxième partie → Livret d'activités page 78

Je lis entre les lignes

- 1 Aladin ramasse des branches sèches pour faire un feu.
- 2 Faire plutôt répondre à la question : à quoi sert l'anneau ? Il permet de soulever la pierre sans difficulté.

Le type et le genre d'écrit

- 3 Les actions que fait Aladin dans ce texte : il ramasse des branches ; soulève une lourde pierre ; descend les marches

d'un escalier ; prend la lampe magique ; cueille des fruits merveilleux.

- 4 Le personnage qui est avec Aladin est son oncle, il est magicien.

Le passage dialogal

- 5 Les signes de ponctuation qui servent à présenter les dialogues sont les guillemets et les tirets.
- 6 Les verbes qui annoncent ces paroles sont : *dit-il ; continue-t-il ; reprit Aladin ; crie (l'oncle) ; répond Aladin.*

LECTURE AUTONOME

→ Livret d'activités page 82

Le mariage d'Aladin

Tâche finale

- Faire lire rapidement le texte et repérer le genre et le type de texte. Poser des questions. *Que raconte ce texte ? Que sait-on des personnages ?*
- Demander aux élèves de lire en silence le texte et de faire l'exercice 1. (L'exercice 2 sera traité en semaine 2.)
- Les élèves travaillent seuls, en autonomie complète. Ne pas intervenir même si certains élèves éprouvent des difficultés. (On y reviendra en semaine 2.)

GRAMMAIRE

→ Manuel page 112

Le pronom personnel tonique :

moi, toi, lui, elle, nous, vous, eux, elles ①

Tâche intermédiaire communicative

Je sais déjà

1. La fonction des groupes soulignés est COI.
2. On fait les devoirs à l'école ou on va chez toi/moi ?

J'observe et je manipule

- ① • Moi, j'habite à Fès. • Nous, nous habitons à...
• Toi, tu habites à... • Vous, vous habitez à...
• Lui, il habite à... • Elles, elles habitent à...
(• Elle, elle habite à... • Eux, ils habitent à...)

- ② • Souterrain, ouvre-toi ! • Demande-lui ce service.
• Raconte-moi une histoire. • Explique-lui ton problème.

Faire remarquer que pour la 3^e personne du féminin singulier et la 3^e personne du masculin singulier on a utilisé le même pronom tonique, **lui**.

- ③ Un pronom tonique est un pronom qui reçoit un accent de groupe de sens. Il est en position forte. Devant chaque pronom tonique, il y a une préposition, ici *de*. Dans ce cas aussi, les pronoms ont pour fonction d'être complément COI.

- ④ Il n'y a pas de courant chez moi. On va tous se mettre autour de toi. J'ai écrit ce livre pour elle. Je n'irai pas voir ce film sans eux. Qui veut venir avec moi ? Marche bien derrière lui, ne reste pas derrière elle. À qui est ce vélo : à toi ou à lui ?

Je construis la règle

Pronom sujet → pronom tonique

je → moi ; tu → toi ; il → lui ; elle → elle ; nous → nous ; vous → vous ; ils → eux ; elles → elles

Le pronom tonique est utilisé :

- pour une réponse courte, ex : *C'est moi !*
- Pour insister sur la personne, ex : *Moi, j'aime ça.*
- Après les prépositions : *de, à, pour, chez, devant...*, ex : *Ils sont rentrés chez eux.*

J'écris

Ce jouet est à nous, hein ?

– Non, il est pour nous cet après-midi, mais il n'est pas à nous !

Cet exercice vise aussi à faire la différence entre *à* et *pour* dans l'expression de la possession. Une erreur fréquente en effet consiste à utiliser « pour moi » dans le sens de « à moi ». *Pour* n'exprime pas la possession mais seulement la destination, à qui une chose va servir, sans qu'il ou elle ne la possède.

GRAMMAIRE

→ Livret d'activités page 79

Le pronom personnel tonique :

moi, toi, lui, elle, nous, vous, eux, elles

Rappel : les corrigés des exercices de langue du livret d'activités sont proposés dans ce guide à la fin de la semaine 2.

CONJUGAISON

→ Manuel page 113

Les temps composés avec l'auxiliaire être ①

Tâche intermédiaire communicative

Je sais déjà

1. Aladin a descendu l'escalier. Il est arrivé dans une salle chargée de trésors. Il a pris des pierres précieuses sur les arbres puis il est allé dans une autre salle chercher une lampe.
2. J'étais venu – ils étaient partis – nous avons fini – vous aviez servi – elles étaient sorties.

J'observe et je manipule

- ① • Le magicien est arrivé dans la famille d'Aladin.
• Il a rencontré sa mère.
• Il lui a promis de l'aide.
• Aladin et lui se sont parlé.
• Ils sont arrivés dans une vallée entre deux montagnes.
- ② • Le magicien est arrivé dans la famille d'Aladin.
• Il a rencontré sa mère.
• Il lui a promis de l'aide.
• Aladin et lui sont partis à la recherche de trésors.
• Ils sont arrivés dans une vallée entre deux montagnes.
- ③ Les verbes *arriver, partir* n'ont pas de COD, ce sont des verbes intransitifs. C'est l'auxiliaire *être* qui sert à les conjuguer.
- ④ Ces verbes expriment l'idée de mouvement, *venir, partir, arriver, sortir...*

Je construis la règle

Les verbes qui ont leur temps composés avec l'auxiliaire *être* (auxiliaire être + participe passé) :

- verbes intransitifs qui n'ont pas de COD, ex : *aller*
- verbes pronominaux ex : *se laver*
- verbes de mouvement (ex : *venir*) ou de changement (ex : *mourir*).

J'écris

Les enfants **sont entrés** dans leur école, où ils apprennent seulement en jouant. Les maîtres et les maîtresses **sont venus** les accueillir avec des serviettes de bain ! Le premier cours, de sciences, **s'est passé** dans... la piscine !

CONJUGAISON

→ Livret d'activités page 80

Les temps composés avec l'auxiliaire être

Rappel : les corrigés des exercices de langue du livret d'activités sont proposés dans ce guide à la fin de la semaine 2.

ORTHOGRAPHE

→ Manuel page 114

L'accord du participe passé conjugué avec l'auxiliaire être ①

Tâche intermédiaire communicative

Je sais déjà

Des escaliers sont apparus sous la terre.

Des trésors sont rangés dans des coffres.

Dans le jardin, les arbres sont chargés de fruits.

La porte du souterrain s'est refermée!

J'observe et je manipule

① • Les feuilles de ces arbres sont tombées à cause de la tempête.

• Ma voisine est partie avant la fin du film!

• Nous sommes restés dehors après le repas jusqu'à la nuit.

• Ma carte d'identité est perdue: je ne sais pas où elle est.

On remarque que le participe passé s'accorde avec le sujet.

② « Pendant la matinée du 16 avril, le ballon fut mis en sûreté au milieu d'une clairière, entre les grands bois dont le sol est hérissé. C'est à l'appendice inférieur de chaque ballon que furent fixés les deux tuyaux d'introduction de l'hydrogène. L'appareil de dilatation fut monté avec grand soin, et les tuyaux sortant de l'aérostat furent adaptés à la boîte cylindrique. »

③ Les participes passés des verbes *fixés* et *adaptés* prennent un s car le sujet de ces verbes « les deux tuyaux » puis « les tuyaux » est au masculin pluriel.

④ On remarque que le participe passé s'accorde avec le sujet lorsque l'auxiliaire est *être*.

Je construis la règle

Les pierres → sujet du verbe féminin **pluriel**

étaient → auxiliaire **être**

suspendues aux branches → participe passé **féminin** pluriel

J'écris

La pierre précieuse était suspendue à une branche d'un arbre. Le trésor était entassé dans un coffre. Le jardin était éclairé par une lumière magique.

ORTHOGRAPHE

→ Livret d'activités page 80

L'accord du participe passé conjugué avec l'auxiliaire être

Rappel: les corrigés des exercices de langue du livret d'activités sont proposés dans ce guide à la fin de la semaine 2.

LEXIQUE

→ Manuel page 115

Le sens propre et le sens figuré des mots ①

Tâche intermédiaire communicative

J'observe et je manipule

① • Pour ne pas avoir un accident grave en voiture, il faut attacher sa ceinture et bien la serrer. Il s'agit ici de la ceinture de sécurité dans la voiture. C'est un sens propre, matériel, physique.

• Les prix montent: il va falloir se serrer la ceinture. Dans cet exemple, l'expression signifie faire des économies, ne pas trop dépenser. C'est un sens figuré.

• Pour aller au bureau 510, montez au cinquième étage. =

Aller au cinquième étage en prenant l'ascenseur ou les escaliers. C'est le sens propre, physique.

• La tension monte = augmente parmi les spectateurs. Sens figuré, augmenter.

② • Une pièce sombre: la pièce était sombre car les volets étaient fermés. = dans l'obscurité, mal éclairée.

• Une histoire sombre: Ce meurtre cache une sombre histoire. = inquiétante. Sens figuré.

• Une eau fraîche: l'eau de la source est toujours fraîche. = froide.

• Une nouvelle fraîche: Chaque jour dans le journal je lis les nouvelles fraîches. = récentes. Sens figuré.

Je construis la règle

Les mots ont souvent plusieurs sens:

• Le plus ancien, le plus utilisé: le sens propre. Exemple: *sombre*, sans lumière.

• Un sens plus rare, imagé: le sens figuré. Exemple: *sombre*, qui inquiète.

LEXIQUE

→ Livret d'activités page 81

Le sens propre et le sens figuré des mots

Rappel: les corrigés des exercices de langue du livret d'activités sont proposés dans ce guide à la fin de la semaine 2.

PRODUCTION ÉCRITE

→ Manuel page 115

Rédiger une interview ①

Tâche intermédiaire

Je découvre

1. C'est Aladin qui pose les questions.

2. Il les pose à son oncle.

3. Car il ne connaît pas cet oncle, et il est curieux et surpris. Il veut peut-être se rassurer.

J'imagine

Beaucoup de suites sont possibles.

On continuera le dialogue avec quelques réponses de l'oncle (*aider ta mère, m'occuper de toi, faire ta connaissance... te proposer quelque chose...*).

Il faudrait que quelques textes d'élèves parlent de la lampe.

Semaine 2

PRODUCTION ORALE : EXPRIMER UNE CERTITUDE, UNE INCERTITUDE

→ Manuel page 116

Le trésor de la langue

Faire lire et mémoriser le contenu du trésor. Faire compléter les expressions avec des phrases.

Accepter toutes les réponses des élèves si elles respectent les consignes. Exemples:

① Je ne sais pas, peut-être les rouges?

② C'est possible.

③ Non, je ne pense pas.

Je prends la parole

Tâche finale

Accepter toutes les réponses des élèves si elles respectent les consignes. Exemple:

Aladin: Maman, mon oncle va revenir. Il me l'a dit.

Mère d'Aladin: Je ne crois pas mon fils, en es-tu sûr?

J'ouvre l'œil et j'agis

Accepter toutes les réponses des élèves si elles respectent les consignes. Exemple :

Salah : *il court vers la jeune fille en l'appelant « Mariama, Mariama »*

La jeune fille : *oui ?*

Salah : *Oh excusez-moi, je me suis trompé.*

La jeune fille : *Ce n'est pas grave.*

Salah : *De dos, vous ressemblez à ma sœur Mariama.*

ÉCOUTE ACTIVE

→ Livret d'activités page 76

J'écoute une histoire



Tâche finale

- Faire écouter le texte deux fois. Les élèves répondent après la deuxième écoute.

Aladin et la princesse

Un jour, Aladin, qui se promène en ville, entend des soldats qui demandent aux gens de fermer les portes et les fenêtres et de rentrer chez eux. Les rues doivent être désertes, car la princesse Badr-oul-Boudour, la fille du sultan, se rend au bain.

Aladin se cache et il ose regarder passer le cortège. À ce moment-là, la princesse relève un court moment le voile qui masquait son visage : Aladin découvre qu'elle est d'une beauté merveilleuse.

Aladin a trouvé la princesse si belle qu'il veut se marier avec elle. Mais comment faire ? La mère d'Aladin apporte au palais un mouchoir rempli de pierres précieuses. Ces pierres viennent du jardin enchanté. Le sultan est ébloui. Mais ce cadeau ne suffit pas à ses yeux. Le sultan demande qu'on lui apporte quarante plats d'or remplis de pierres précieuses et portés par quarante esclaves. Alors le mariage pourra avoir lieu.

D'après *Les Mille et une nuits*.

1. Ce texte est un conte merveilleux.
 2. L'histoire se passe dans la ville où vit Aladin.
 3. Le récit raconte la première fois qu'Aladin voit la princesse.
1. On ne connaît pas le nom de la princesse. Faux, elle s'appelle Badr-oul-boudour.
 2. Personne ne doit voir la princesse. Vrai
 3. La princesse est la cousine du sultan. Faux, elle est la fille du sultan.
 4. Le sultan ne veut pas marier sa fille. Faux, il veut la marier mais à certaines conditions.
 5. Aladin est amoureux de la princesse. Vrai
1. Ce sont les soldats du sultan qui demandent aux gens de quitter la rue.
 2. Aladin arrive à voir la princesse car il se cache et ose regarder le cortège quand il passe.
 3. Le sultan demande tous ces cadeaux pour conclure le mariage de sa fille car il l'aime beaucoup et qu'elle a une valeur immense à ses yeux.

LECTURE

→ Manuel page 117

Aladin et les génies

Tâche intermédiaire communicative

J'anticipe

L'illustration montre les différents personnages dont parle le

texte : Aladin, le génie, la mère d'Aladin évanouie. On voit aussi la lampe magique sur le sol.

Je lis

- 1 Aladin a trouvé cette lampe dans le souterrain où son oncle l'a enfermé.
- 2 Aladin n'a pas peur, « il ne perd pas ses esprits », il reste lucide en voyant le génie car c'est la deuxième fois qu'il en voit un, la première étant la fois où il a tourné sa bague.

Ateliers

Le contrôle des acquisitions en lecture est conduit à partir de quatre ateliers. Si besoin, se référer au descriptif qui en est fait et suivre la démarche proposée en page 9 de ce guide.

Ateliers – Première partie → Manuel page 117

Je comprends l'ensemble

1. Il y a deux génies, celui de la bague et celui de la lampe.
2. Le premier génie fait sortir Aladin du souterrain à l'air libre.
3. Le second génie apparaît au moment où la mère d'Aladin frotte la lampe pour la nettoyer. Le miracle qu'il accomplit est qu'il fait apparaître sur un grand plateau tout un repas.

Ateliers – Deuxième partie → Livret d'activités page 78

Je lis entre les lignes

- 1 La phrase qui montre que la famille d'Aladin est pauvre est : ligne 16 « Hélas ! répond la mère désolée, il ne reste ni provisions, ni argent. »
- 2 Un mets est un plat cuisiné très bon : « d'excellents plats », « odeur délicieuse ».

Le type et le genre d'écrit

- 3 Éléments de merveilleux : la bague magique, les deux génies, la lampe magique, les vœux d'Aladin qui se réalisent (sortir du souterrain, obtenir à manger).

Le passage explicatif

- 4 Les génies prononcent la phrase suivante : « Que me voulez-vous ? je suis votre esclave, prêt à obéir. »
- 5 Les ordres que donne Aladin sont : « fais-moi sortir d'ici », « apporte-moi à manger. »

LECTURE AUTONOME

→ Livret d'activités page 83

Le mariage d'Aladin

Tâche finale

- Procéder à la correction des exercices de la semaine 1.
 - 1 a. *La mère d'Aladin est découragée* veut dire : Elle pense que c'est impossible.
 - b. *Jamais tant de magnificences ne lui ont été présentées*, cela signifie : Ils n'ont jamais vu autant de belles choses.
 - c. *Voici les présents* veut dire : Voici les cadeaux.
 - d. *Un équipage* signifie dans cette phrase : les chevaux et les serviteurs d'une personne importante.
 - e. *Un palais digne d'abriter la princesse* signifie : un palais qui a toutes les qualités pour la princesse.
- Faire répondre aux questions de la semaine 2.
 - 2 a. Le nom de la princesse signifie « astre des nuits ».
 - b. Le genre du texte est un conte merveilleux.
 - c. Au début Aladin est pauvre, il vit dans une simple petite maison avec sa mère. À la fin, il est marié avec la princesse et vit dans un magnifique palais avec de nombreux serviteurs.
 - d. Aladin a eu toutes ces richesses en les demandant à ses génies.

e. Les mots et expressions qui montrent que le palais est parfait sont : *un nouveau palais parfaitement construit, agrémenté de cours et de jardins ; rien n'y manquait ; écuries pleines de chevaux ; un personnel nombreux ; une salle entière pleine de pièces d'or.*

GRAMMAIRE

→ Manuel page 118

Le pronom personnel tonique :

moi, toi, lui, elle, nous, vous, eux, elles ②

Tâche intermédiaire communicative

J'apprends la règle

Faire apprendre la règle.

Je réactive mes connaissances

- 1 • Ahmed : Salut Safia ! Comment vas-tu ?
Safia : Bien et toi
• Rahma : As-tu fait attention à ta sœur ?
Aïcha : Oui, j'ai fait attention à elle, je ne l'ai pas oubliée.
• Nabil : Est-ce que l'entraîneur a parlé d'Ibrahim et de Walid ?
Ilyas : Non, il n'a pas parlé d'eux.
• Nour : C'est moi la plus forte !
Farah : Toi ? Pas du tout, je te bats quand je veux !
- 2 • J'ai réussi mon permis de conduire. Ma mère est fière de moi.
• Elle raconte des mensonges à son frère ! Elle se moque de lui ?
• Moi, je n'aime pas le poisson. Mais mes parents, eux, ils adorent !
• Anissa et toi, vous allez lire ce livre et faire un exposé.
• Occupe-toi de tes affaires. Tu vas les oublier !
• Elle attend son frère pour partir avec lui à l'école.
• On va au cinéma. Tu veux venir avec nous ?
• Je cuisine bien, mais mon mari cuisine mieux que moi.
- 3 « Lui c'est lui, moi c'est moi » est une tautologie, on a l'impression que l'on répète inutilement la même information. En réalité, on ajoute du sens car l'on précise qu'il ne faut pas confondre les deux personnes dont on parle.

J'écris

Accepter toutes les propositions respectant la consigne. Exemple :
– C'est **moi** qui dois faire la cuisine ce soir ?
– Oui, c'est **toi**, mais ta sœur, **elle**, devra débarrasser la table.
Votre père, **lui**, fera la vaisselle.

GRAMMAIRE

→ Livret d'activités page 79

Le pronom personnel tonique :

moi, toi, lui, elle, nous, vous, eux, elles

Rappel : les corrigés des exercices de langue du livret d'activités sont proposés dans ce guide à la fin de la semaine 2.

CONJUGAISON

→ Manuel page 119

Les temps composés avec l'auxiliaire être ②

Tâche intermédiaire communicative

J'apprends la règle

Faire apprendre la règle.

Je réactive mes connaissances

- 1 a. • Les gens se sont levés pour applaudir le chanteur.
• Mon frère est né hier à quatre heures mardi dernier.
• Ma sœur est devenue très forte en gymnastique.

• Le voleur sera arrivé dans la maison en passant par le garage.

b. L'auxiliaire *être* est utilisé car il s'agit de verbes de mouvement (*se lever, arriver*), de changement (*devenir*) ou de verbe intransitif (*naître*).

② • Verbes intransitifs...

Tomber par terre – Arriver à l'heure – Être perdu dans la ville

• Verbes transitifs...

Manger des fruits – Prendre le train – Porter un vêtement

③ • J'ai monté l'escalier. → COD

Je suis monté dans le grenier. → CC de lieu

• J'ai descendu la pente. → COD

Je suis descendu de la voiture. → CC de lieu

J'écris

- Une fête s'est déroulée la nuit dernière.
- Cet homme est mort dans un accident de la route.
- Nous sommes partis en voiture.
- Sa petite fille est née hier.

CONJUGAISON

→ Livret d'activités page 80

Les temps composés avec l'auxiliaire être

Rappel : les corrigés des exercices de langue du livret d'activités sont proposés dans ce guide à la fin de la semaine 2.

ORTHOGRAPHE

→ Manuel page 120

L'accord du participe passé conjugué avec l'auxiliaire être ②

Tâche intermédiaire communicative

J'apprends la règle

Faire apprendre la règle.

Je réactive mes connaissances

- 1 La consigne correspond exactement à la phrase qui se trouve dans la règle au-dessus, il s'agit de demander aux élèves de reformuler avec leurs propres mots cette phrase, de dire la règle autrement.
- 2 a. Ces produits sont vendus à très bas prix, pas chers du tout !
b. Les bateaux étaient entrés dans le port pour livrer leurs marchandises.
c. Dans l'accident, les jambes se sont cassées !
d. À cause de la pluie très forte, les murs des voisins se sont effondrés pendant la nuit !
- 3 a. Cette robe est vendue à très bas prix, pas chère du tout !
b. La péniche était entrée dans le port pour livrer ses marchandises.
c. Dans l'accident, le bras s'est cassé !
d. À cause de la pluie très forte, la maison des voisins s'est effondrée pendant la nuit !
- 4 a. La chatte est montée dans l'arbre.
b. Ses petits sont restés en bas et ils la regardent.
c. Dans leur nid, les oiseaux sont cachés : ils se taisent.
d. Leur mère est arrivée pour chasser la chatte à coups de bec sur la tête !

J'écris

Accepter toutes les propositions correctes.

Exemple : *La chatte est partie retrouver ses petits. Les oiseaux se sont mis à chanter à tue-tête.*

ORTHOGRAPHE

→ Livret d'activités page 80

L'accord du participe passé conjugué avec l'auxiliaire être

Rappel: les corrigés des exercices de langue du livret d'activités sont proposés dans ce guide à la fin de la semaine 2.

LEXIQUE

→ Manuel page 121

Le sens propre et le sens figuré des mots ②

Tâche intermédiaire communicative

J'apprends la règle

Faire apprendre la règle.

Je réactive mes connaissances

- 1 • Le médecin n'arrive pas à guérir ce patient. Sens figuré
• L'avion arrive à l'heure. Sens propre
• Le client prend son couteau pour manger. Sens propre
• Le client regarde la carte du restaurant et prend un tajine de poulet. Sens figuré
- 2 Exemples de réponses:
• Trouver: Sens propre: *J'ai trouvé le ballon, il était dans le buisson.* Sens figuré: *Comment trouves-tu ce film?*
• Cher: Sens propre: *La mère aime ses chers enfants.* Sens figuré: *Ce pull coûte cher.*

LEXIQUE

→ Livret d'activités page 81

Le sens propre et le sens figuré des mots

Rappel: les corrigés des exercices de langue du livret d'activités sont proposés dans ce guide à la fin de la semaine 2.

PRODUCTION ÉCRITE

→ Manuel page 121

Rédiger une interview ②

Tâche finale

Le jeu de l'interview place Aladin comme s'il était un enquêteur. On aidera les élèves en leur disant qu'ils mettent Aladin dans le rôle d'un policier ou d'un journaliste.

J'écris au brouillon

- 1 Aladin peut poser des questions sur:
– l'oncle: d'où il vient, son métier, comment il connaît la lampe...
– la lampe: son pouvoir, où elle se trouve, comment on fait pour l'atteindre...
– la suite: que se passera-t-il après?
- 2 L'oncle va mentir: Il veut la lampe pour lui, pour s'enrichir mais il dira que c'est pour Aladin.

Je relis et je contrôle

On vérifiera aussi la ponctuation.
On fera relire les productions par d'autres élèves.

Je recopie à u propre

On fait les dernières réécritures, orthographe notamment.

PRODUCTION ÉCRITE

→ Livret d'activités page 83

Rédiger une interview

Je m'entraîne

1. C'est Aladin qui est interviewé, à propos de son futur mariage.
2. On apprend qu'Aladin n'a jamais rencontré la princesse et qu'il lui a écrit une lettre.
3. L'interview se passe juste après l'envoi des cadeaux et juste avant le mariage.

4. La surprise que prépare Aladin est le nouveau palais pour les futurs mariés.

Je m'exprime par écrit

Il faut imaginer ce que peut ressentir la princesse, sans doute de la joie. Ou de la surprise.

On peut lui demander ce qu'elle pense d'Aladin, si elle l'a déjà vu, ce qu'elle pense de la lettre...

Disposer le texte en s'inspirant de l'interview d'Aladin.

Je corrige et réécrit

Utiliser les critères de réussite fournis dans le livret.

Livret d'activités – Corrigés (grammaire, orthographe, conjugaison, lexique)

GRAMMAIRE

→ Livret d'activités page 79

Le pronom personnel tonique :

moi, toi, lui, elle, nous, vous, eux, elles

- 1 • J'ai réussi mon permis de conduire. Ma mère est fière de moi.
• Tu as réussi ton permis de conduire. Ta mère est fière de toi.
• Il/Elle a réussi son permis de conduire. Sa mère est fière de lui/d'elle.
• Nous avons réussi notre permis de conduire. Notre mère est fière de nous.
• Vous avez réussi votre permis de conduire. Votre mère est fière de vous.
• Ils/elles ont réussi leur permis de conduire. Leur mère est fière d'eux/d'elles.
- 2 • Je ne veux pas aller au cinéma sans elle, c'est ma meilleure amie.
• Les deux seules qui savent c'est Malika et sa sœur, c'est donc à elles de répondre.
• Je pars avec Driss et Yacoub, avec eux on va réviser nos leçons.
• Moi, je parle anglais et allemand et toi, tu connais quelles langues?
• Mon cousin habite chez nous en ce moment, notre appartement est assez grand pour le recevoir.
• Tiens, maman, ce cadeau est pour toi!
- 3 Remarque 1: Entre le verbe à l'impératif et le pronom, il y a un tiret.
Remarque 2: Le pronom est un pronom tonique sauf aux 3^e personnes du singulier et du pluriel.
- 4 Nous partons en vacances cet été mais mon grand fils ne veut pas venir avec nous. Lui, il préfère rester chez nous (ou chez lui) parce que ses amis ne partent pas en vacances et il peut sortir avec eux. Mais je crois surtout qu'il a une amie et il ne veut pas être sans elle pendant deux semaines.

CONJUGAISON

→ Livret d'activités page 80

Les temps composés avec l'auxiliaire être

- 1 a. Se conjugue avec l'auxiliaire être
• Se lever • Retourner dans un endroit • Se promener
Se conjugue avec l'auxiliaire avoir
• Monter l'escalier • Monter un meuble • Lever • Retourner un caillou • Promener un enfant
b. On acceptera toutes les propositions correctes.
Exemples: *Je me suis levée tôt.*

Elles sont retournées dans cet endroit.
Nous nous sommes promenés souvent sur la plage.

ORTHOGRAPHE

→ Livret d'activités page 80

L'accord du participe passé avec l'auxiliaire être

- Fut mis : masculin singulier
• Est hérisé : masculin singulier
• Furent fixés : masculin pluriel
• Fut monté : masculin singulier
• Furent adaptés : masculin pluriel
- Les feux de maison sont souvent provoqués par des inconscients.
L'auxiliaire être s'accorde ici avec le sujet, *les feux de maison*, donc le participe passé est au masculin pluriel.
• L'arachide est cultivée au Sénégal.
L'auxiliaire être s'accorde avec le sujet, *l'arachide*, donc le participe passé est au féminin singulier.
- La victoire est remportée.
• Les joueurs qui sont blessés ne peuvent participer.
• Les villes côtières furent presque toutes détruites par le tsunami.
• Les régions du Sud du Bangladesh sont arrosées par de nombreux cours d'eau.

LEXIQUE

→ Livret d'activités page 81

Le sens propre et le sens figuré des mots

- Tu arrives juste quand j'allais partir : ça tombe mal. C'est-à-dire que tu arrives au mauvais moment. Sens figuré.
• La nuit tombe à 6 heures en cette saison. C'est-à-dire que le soleil se couche et la nuit arrive. Sens figuré.
• En descendant de la voiture, je suis tombé sur le trottoir. Sens propre du mot *tomber*.
• Je suis sorti de chez moi et je suis tombé sur mon meilleur ami. C'est-à-dire que j'ai rencontré mon ami. Sens figuré.
- Tomber par terre, sur le trottoir est le sens propre de ce mot.
- Le lion a dévoré l'antilope. Sens propre.
Ma sœur a dévoré tous les romans de la bibliothèque. Sens figuré.
- Le jour se lève à 6 heures : sens figuré.
• Je me suis fait gronder et ma mère a employé des mots très durs : sens figuré.
• La voiture est propre et elle brille : sens propre.
• Le souk est au cœur de la ville : sens figuré.
• J'ai mal à la tête : sens propre.
• Mais cette chambre est sale ! Tu es un vrai cochon ! : sens figuré.
• J'ai vu un film terrible hier, j'avais une peur bleue : sens figuré
- Il se lève tôt pour partir au travail.
• Le diamant est une pierre très dure.
• Je n'aime pas cette personne : elle est toujours dans des histoires pas très propres...
• Il a subi une opération du cœur.
• Ce coureur est en tête de la course.
• Le cochon est un animal très sale.
• Le bleu est la couleur que je préfère.
- Elle a la tête dans les nuages signifie qu'elle est rêveuse, distraite.
• Arrête de me mener en bateau, s'il te plaît signifie tromper, raconter des mensonges.

BILAN

→ Livret d'activités page 83

Tâche finale

Lexique

- L'équipe mène 3 buts à 1 : elle a maintenant la partie bien en main. Cela signifie que l'équipe domine, maîtrise la partie.
• Elle va être en tête du championnat grâce à cette victoire. Cela signifie qu'elle va être première du championnat.
• L'entraîneur et son bras droit sont très contents. *Le bras droit* signifie l'adjoint, l'aide de l'entraîneur.
- De nombreux passagers se sont noyés dans le naufrage du bateau. Sens propre.
• La secrétaire était noyée sous la charge de travail. Sens figuré.

Grammaire

- Je fais ma valise très vite, l'avion ne partira pas sans moi.
• Tu fais ta valise très vite, l'avion ne partira pas sans toi.
• Il fait sa valise très vite, l'avion ne partira pas sans lui.
• Elle fait sa valise très vite, l'avion ne partira pas sans elle.
• Nous faisons nos valises très vite, l'avion ne partira pas sans nous.
• Vous faites vos valises très vite, l'avion ne partira pas sans vous.
• Ils font leurs valises très vite, l'avion ne partira pas sans eux.
• Elles font leurs valises très vite, l'avion ne partira pas sans elles.

Conjugaison

- La chanteuse a descendu les marches du grand escalier dans la salle.
• Puis elle est descendue dans le public.
• Les gens ont applaudi très fort.
• Puis, elle est remontée sur scène et elle a commencé à chanter.

Orthographe

- Le lièvre et la tortue ne sont pas partis en même temps dans la course.
• Le lièvre est resté quelque temps sans rien faire.
• La tortue est allée tout de suite vers l'arrivée.
• Elle s'est dépêchée, en allant le plus vite possible avec ses petites pattes.
• Le lièvre est parti juste à la fin quand la tortue était presque arrivée !

DICTÉE

Objectif : Accorder le participe passé avec l'auxiliaire être

Le récit d'Aladin

Aladin est retourné chez sa mère après être sorti de la grotte. Les amis et les voisins sont venus le voir et il leur a raconté son histoire. « Une ouverture est apparue dans la montagne, soudain. Des escaliers étaient taillés dans la pierre et je suis descendu. Des lumières étaient allumées, comme par magie. Tout en bas des escaliers, des arbres étaient plantés, des arbres étranges. Leurs branches étaient remplies de bijoux. Des pierres bleues, rouges, vertes qui brillaient. Je ne me suis pas arrêté. J'ai continué. Et sur une pierre, dans un coin, une lampe était posée. Elle brillait doucement. Mon oncle m'a demandé : « Tu es arrivé, Aladin ? Tu as trouvé la lampe ? ». Il était énervé... Je suis remonté avec la lampe.

Un monde terrible!

Thème : Les mondes imaginaires terribles

→ Manuel, p. 122 à 133 • Livret d'activités, p. 85 à 93

Objectifs

a. langagiers/communicatifs

- oral : Avertir, mettre en garde
- écrit : • lire des textes de lecture sur des mondes imaginaires, terribles (dystopies)
- écrire : rédiger un récit imaginaire

b. linguistiques

- Grammaire : les propositions coordonnées et juxtaposées
- Conjugaison : les temps composés avec l'auxiliaire *avoir*
- Orthographe : le participe passé employé sans auxiliaire
- Lexique : La formation des verbes par préfixe : *dé-*, *des-*, *re-*

Tissage

Les activités orales et écrites sont toutes centrées sur les thèmes de mondes terribles, imaginaires, qui n'obéissent pas aux mêmes règles que le nôtre (les pompiers mettent le feu...)

Compréhension et expression orale

– Manuel : *J'écoute et je comprends* (construction) : écouter un dialogue avec un personnage qui exprime une mise en garde, un avertissement.

Les élèves observent des situations illustrées et utilisent les manières d'exprimer la mise en garde, l'avertissement. Jeu de rôles avec deux personnages : l'un exprime l'avertissement, la mise en garde.

– Livret d'activités : Écoute active (autonomie).

- Un dialogue avec une personne qui exprime une mise en garde.
- Un extrait de récit de science-fiction avec des extra-terrestres inquiétants!

Lecture

– Manuel : Deux extraits de Betsy Haynes, *La galerie de tous les dangers*, Pocket junior.

– Livret d'activités : **Poésie** - *L'enfant est mort*, d'Andrée Chéhid, une poésie sur la guerre.

Lecture autonome - le résumé d'une pièce de théâtre évoquant un monde terrible.

Production écrite

Manuel et livret d'activités : rédiger un récit imaginaire.

Maîtrise des outils grammaticaux et communicatifs

Les exercices de grammaire, de conjugaison, d'orthographe et de vocabulaire utilisent largement le lexique du thème à l'étude.

À noter que toutes les activités orales mais aussi écrites s'inscrivent dans le développement du texte narratif terrible, l'oral mettant l'accent sur l'acte d'avertir de dangers.

Démarche

Même démarche qu'à l'unité 1 (voir page 7).

Semaine 1

ORAL

→ Manuel page 122

J'entre dans le thème

Faire lire le titre, observer les illustrations et répondre aux questions. On fait observer successivement les trois illustrations et nommer les différents dangers.

1. Dans la cuisine, la casserole sur le feu, avec la queue qui dépasse, à côté le père qui prend le plat du four et qui va glisser sur les billes, un couteau sur le plan de travail, à côté du four et dont le manche dépasse.

2. Dans une autre pièce, une prise électrique sans cache près d'un enfant qui joue, un tabouret devant la fenêtre ouverte et un autre enfant qui monte dessus.

3. Dans la salle de bain, on remarque des liquides chimiques sous l'évier, le séchoir à cheveux branché au-dessus de la baignoire, l'enfant dans la flaque d'eau, le rasoir couteau qui est ouvert sur la tablette du miroir.

Jeu

Ces images sont cocasses, bizarres car elles représentent des situations impossibles d'un monde à l'envers, où les animaux prendraient la place des hommes. Ainsi ce serait le poisson qui pêche l'homme dans la 1^{re} image, et les animaux qui vont voir au zoo l'homme en cage dans la deuxième image.

J'écoute et je comprends



Tâche intermédiaire communicative

1. Faire lire *Le trésor de la langue*.
2. Faire observer la photo en bas de la page et demander aux élèves d'imaginer le contenu du texte qu'ils vont écouter.
3. Faire écouter plusieurs fois le dialogue.

La mère : Attention, regarde ta sœur !

Le fils adolescent : Quoi ? Qu'est-ce qu'il y a ?

La mère : Elle est tout près de la prise électrique !

Éloigne-la.

Le fils adolescent : Mmmh... Je m'en occupe.

La mère : Dépêche-toi ! Elle approche ses doigts de la prise ! Il ne faut pas la laisser faire !

Le fils adolescent : Allez Yasmina, je t'emmène jouer plus loin ! Il ne faut pas toucher la prise, c'est dangereux !

La mère : Oui, il faut faire très attention avec l'électricité.

Il ne faut jamais approcher les doigts d'une prise, les enfants. On risque de s'électrocuter.

Le fils adolescent : On devrait mettre des cache-prises.

J'en ai vu chez Tata Myriam.

La mère : Tu as raison, c'est une bonne idée.

Poser les questions suivantes aux élèves (ou bien leur faire chercher les questions) :

- a. Peut-on imaginer qui parle ? *La personne qui parle est une mère qui s'adresse à son fils.*
- b. Que demande-t-elle ? *Elle demande à son fils d'éloigner sa petite sœur de la prise électrique.*
- c. Que va-t-il se passer si si le fils ne se dépêche pas à éloigner sa sœur de ce danger ? *Elle risque d'être électrocutée.*

ÉCOUTE ACTIVE

→ Livret d'activités page 85

J'écoute un dialogue



Tâche intermédiaire communicative

1^{re} partie

- Faire lire et expliquer, si nécessaire, la consigne et les propositions de réponses.
- Ce texte est une suite des textes de lecture. Pour le comprendre, il faut savoir que l'action se situe dans la galerie commerciale où des choses inquiétantes se passent.
- Faire écouter plusieurs fois ce dialogue.

Julia : Shannon, Shannon, attends !
 Shannon : Quoi Julia ? Qu'est-ce qu'il y a ?
 Julia : N'entre pas dans la cabine pour essayer cette veste !
 Shannon : Quoi ? Elle ne te plaît pas, cette veste ? Elle est trop rouge ? (Shannon rit)
 Julia : Non Non ! Il ne faut pas rester ici ! C'est dangereux !
 Shannon : Mais qu'est-ce que tu racontes ? Tu crois les histoires de ta mère ?
 Julia : Dans la cabine, là-bas...
 Shannon : Quoi dans la cabine là-bas ? Qu'est-ce qu'il y a ?
 Julia : J'ai vu un mannequin...
 Shannon : Et alors ? On les range là, parfois !
 Julia : Sa tête... elle était vivante !
 Shannon : N'importe quoi ! Arrête ! C'est pas drôle de chercher à me faire peur !

1. Faire cocher les bonnes réponses. Les élèves travaillent seuls, en autonomie.
 1. Dans ce dialogue, deux personnes parlent.
 2. Ces personnes sont deux, une fille et sa mère.
 3. Une fille essaie de prévenir son amie d'un danger.

2^e partie

- Faire réécouter plusieurs fois ce dialogue.
 - Faire lire et expliquer, si nécessaire, la consigne et les propositions de réponses (Vrai ou faux).
2. 1. On connaît le nom de l'héroïne. Vrai
 2. L'héroïne s'appelle Alicia. Faux
 3. Son amie s'appelle Shannon. Vrai
 4. Shannon veut essayer un pantalon rouge. Faux
 5. Shannon a peur comme Julia. Faux

POÉSIE

→ Livret d'activités page 86

L'enfant est mort

Tâche intermédiaire communicative

Je comprends le poème

1. Le thème de ce poème est la guerre et ses ravages humains.
2. Les personnages sont l'enfant et l'ennemi. On nous parle des combattants aussi.
3. L'action se passe dans un village proche de la mer et de collines.
4. L'ennemi tue l'enfant. Il se débarrasse de ses vêtements (sans doute son uniforme) et pleure couché près d'une fontaine.

5. On peut imaginer que l'ennemi, pris de remords après avoir tué un enfant, pense à l'absurdité et à l'horreur de la guerre.

Je réagis

6. À l'écoute de ce poème, on peut ressentir un mélange de paix et d'horreur. La paix par l'évocation du paysage et du village : « le ciel, la mer, l'été rieur, les pins, une fontaine sous l'ombre d'un oranger ». Mais c'est une paix après l'horreur un enfant est mort sous les rafles d'une mitrailleuse.

LECTURE

→ Manuel page 123

La galerie de tous les dangers (1)

Tâche intermédiaire communicative

J'anticipe

Faire observer l'image et le titre. Expliquer aux élèves ce qu'est une galerie commerciale dans un supermarché.

Je lis

1. Les personnages sont en voiture, pour aller dans un grand magasin.
2. Cet endroit est inquiétant parce qu'il a été construit sur un ancien cimetière, qu'on raconte que trois adolescents y ont disparu, et on dit qu'il est hanté.

Ateliers

Le contrôle des acquisitions en lecture est conduit à partir de quatre ateliers. Si besoin, se référer au descriptif qui en est fait et suivre la démarche proposée en page 9 de ce guide.

Ateliers – Première partie → Manuel page 123

Je comprends l'ensemble

1. On sait que la personne qui raconte est un enfant ou une enfant, un ou une adolescente parce qu'on parle de sa mère qu'il amène dans un grand centre commercial. Mais on ne peut pas savoir si c'est un garçon ou une fille car il n'y a pas de marque de genre et il n'y a pas de nom.
2. On trouve une appellation très positive, « la Galerie des merveilles ». Mais en face de cela on trouve une appellation très inquiétante, « le Marais des Lamentations ». Au début du texte, le lecteur va hésiter entre les deux interprétations.
3. On parle de trois adolescents qui ont disparu, on parle de sables mouvants, on parle de lieu hanté.

Ateliers – Deuxième partie → Livret d'activités page 87

Je lis entre les lignes

1. Comme on parle de maman dans cette phrase, cela veut dire que c'est l'enfant qui raconte, fille ou garçon on ne peut pas savoir.
2. Avec l'expression « quand j'avais ton âge », on comprend que la maman parle à quelqu'un de beaucoup plus jeune qu'elle, son enfant. Mais on ne peut pas savoir exactement quel âge a l'enfant. Mais dans un autre passage la maman dit qu'elle était au collège quand c'est arrivé et donc on peut conclure que l'enfant a entre 11 et 15 ans.

3. C'est expression signifie avoir peur, être effrayé.

Le type et le genre d'écrit

4. Elle raconte que trois adolescents ont disparu là-bas.
5. Les adjectifs qualificatifs servent à faire peur sont : « sombre et effrayant », « sinistre ».

- 6 Cette histoire est racontée au passé. La plupart des verbes sont conjugués au passé simple mais on constate la présence des verbes à l'imparfait lors des passages descriptifs

Le passage narratif

- 7 « Ça s'est passé quand j'étais au collège. Tout le monde a raconté qu'ils s'étaient enlisés dans les sables mouvants mais personne ne sait vraiment ce qui leur est arrivé. »
- 8 Le dernier paragraphe décrit le centre commercial de manière très positive.

LECTURE AUTONOME

→ Livret d'activités page 91

La galerie de tous les dangers 3

Tâche finale

- Faire lire rapidement le texte et repérer le genre et le type de texte. Poser des questions. Que raconte ce texte ? Que sait-on des personnages ?
- Demander aux élèves de lire en silence le texte et de faire l'exercice 1. (L'exercice 2 sera traité en semaine 2.)
- Les élèves travaillent seuls, en autonomie complète. Ne pas intervenir même si certains élèves éprouvent des difficultés. (On y reviendra en semaine 2.)

GRAMMAIRE

→ Manuel page 124

Les propositions coordonnées et juxtaposées 1

Tâche intermédiaire communicative

Je sais déjà

Il y a quatre verbes conjugués dans ces phrases.

J'observe et je manipule

- Betsy Haynes est une auteure américaine, elle a écrit un livre pour enfants.
 - L'histoire est intéressante mais la lecture de ce livre fait peur.
 - Les lecteurs aiment bien avoir peur, ils se régalent.
- Betsy Haynes est une auteure américaine, / elle a écrit un livre pour enfants.
 - L'histoire est intéressante / mais la lecture de ce livre fait peur.
 - Les lecteurs aiment bien avoir peur, / ils se régalent.
- Les images du monde à l'envers sont bizarres : on y voit des poissons pêcher des hommes !
 - Ces images plaisaient beaucoup, elles faisaient un peu rêver.
 - Elles étaient vendues pas cher en France au 18^e siècle ; même les gens pauvres pouvaient les acheter.
 - Ici on voit un homme porter un cheval sur son dos, là un lapin tire sur un chasseur !
- Les images du monde à l'envers sont bizarres car on y voit des poissons pêcher des hommes !
 - Ces images faisaient rêver donc elles plaisaient beaucoup.
 - Elles étaient vendues en France au 18^e siècle mais même les gens pauvres pouvaient les acheter car elles n'étaient pas chères.
 - Ici on voit un homme porter un cheval sur son dos et là un lapin tire sur un chasseur !
- Les images du monde à l'envers sont bizarres.
 - Ces images faisaient rêver.
 - Elles étaient vendues en France au 18^e siècle.

- Ici on voit un homme porter un cheval sur son dos. On remarque qu'il est possible d'enlever une partie de la phrase sans que celle-ci perde de sens.

Je construis la règle

- Une phrase qui a un seul verbe conjugué est une **phrase simple**.
- Quand il y a **plusieurs verbes et plusieurs sujets**, on dit qu'il y a **plusieurs propositions**.
- Les propositions reliées par **une ponctuation** sont des **propositions juxtaposées**.
- Les propositions reliées par **une conjonction de coordination** sont des **propositions coordonnées**.
- Quelques conjonctions de coordination : *mais, ou, et, donc, or, ni, car, puis...*

J'écris

Elle adore les centres commerciaux car elle peut regarder des films au cinéma et visiter les grands magasins.

GRAMMAIRE

→ Livret d'activités page 88

Les propositions coordonnées et juxtaposées

Rappel : les corrigés des exercices de langue du livret d'activités sont proposés dans ce guide à la fin de la semaine 2.

CONJUGAISON

→ Manuel page 125

Les temps composés avec l'auxiliaire avoir 1

Tâche intermédiaire communicative

Je sais déjà

1. M.Trois adolescents ont disparu. Les gens ont dit que les sables mouvants les avaient avalés !
2. Verbes qui se conjuguent avec l'auxiliaire *avoir* : *aimer* ; *dormir* ; *voler* ; *prendre...*

J'observe et je manipule

- 1 • La mère et la fille sont arrivées au supermarché. La maman a garé la voiture. Elle a raconté une histoire inquiétante sur cet endroit. Sa fille a écouté attentivement.
- 2 • Georges Orwell a écrit une autre histoire inquiétante.
 - Il l'a appelée *La Ferme des animaux*.
 - Un jour, les animaux ont décidé de prendre le pouvoir.
 - Ils ont fait partir (chassé) le fermier.
 - Ils ont élu un chef pour les diriger.
- 3 C'est l'auxiliaire *avoir* qui sert à conjuguer les verbes de l'exercice 2.
- 4 • Les animaux se sont gouvernés seuls.
 - Mais un jour, un animal a pris le pouvoir.
 - Il a décidé de faire travailler les autres pour lui.
 - Il a engagé d'autres animaux pour le servir et se faire obéir.

Je construis la règle

La plupart des verbes se conjuguent avec l'auxiliaire *avoir* :

- Les **verbes transitifs**, qui ont un COD. Exemple : *prendre - j'ai pris*
- Le **verbe être**. Exemple : *J'ai été, tu as été*
- De **nombreux verbes intransitifs** (sans COD). Exemples : *dormir, crier, éternuer, bâiller...*

J'écris

Le chef a pris toute la nourriture pour lui. Il a choisi des chiens et les a nommés policiers. Les moutons ont protesté mais ils ont obéi.

CONJUGAISON

→ Livret d'activités page 89

Les temps composés avec l'auxiliaire *avoir*

Rappel: les corrigés des exercices de langue du livret d'activités sont proposés dans ce guide à la fin de la semaine 2.

ORTHOGRAPHE

→ Manuel page 126

L'accord du participe passé employé sans auxiliaire ①

Tâche intermédiaire communicative

Je sais déjà

Quand le verbe est conjugué avec l'auxiliaire *être*, le participe passé s'accorde avec le sujet.

- Les livres sont bien rangés (car sujet masculin pluriel) pour être facilement retrouvés.
- La fête est finie (car sujet féminin singulier), les invités sont partis (sujet masculin pluriel).
- La voiture est garée (sujet féminin singulier) devant le garage.
- La plante est arrosée (sujet féminin singulier) par la pluie.

J'observe et je manipule

- a.** L'auxiliaire *être* a été enlevé dans les premières parties de phrase.
b. On pourrait remplacer le participe passé sans auxiliaire par un adjectif qualificatif.
- Les feuilles tombées à cause de la tempête ont recouvert le jardin.
• Les voisins partis ce matin, la maison est plus calme.
• Les plats restés dehors sur la table jusqu'à la nuit ont été mangés par des chiens ou des chats.
• Ma carte d'identité perdue, je dois faire une déclaration de perte.
- J'ai accordé le participe passé avec le nom qu'il complète.

Je construis la règle

Le participe passé employé sans auxiliaire est l'équivalent d'un adjectif qualificatif. Il s'accorde avec le nom.

Exemple: *Le repas fini, je cours jouer avec mes amis.*

J'écris

Marchandises pas arrivées. Boutique fermée. Vendeur désolé !

ORTHOGRAPHE

→ Livret d'activités page 89

L'accord du participe passé employé sans auxiliaire

Rappel: les corrigés des exercices de langue du livret d'activités sont proposés dans ce guide à la fin de la semaine 2.

LEXIQUE

→ Manuel page 127

La formation des verbes par préfixe: *dé-, dés-, re-* ①

Tâche intermédiaire communicative

J'observe et je manipule

- Les verbes de chaque vers peuvent se construire en rajoutant un préfixe.
- Le sens des verbes qui commencent par *dés/dé-* est le contraire des verbes sans préfixe.
- On appelle les mots qui sont de sens contraire *des antonymes*.
- Les verbes qui commencent par *re-* ont un sens de répétition de l'action.

Je construis la règle

Certains verbes ont un **antonyme**: il commence par le préfixe *dé-* qu'on peut aussi écrire *dés-*.

Exemple: *déséquilibrer* et *délayer*

Le **préfixe re-** exprime l'idée de **répétition**, action que l'on refait.
Exemple: *redire* et *renommer*.

LEXIQUE

→ Livret d'activités page 90

La formation des verbes par préfixe: *dé-, dés-, re-*

Rappel: les corrigés des exercices de langue du livret d'activités sont proposés dans ce guide à la fin de la semaine 2.

PRODUCTION ÉCRITE

→ Manuel page 127

Rédiger un récit imaginaire ①

Tâche intermédiaire

Je découvre

- Cet endroit est dangereux car il cache des sables mouvants.
- Des sables dangereux dans lesquels on s'enlise et qui peuvent aspirer les objets.
- L'histoire finit bien car l'enfant a réussi à sauver son ami et l'extraire des sables mouvants.

J'imagine

L'image 1 montre clairement que l'homme possède une bibliothèque, ce qui est interdit. Le pompier doit lui faire brûler et on peut imaginer en regardant l'image 2 que l'homme est très triste. L'image 3 montre les livres en train de brûler... Comme le pompier est Montag, on peut imaginer un dialogue où l'ordre est donné de brûler tous les livres... ou bien un dialogue où Montag, touché, lui permet d'en sauver quelques-uns. Le dialogue devra être présenté en respectant les ponctuations du dialogue (guillemets, tirets) et les verbes introducteurs du dialogue.

PRODUCTION ÉCRITE

→ Livret d'activités page 92

Rédiger un récit imaginaire ①

Je m'exprime par écrit

- L'auteur est dans une cabane isolée, en train d'écrire son nouveau roman.
- Le Martien vient frapper à la porte de la cabane.
- Il s'avère être très curieux.
- Le Martien ressemble à un petit homme vert avec des antennes sur la tête.
- Tout peut être imaginé: le Martien peut interroger sur le métier de l'homme par exemple ou sur sa maison...
- Réponses variables en fonction de 5.

Semaine 2

PRODUCTION ORALE : AVERTIR, METTRE EN GARDE

→ Manuel page 128

Le trésor de la langue

Faire lire et mémoriser le contenu du trésor. Faire compléter les expressions avec des phrases.

Accepter toutes les réponses des élèves si elles respectent les consignes. Exemples:

- 1 Aïda : Fais attention !
Kabira : Quoi ?
Aïda : Il y a un bus qui arrive. Tu risques de te faire écraser.
- 2 Nabil : Attention !
Salah : Quoi ? Qu'est-ce qu'il y a ?
Nabil : Tu vas mettre le feu à la chambre !
- 3 Nabil : Attention au chien !
Salah : Tu crois ? Il a l'air gentil !
Nabil : Non, tu risques de te faire mordre.
Salah : C'est possible. / Non, je ne pense pas.

Je prends la parole

Tâche finale

Cette rubrique consacrée aux jeux de rôles propose des tâches de production orale. Elle conclut le travail de la quinzaine en production orale.

J'ouvre l'œil et j'agis

Cette rubrique permet d'aller plus loin tout en restant dans le cadre des actes de parole au programme.

ÉCOUTE ACTIVE

→ Livret d'activités page 85

J'écoute une histoire



Tâche finale

• Faire écouter le texte deux fois. Les élèves répondent après la deuxième écoute.

Martiens, rentrez chez vous !

Voici le début d'une histoire assez étrange, de science-fiction.

C'est un roman qui s'appelle *Martiens, go Home!*, En français, *Martiens, rentrez chez vous*. Il a été écrit en 1954 par Frederic Brown.

Un auteur de science-fiction à succès s'est isolé pour écrire son nouveau roman dans une cabane. Mais un soir, il est dérangé par un... Martien qui vient frapper à sa porte. Non seulement c'est un Martien comme on les dessine dans les histoires (un petit homme vert) mais la créature s'avère très curieuse. Le Martien adore faire des farces, n'a pas de consistance physique et peut se transformer ; il peut aussi «qouimer», c'est-à-dire se déplacer en un instant n'importe où sur la planète...

Cela pourrait encore aller si cette créature était venue seule, mais ils sont des millions à avoir qouimé sur la planète terre et ils s'infiltrèrent partout dans les foyers et ils adorent répéter ce qu'ils ont appris...

- 1 1. Ce texte est un résumé de livre.
2. L'histoire se passe on ne sait pas quand.
3. Le récit raconte une rencontre avec un Martien.
- 2 1. L'histoire a été écrite en 1954. Vrai
2. On ne parle pas de l'auteur de l'histoire. Faux
3. Le Martien a une arme. Faux
4. Il n'est pas venu seul. Vrai
- 3 1. C'est de la science-fiction car on parle de Martiens, de rencontres impossibles.
2. On ne sait pas comment le Martien est arrivé là.
3. Les Martiens sont verts, d'apparence humaine.
4. Les Martiens ont un caractère très curieux, ils sont joueurs, ils aiment faire des farces.

LECTURE

→ Manuel page 129

La galerie de tous les dangers 2

Tâche intermédiaire communicative

J'anticipe

Faire commenter l'image avant d'entrer dans la lecture. Récapitule ce que l'on a appris lors de la première semaine de lecture.

Je lis

- 1 Les personnages de l'histoire vont faire les magasins, ce que l'on appelle faire du shopping.
- 1 Le mannequin avait une tête inappropriée à son corps. Il avait la tête d'un humain, plus précisément celle d'un adolescent. Il semblait vivant comme le souligne la dernière phrase du texte «ses yeux étaient grands ouverts et ses lèvres remuaient.» Cette description qui rappelle les récits du thriller nous plonge dans un univers d'inquiétude, de peur et d'angoisse.

Ateliers

Le contrôle des acquisitions en lecture est conduit à partir de quatre ateliers. Si besoin, se référer au descriptif qui en est fait et suivre la démarche proposée en page 9 de ce guide.

Ateliers – Première partie → Manuel page 123

Je comprends l'ensemble

1. Les élèves peuvent faire plusieurs propositions notamment qu'ils ont été visité des boutiques, qu'ils ont acheté des choses ou bien qu'ils sont allés manger.
2. La narratrice ne veut pas aller faire les boutiques parce qu'elle a déjà dépensé trop d'argent en allant au cinéma et en achetant de quoi manger.
3. Ce qui est inquiétant à la fin du texte, c'est le mannequin qui se trouve dans la cabine d'essayage et qui semble avoir un visage humain. Mais le texte finit sur une hésitation, la narratrice n'est pas absolument sûre de ce qu'elle a vu.

Ateliers – Deuxième partie → Manuel page 87

Je lis entre les lignes

- 1 La personne qui raconte regarde des bijoux. Il est possible de penser que c'est une fille.
- 2 « Il nous reste 45 minutes avant le début du film » : en disant cela Shannon signifie qu'il reste assez de temps pour faire quelque chose, pas juste rester assis à ne rien faire.
- 3 Ce que l'on appelle un vestiaire dans ce texte est aussi appelé cabine d'essayage.

Le type et le genre d'écrit

- 4 Le début du texte est plutôt rassurant. Tout semble normal dans ce supermarché.
- 5 La phrase qui raconte le début d'une situation étrange est «Je regardai à nouveau et stoppai net».
- 6 La phrase est au passé simple.

Le passage narratif

- 7 La présence d'un mannequin avec une tête humaine n'est absolument pas normal mais peut-être que la narratrice a mal vu.
- 8 La fin du texte est une hésitation, elle laisse le lecteur sans explication. Ceci est fait pour donner envie de lire la suite.

La galerie de tous les dangers ③

Tâche finale

• Procéder à la correction des exercices de la semaine 1.

- 1 a. « Elle me regarda avec stupéfaction » veut dire : Elle était très surprise.
b. « Je pouvais entendre la panique dans ma voix » signifie : J'avais très peur.
c. « insistai-je » veut dire : J'ai répété la même idée.
- Faire répondre aux questions de la semaine 2.
- 2 a. Ce texte appartient au genre de science-fiction, d'anticipation.
b. La vendeuse qui fait des choses incroyables et transforme les clients en mannequin.
c. Elle s'appelle Shannon.
d. Ils s'appellent Jamie et d'Aaron.

GRAMMAIRE

→ Manuel page 130

Les propositions coordonnées et juxtaposées ②

Tâche intermédiaire communicative

J'apprends la règle

Faire apprendre la règle.

Je réactive mes connaissances

- 1 • Je suis allé chez le dentiste mais il y avait trop de monde et j'ai dû repartir ! Propositions coordonnées
• Je ne te comprends pas car tu expliques mal. Propositions coordonnées
• Tu as beau expliquer encore une fois, je ne comprends pas. Propositions juxtaposées
• Le réchauffement climatique est une menace donc il faut arrêter de produire des gaz à effet de serre. Propositions coordonnées
- 2 • Vous pouvez rentrer en voiture maintenant ou vous pouvez prendre le bus plus tard. Propositions coordonnées
• Les joueurs entrent sur le terrain et l'arbitre les rejoint (proposition coordonnée) ; il siffle le début de la partie. Propositions juxtaposées
• Les touristes viennent très nombreux car c'est un des plus beaux endroits du pays. Propositions coordonnées
• Tournez à gauche puis prenez la première rue à droite. Propositions coordonnées
• Le repas commence à midi, or vous partez à onze heures (proposition coordonnée) ; vous serez donc en retard ! Propositions juxtaposées
- 3 • Le voyage a été court ; je suis fatigué. (Mais le lien logique entre les deux phrases est un peu contradictoire.)
• Le voyage a été court, je ne suis pas fatigué.
• Tu as encore de la fièvre : il faut que tu continues à prendre tes médicaments.
- 4 • Le voyage a été très long mais je ne suis pas fatigué.
• Tu as encore de la fièvre donc il faut que tu continues à prendre tes médicaments.
• Dans la salle de spectacle, les lumières s'éteignent une à une et les acteurs entrent sur la scène.

J'écris

En cas d'incendie, il faut appeler les pompiers (très vite) et (puis) évacuer les lieux dans le calme.

Les propositions coordonnées et juxtaposées

Rappel : les corrigés des exercices de langue du livret d'activités sont proposés dans ce guide à la fin de la semaine 2.

CONJUGAISON

→ Manuel page 131

Les temps composés avec l'auxiliaire avoir ②

Tâche intermédiaire communicative

J'apprends la règle

Faire apprendre la règle.

Je réactive mes connaissances

- 1 • Les animaux sauvages ont disparu de beaucoup de pays.
• La pluie est finie depuis une heure.
• Papa a préparé le repas.
• On a trouvé un dauphin sur la plage.
- 2 • Les animaux sauvages ont disparu de beaucoup de pays. *Avoir* car verbe intransitif.
• La tempête est finie depuis une heure. *Être* car verbe intransitif.
• Papa a préparé le repas. *Avoir* car verbe transitif.
• On a trouvé un dauphin sur la plage. *Avoir* car verbe transitif.
- 3 • Le Président avait annoncé sa candidature.
• Qui est arrivé le premier ?
• J'ai bientôt fini de conjuguer ces verbes.
- 4 • Conclusion : les verbes qui parlent du temps, de la météorologie utilisent l'auxiliaire *avoir*.
- 5 • Auxiliaire *être* : Tomber par terre – Arriver à l'heure – Être perdu dans la ville
• Auxiliaire *avoir* : Manger des fruits – Prendre le train – Porter un vêtement

J'écris

Je suis venu, j'ai vu, j'ai vaincu !

CONJUGAISON

→ Livret d'activités page 89

Les temps composés avec l'auxiliaire avoir

Rappel : les corrigés des exercices de langue du livret d'activités sont proposés dans ce guide à la fin de la semaine 2.

ORTHOGRAPHE

→ Manuel page 132

L'accord du participe passé employé sans auxiliaire ②

Tâche intermédiaire communicative

J'apprends la règle

Faire apprendre la règle.

Je réactive mes connaissances

- 1 Le participe passé employé sans auxiliaire s'accorde avec le nom qu'il qualifie.
- 2 a. Ces produits vendus à très bas prix ne sont pas chers du tout !
b. Les bateaux entrés dans le port sont venus pour livrer leurs marchandises.
c. Dans l'accident, ils ont eu les jambes cassées !
d. À cause de la pluie très forte, les murs des voisins effondrés sont tombés sur la route !
- 3 • Cette marchandise vendue à très bas prix n'est pas chère du tout !

- La barque entrée dans le port est venue pour livrer ses marchandises.
 - Dans l'accident, il a eu le bras cassé!
 - À cause de la pluie très forte, la maison des voisins effondrée est tombée sur la route!
- 4 • La chatte montée dans l'arbre marche vers le nid.
- Ses petits restés en bas la regardent.
 - Dans leur nid, les oiseaux cachés se taisent.
 - Leur mère arrivée pour les défendre chasse la chatte à coups de bec sur la tête!

J'écris

La chatte apeurée rebrousse chemin.
Les chatons rassurés la couvrent de câlins.

ORTHOGRAPHE

→ Livret d'activités page 89

L'accord du participe passé employé sans auxiliaire

Rappel: les corrigés des exercices de langue du livret d'activités sont proposés dans ce guide à la fin de la semaine 2.

LEXIQUE

→ Manuel page 133

La formation des verbes par préfixe:

dé-, dés-, re- 2

Tâche intermédiaire communicative

J'apprends la règle

Faire apprendre la règle.

Je réactive mes connaissances

- 1 • composer: décomposer • boucher: déboucher
• coudre: découdre • unir: désunir
- 2 • Rouler: Le chat a déroulé toute la pelote de laine.
• Coller: Le collectionneur de timbres décolle les timbres des enveloppes.
- 3 • Revoir /voir • Repartir /partir • Relire/lire • Réécrire /écrire

LEXIQUE

→ Livret d'activités page 90

La formation des verbes par préfixe: dé-, dés-, re-

Rappel: les corrigés des exercices de langue du livret d'activités sont proposés dans ce guide à la fin de la semaine 2.

PRODUCTION ÉCRITE

→ Manuel page 133

Rédiger un récit imaginaire 2

Tâche finale

J'écris au brouillon

- 1 Un lieu dangereux dans lequel il faut être prudent et ne pas trop s'aventurer.
- 2 Les réponses sont multiples. Il est possible de poser des questions pour guider les élèves à formuler la réponse. Par exemple, leur demander l'âge de chaque personnage, comment il est habillé, ce qu'il fait, etc.
- 3 L'enfant utilise une liane comme corde et tire fort pour extraire son ami des sables mouvants.
- 4 Faire participer toute la classe en faisant jouer la scène et laisser les élèves imaginer le dialogue entre les deux amis.

Je relis et je contrôle

Les élèves peuvent faire relire à un camarade de classe. On fera attention à la présentation du texte, à la ponctuation

Je recopie au propre

Avant de recopier, faire les derniers ajustements.

PRODUCTION ÉCRITE

→ Livret d'activités page 92

Rédiger un récit imaginaire 2

Je corrige et réécrit

Livret d'activités – Corrigés (grammaire, orthographe, conjugaison, lexique)

GRAMMAIRE

→ Livret d'activités page 88

Les propositions coordonnées et juxtaposées

- 1 • Non seulement c'est un Martien comme on les dessine dans les histoires (un petit homme vert) mais la créature s'avère très curieuse. Proposition coordonnée
• Le Martien adore faire des farces, n'a pas de consistance physique (proposition juxtaposée) et peut se transformer (proposition coordonnée); il peut aussi « quouimer » (proposition juxtaposée), c'est-à-dire se déplacer en un instant n'importe où sur la planète...
- 2 Cela pourrait encore aller si cette créature était venue seule, mais ils sont des millions à avoir quouimé sur la planète Terre et ils s'infiltrèrent partout dans les foyers et ils adorent répéter ce qu'ils ont appris... Ce sont toutes des propositions coordonnées... (sauf « ce qu'ils » introduit une subordonnée).
- 3 • J'ai parfaitement révisé mais/or/pourtant je ne suis pas sûr de réussir.
• J'ai parfaitement révisé et/donc je suis sûr de réussir.
• J'ai parfaitement révisé et/donc je vais réussir.
• Je vais réussir car j'ai parfaitement révisé.
- 4 • Le repas est bon, la musique est bien : la soirée est parfaite!
• Je vous ai prévenu, l'eau est très chaude.
• Je venais de finir mon travail; je rentrais chez moi.
- 5 • Le repas est bon et la musique est bien donc la soirée est parfaite!
• Je vous ai prévenu car l'eau est très chaude.
• Je venais de finir mon travail et je rentrais chez moi.
- 6 • Le directeur n'est pas content donc les élèves se mettent en rang.
• Les animaux se mettent à l'abri car l'orage a éclaté.
• Le film est terminé et on rentre à la maison.

CONJUGAISON

→ Livret d'activités page 89

Les temps composés avec l'auxiliaire avoir

- 1 • Déclarer: Il a déclaré son amour à sa bien-aimée.
• Apercevoir: J'ai aperçu mon ami à l'arrêt de bus.
• Chercher: Nous avons cherché des champignons dans la forêt.
• Opérer: Le chirurgien a opéré ma petite sœur.
• Grossir: Vous avez grossi pendant les vacances.
- 2 • Ma mère a reçu une lettre recommandée.
• Qui a compris la leçon?
• Je suis arrivé à terminer mon exercice facilement.
• Quand le match a commencé, beaucoup de spectateurs n'étaient pas encore arrivés dans le stade.

ORTHOGRAPHE

→ Livret d'activités page 89

L'accord du participe passé employé sans auxiliaire

- 1 • Entrés par la fenêtre, les voleurs ont dérobé des bijoux.
• Cette histoire racontée par nos grands-parents est vraiment belle.
• Une fois les réparations terminées, la voiture sera comme neuve.
• La nageuse attaquée par un requin a eu très peur.

- 2 • Mon grand-père a les cheveux teints au henné.
 • Les enfants jouent dans une maison abandonnée.
 • La route coupée par l'oued en crue a été rouverte.
 • Les bandits emprisonnés vont passer 20 ans en prison.

LEXIQUE

→ Livret d'activités page 90

La formation des verbes par préfixe : dé-, dés-, re-

- | | | | | |
|---|------------|-----------|-----------|-------------|
| 1 | • habiller | rhabiller | X | déshabiller |
| | • monter | remonter | démonter | X |
| | • faire | refaire | défaire | X |
| | • passer | repasser | dépasser | X |
| | • prendre | reprendre | X | X |
| | • coller | recoller | décoller | X |
| | • coudre | recoudre | découdre | X |
| | • poser | reposer | déposer | X |
| | • mettre | remettre | démettre | X |
| | • boucher | reboucher | déboucher | X |
- 2 • Miner - déminer
 • Charger - décharger
 • Placer - déplacer
- 3 *Désert* est l'intrus car il n'existe pas de verbe *serter*.
- 4 • Rouvrir : ouvrir à nouveau.
 • Recommencer : commencer à nouveau.
 • Réécrire : écrire à nouveau.
- 5 • Renvoyer : Le cancre s'est fait renvoyé par la directrice.
 • Relever : La maîtresse a relevé beaucoup de fautes dans ma dictée.
 • Retourner : En entendant son nom, il s'est retourné pour voir qui l'appelait.
 • Repasser : Elle repasse sa robe avant de la porter.
- 6 Les verbes de l'exercice 5 n'ont pas toujours un sens de répétition de l'action, ils ont souvent des sens différents, des sens figurés.

BILAN

→ Livret d'activités page 93

Tâche finale

Lexique

- 1 Toutes les propositions correctes seront acceptées. Exemples :
- Allumer : J'allume la lumière.
 - Rallumer : Les enfants ont rallumé la télévision.
 - Monter : Il monte sur son vélo.

- Démontez : Ils ont démonté le moteur de la voiture.

Grammaire

- 2 • Tu me demandes de venir car tu as besoin de moi. Propositions coordonnées
 • Le soleil se couchait à l'horizon dans un ciel de nuages ; la nuit tombait peu à peu. Propositions juxtaposées
 • Je n'achète pas cette voiture : elle est en trop mauvais état ! Propositions juxtaposées
 • Je pense donc je suis. Propositions coordonnées

Conjugaison

- 3 Toute proposition correcte sera acceptée. Exemples :
- Lire : J'ai lu ce roman avec passion.
 - Boire : Nous avons beaucoup bu après la course.
 - Tomber : Ma petite sœur est tombée du vélo.
 - Regarder : Vous avez regardé cette série avec plaisir.
 - Se tromper : Ils se sont trompés de page.

Orthographe

- 4 • La partie terminée, les joueuses se serrent la main.
 • Les buts marqués à l'extérieur comptent double.
 • Il faut que je remplace une roue crevée sur ma voiture.
 • Faute avouée est à moitié pardonnée.
 • Les informations reçues étaient fausses.
 • Les mesures prises étaient inutiles.

DICTÉE

Objectif : Accorder le participe passé sans auxiliaire

Liste des choses interdites dans un monde terrible
 J'ai lu des romans de science-fiction qui parlent de mondes qui font un peu peur. Des mondes de demain qui sont assez terribles ! J'ai relevé des choses **disparues** ou **interdites**... ou d'autres choses **obligées**. Voici une petite liste :

- Les livres **interdits**, **jetés**, **brûlés** ;
- Les écrans de télévisions toujours **allumés**, sur les murs de chaque pièce de la maison et les informations **diffusées** toute la journée ;
- Les membres d'une même famille **séparés** ;
- Les enfants **éduqués** dans des pensions sans leurs parents ;
- Les parents **envoyés** dans d'autres régions du pays ;
- Les femmes **habillées** avec des uniformes gris, les hommes **habillés** avec des uniformes noirs.

Je n'ai pas envie de vivre dans un monde **devenu** comme cela !

Thème : Les progrès apportés par la technologie

→ Manuel, p. 136 à 147 • Livret d'activités, p. 94 à 102

Objectifs

a. langagiers/communicatifs

- oral : Féliciter
- écrit : • lire des textes de lecture sur les améliorations technologiques dans le Monde
- écrire : écrire un email

b. linguistiques

- grammaire : les propositions subordonnées relatives avec *qui, que*
- conjugaison : le plus-que-parfait
- orthographe : l'accord du participe passé employé avec *avoir*
- lexique : les mots d'origine étrangère

Tissage

Les activités orales et écrites sont toutes centrées sur le thème des progrès liés à la technologie

Compréhension et expression orale

- Manuel : *J'écoute et je comprends* (construction) : écouter un dialogue avec un personnage qui exprime des félicitations. Activités orales : Les élèves observent des situations illustrées et utilisent les manières de féliciter. Jeu de rôles avec deux personnages : l'un qui félicite l'autre.
- Livret d'activités : Écoute active (autonomie) :

- Un dialogue avec une personne qui exprime des félicitations au sujet d'une invention.
- Un extrait de texte documentaire sur le concours Lépine, des inventeurs.

Lecture

- Manuel : Un texte documentaire sur des villes construites sur l'eau, des villes flottantes.
- Livret d'activités : **Poésie** - *L'arbre*, de Jacques Charpentreau.
- Lecture autonome** - un texte informatif sur le concours Lépine, des inventeurs.

Production écrite

Manuel et livret d'activités : rédiger un e-mail, un courrier électronique.

Maîtrise des outils grammaticaux et communicatifs

Les exercices de grammaire, de conjugaison, d'orthographe et de vocabulaire utilisent largement le lexique du thème à l'étude.

À noter que toutes les activités orales mais aussi écrites s'inscrivent dans le développement du texte documentaire mettant en valeur des avancées technologiques, l'oral mettant l'accent sur l'acte de féliciter (de découvertes...).

Démarche

Même démarche qu'à l'unité 1 (voir page 7).

Semaine 1

ORAL

→ Manuel page 136

J'entre dans le thème

Faire lire le titre, observer les illustrations et répondre aux questions.

Sur l'image 1, on voit un patient et une manipulatrice (ou infirmière).

Un scanner est une sorte d'énorme anneau qui émet des rayons x à l'intérieur duquel on fait glisser le patient allongé. Il sert à voir à l'intérieur du corps.

L'IRM imagerie par résonance magnétique est un autre appareil qui permet d'observer l'intérieur du corps.

Sur l'image 2, on peut voir un tramway. Il fonctionne à l'électricité. Il peut remplacer les voitures, les bus.

Sur l'image 3, on voit un verger, un champ d'oranger irrigué par un arrosage automatique.

Ce sont des asperseurs placés en haut de pieds métalliques et qui tournent sur le pied. Ils sont reliés les uns aux autres par des tuyaux d'arrosage qui amènent l'eau.

La technique des khetaras est considérée comme l'un des plus vieux systèmes de gestion des eaux de culture, puisqu'on fait remonter ses origines en Perse antique, il y a plus de 3 000 ans. Concrètement, il s'agit d'épouser la configuration du terrain pour mobiliser les eaux de pluies et les eaux souterraines, en vue d'alimenter

la nappe phréatique. Donc d'abord aménager les bassins versants afin de collecter les eaux en un point voulu. Ensuite, creuser une galerie souterraine qui, par simple effet de gravité, conduit les eaux dans les périmètres de culture 10 à 20 kilomètres plus loin.

Jeu

Lait+pis+nœud= Lépine, concours Lépine. Un grand concours annuel des inventeurs qui a lieu à Paris.

J'écoute et je comprends

Tâche intermédiaire communicative

1. Faire lire *Le trésor de la langue*.
2. Faire observer les photos en bas de la page et demander aux élèves d'imaginer le contenu du texte qu'ils vont écouter.
3. Faire écouter plusieurs fois le dialogue.

Mesdames et messieurs,
Nous félicitons Monsieur Grignon qui a inventé le Multi et a remporté notre concours des inventions. Une valise qui peut devenir un lit pour bébé, un endroit pour le changer, pour lui donner le bain même ! Bravo à Monsieur Grignon pour cette invention utile ! Partez en voyage avec bébé !

Poser les questions suivantes aux élèves (ou bien leur faire chercher les questions) :

a. À qui sert cet objet? *Cet objet, la valise Multi, est faite pour pouvoir voyager avec un bébé.*

b. Quels sont ses différentes utilisations possibles? *Cette valise peut se transformer en siège, en lit, en table à langer, même en baignoire.*

c. Qui parle? À qui? À quoi sert ce message? *C'est le présentateur d'un concours d'invention qui parle, il s'adresse au public et les informe sur le vainqueur et son invention, ici le Multi.*

ÉCOUTE ACTIVE

→ Livret d'activités page 94

J'écoute un dialogue



Tâche intermédiaire communicative

1^{re} partie

- Faire lire et expliquer, si nécessaire, la consigne et les propositions de réponses.
- Faire écouter plusieurs fois ce dialogue.

Journaliste: Bonjour Monsieur, je suis Nassira, journaliste pour *le Matin*.

Auprete: Bonjour.

Journaliste: Et d'abord, je voudrais vous féliciter.

Auprete: Euh... merci!

Journaliste: Oui, félicitations pour votre invention.

Auprete: La compresse kiné?

Journaliste: Oui c'est ça! Vous pouvez nous en parler?

Auprete: J'ai inventé une sorte de petit coussin qui épouse la forme des épaules et du cou. On peut le chauffer et le refroidir, dans un four ou dans un congélateur.

Journaliste: Oui?

Auprete: Et on le pose ensuite sur les épaules et ça fait du bien aux douleurs de cou, d'épaules.

Journaliste: Formidable! ça dure longtemps?

Auprete: Oui, à l'intérieur il y a des petites graines de lin, qui gardent longtemps la température.

Journaliste: Et bien bravo, monsieur et encore une fois, toutes nos félicitations.

Auprete: Merci bien!

1 Faire cocher les bonnes réponses. Les élèves travaillent seuls, en autonomie.

1. Dans ce dialogue, deux personnes parlent.
2. Ces personnes sont un inventeur et une journaliste.
3. Il s'agit de présenter un nouveau produit.

2^e partie

- Faire réécouter plusieurs fois ce dialogue.
- Faire lire et expliquer, si nécessaire, la consigne et les propositions de réponses (Vrai ou faux).

1. L'invention s'appelle *la recette kiné*. Vrai
 2. La journaliste travaille au *Matin*. Vrai
 3. L'invention sert à soulager les douleurs du bas du dos. Faux, du cou et des épaules
 4. À l'intérieur on trouve des graines de lin. Vrai
 5. On peut s'en servir seulement en le chauffant. Faux
- 3
1. La journaliste félicite quatre fois l'inventeur.
 2. Passages dans lesquels elle fait des félicitations: « et d'abord, je voudrais vous féliciter »; « oui, félicitations pour votre invention »; « et bien bravo, monsieur et encore une fois, toutes nos félicitations. »

POÉSIE

→ Livret d'activités page 95

L'arbre

Tâche intermédiaire communicative

- Faire lire le titre et découvrir que le choix de cette poésie s'inscrit dans l'étude du thème élargi de l'unité (un monde merveilleux)
- Lire et faire lire la poésie par quelques élèves (les meilleurs d'abord, les plus faibles ensuite).
- Poser oralement des questions de compréhension en veillant à poser d'autres questions que celles auxquelles les élèves devront répondre ensuite par écrit.

Je comprends le poème

- 1 Ce poème parle de l'arbre seul dans la ville et de son utilité.
- 2 On parle de l'arbre dans huit vers.
- 3 Les vers qui parlent de l'arbre sont disposés de la façon suivante: deux au début, deux à la fin du poème et un vers à la fin de chaque strophe, à chaque fois le même.
- 4 À la fin du poème, on apprend à qui sert l'arbre, il sert à l'oiseau qui chante sur sa cime.

Je réagis

- 5 À la lecture, l'écoute du poème, on peut ressentir un peu de tristesse pour cet arbre seul au milieu de la ville, et de l'amusement à l'écoute des autres vers surprenants.
- 6 La plupart des vers du poème sont construits de la même façon avec un sujet (élément de la ville) et un verbe, par exemple: « Les parkings, c'est pour stationner
Les camions pour embouteiller, ... »
- 7 Les phrases ont la même construction et en lisant le poème cela fait penser à une comptine.
Le vocabulaire est familier, simple, parfois inventé et cela rend le texte amusant. Exemple: *embouteiller, embétonner, présider...*

LECTURE

→ Manuel page 137

Construire sur l'eau

Tâche intermédiaire communicative

J'anticipe

Avant la lecture on fera observer l'image et demander quelle est la particularité de ces villes. On fera imaginer pourquoi on les a construites sur l'eau et ce que cela peut changer dans la vie des gens.

Je lis

- 1 Le texte parle du danger de la montée du niveau des mers et des océans, qui pourrait envahir les côtes, les plages, les littoraux, qui sont des zones sur lesquelles habite une population assez nombreuse.
- 2 La solution envisagée serait de construire des villes flottantes, et de projets sont donner un exemple, imaginées par des architectes.

Ateliers

Le contrôle des acquisitions en lecture est conduit à partir de quatre ateliers. Si besoin, se référer au descriptif qui en est fait et suivre la démarche proposée en page 9 de ce guide.

Ateliers – Première partie → Manuel page 137

Je comprends l'ensemble

1. On pense que la montée des eaux qui a déjà été observée depuis quelques années est liée au réchauffement du climat,

et ce réchauffement serait lié à l'augmentation de certains gaz dans l'atmosphère.

2. Vincent Callebaut et Bjarke Ingels

3. Le point commun aux deux projets et d'imaginer que les hommes pourront vivre dans des villes construites sur l'eau et qui donc ne pourront pas être ennuyées par l'augmentation du niveau des mers. Ces villes sont des villes idéales dans lesquelles tout est prévu pour les différentes parties de la vie des gens.

Ateliers – Deuxième partie → Livret d'activités page 96

Je lis entre les lignes

- 1 Les continents où se trouvent les villes menacées sont l'Amérique et l'Asie, mais on peut imaginer que d'autres continents seront aussi concernés comme l'Afrique ou l'Europe.
- 2 « de nombreuses villes ou des îles perdent chaque année des morceaux de territoire, engloutis par les océans » signifie que le niveau des mers et des océans augmente un peu chaque année, les plages sont grignotées, les eaux envahissent les terres si l'on ne prend pas des mesures comme construire des murs des digues.
- 3 À Lilypad, l'île où habiteraient les gens est aussi celle où on va trouver des loisirs.

Le type et le genre d'écrit

- 4 Le texte est un texte explicatif et informatif, qui est écrit au présent.
- 5 Le GIEC (Groupe intergouvernemental d'experts sur l'évolution du climat) : on voit que l'on utilise ici la parenthèse pour expliquer un mot qui n'est pas connu, ici il s'agit d'un sigle. On aurait aussi pu mettre l'explication entre deux crochets à la place de mettre des parenthèses.

Le passage informatif

- 6 « Sous chaque plate-forme, l'agriculture marine serait développée pour nourrir les habitants, en élevant des fruits de mer ou en cultivant des algues. »
- 7 Dessin libre, mais qui doit respecter les quelques éléments précisés sur les îles.

LECTURE AUTONOME

→ Livret d'activités page 100

Le concours Lépine

Tâche finale

- Faire lire rapidement le texte et repérer le genre et le type de texte. Poser des questions. *Que raconte ce texte ? Qui sont les personnes citées ?*
- Demander aux élèves de lire en silence le texte et de faire l'exercice 1. (L'exercice 2 sera traité en semaine 2.)
- Les élèves travaillent seuls, en autonomie complète. Ne pas intervenir même si certains élèves éprouvent des difficultés. (On y reviendra en semaine 2.)

GRAMMAIRE

→ Manuel page 138

Les propositions subordonnées relatives avec **qui, que** ①

Tâche intermédiaire communicative

Je sais déjà

1. Il y a six verbes conjugués dans ces phrases, deux par phrase.
2. Ces phrases sont composées de deux propositions.

J'observe et je manipule

- 1 a. Oui, ces phrases raccourcies sont correctes.

b. et c. Le renseignement perdu dans chaque nouvelle phrase est celui qui précise un état, un fait.

d. Ces propositions qui ont été supprimées ne sont donc pas indispensables, elles sont là pour compléter le nom, pour apporter une précision. Cela signifie que ces propositions ne sont pas des compléments essentiels.

- 2 • Le tramway est un moyen de transport / qui pollue peu.
 - Le tramway /qui transporte les passagers/ avance grâce à l'électricité.
 - Le médecin utilise un scanner / qui montre l'intérieur du corps.
 - Le scanner donne des images / que le médecin interprète. Il voit les tissus malades / qu'il va ensuite opérer.
- 3 • L'irrigation des champs est une technologie / qui est ancienne.
 - Les gens / qui ont construit les jardins de Marrakech / les utilisaient déjà.
 - L'eau / que l'on conduit dans des canaux / parcourt des kilomètres.
- 4 On peut arroser les champs avec des asperseurs qui envoient de fines gouttes dans l'air.
Il existe aussi la technologie des goutte à goutte qui sont des tuyaux percés, posés sur le sol, près des racines. Cette technique qui est utilisée dans les pays chauds est économique en eau.

Je construis la règle

- Une proposition **relative** complète **un nom**.
- Elle commence par **un pronom relatif**. Exemple : *qui, que*
- **Le pronom relatif** permet d'éviter **la répétition** d'un nom. Exemple : *Le scanner donne des images que le médecin interprète.*

J'écris

Une invention écologique est une invention qui respecte la nature.

GRAMMAIRE

→ Livret d'activités page 97

Les propositions subordonnées relatives avec **qui, que**

Rappel : les corrigés des exercices de langue du livret d'activités sont proposés dans ce guide à la fin de la semaine 2.

CONJUGAISON

→ Manuel page 139

Le plus-que-parfait ①

Tâche intermédiaire communicative

Je sais déjà

1. Accepter toutes propositions correctes de la part des élèves.
2. Passé composé, passé antérieur, plus-que-parfait, futur antérieur.
3. On conjugue les temps composés à l'aide des auxiliaires *être* et *avoir*.

J'observe et je manipule

- 1 Les verbes auxiliaires sont conjugués au présent. Il s'agit du passé composé.
- 2 Elle avait; vous aviez; le jardinier avait; ils avaient; vous étiez; elles étaient
- 3 était monté; avait démarré; avait éclaté; avais demandé.
- 4 L'élève était contente : elle avait réussi son contrôle. J'avais tout préparé, je suis parti tranquillement. Les gens avaient éteint leur portable et le film commença.

Je construis la règle

- Le plus-que-parfait est un temps composé. Il se construit avec : AUXILIAIRE *être* ou *avoir* à l'imparfait + participe passé. Exemple : *Tu avais mangé.*
- L'action au plus-que-parfait a lieu avant une autre action au passé. Exemple : *Tu as été malade car tu avais trop mangé.*

J'écris

Les moutons rencontrèrent les vaches qui, comme eux, avaient souffert des nouveaux maîtres. Elles avaient décidé de se révolter. Elles avaient imaginé un plan.

CONJUGAISON

→ Livret d'activités page 98

Le plus-que-parfait ①

Rappel : les corrigés des exercices de langue du livret d'activités sont proposés dans ce guide à la fin de la semaine 2.

ORTHOGRAPHE

→ Manuel page 140

L'accord du participe passé employé avec l'auxiliaire *avoir* ①

Tâche intermédiaire communicative

Je sais déjà

Lorsque le verbe est conjugué avec l'auxiliaire *être*, le participe passé s'accorde avec le sujet.

J'observe et je manipule

- 1 a. Quand le participe passé est utilisé sans auxiliaire, il s'accorde avec le sujet.
b. Quand il est conjugué avec l'auxiliaire *avoir*, il devient invariable.
- 2 • Passé composé : a guéri – a disparu – a été
• Plus-que-parfait : avait tué – avait apporté
• Futur antérieur : aura trouvé
• Passé antérieur : fut inventée
- 3 On remarque que le seul participe passé qui s'accorde avec le sujet est celui qui est utilisé avec l'auxiliaire *être*.

Je construis la règle

Le participe passé après AUXILIAIRE *avoir* = invariable, pas d'accord avec le sujet.

Exemple : *Elles ont acheté des nouvelles chaussures.*

J'écris

Dans 100 ans... on aura fait beaucoup de progrès (on aura inventé des tas de choses... etc.)

On aura appris à construire des voitures volantes, on aura remplacé le pétrole par des énergies non polluantes.

Toutes les maladies auront disparu, tous les citoyens recevront un salaire à la naissance sans travailler...

Toutes les propositions sont possibles, y compris les plus utopistes.

ORTHOGRAPHE

→ Livret d'activités page 98

L'accord du participe passé employé avec l'auxiliaire *avoir*

Rappel : les corrigés des exercices de langue du livret d'activités sont proposés dans ce guide à la fin de la semaine 2.

LEXIQUE

→ Manuel page 141

Les mots du français qui viennent d'une autre langue ①

Tâche intermédiaire communicative

J'observe et je manipule

- 1 ordinateur ; emails ; chats ; webcam ; web ; internet.
- 2 un email : un courriel
Une webcam : une cybercaméra.
Le web : la toile
- 3 Un « chat » sur un ordinateur est une discussion écrite en ligne. On prononce « tchatt ».
- 4 Le « my » du titre est un clin d'œil qui fait allusion au fait qu'on parle, écrit beaucoup anglais sur l'ordinateur. Remarque : « ordinateur » est le mot français pour dire « computer ».

Je construis la règle

Beaucoup de mots pour parler de technologie viennent d'autres langues que le français.

Ainsi, en informatique, le français emprunte beaucoup de mots à l'anglais.

Exemple : *le joystick ; le bulldozer ; le travelling ; le job.*

LEXIQUE

→ Livret d'activités page 99

Les mots du français qui viennent d'une autre langue

Rappel : les corrigés des exercices de langue du livret d'activités sont proposés dans ce guide à la fin de la semaine 2.

PRODUCTION ÉCRITE

→ Manuel page 141

Rédiger un email, un courrier électronique ①

Tâche intermédiaire

Je découvre

- 1 Leila est l'auteur de cet email. Son adresse est : *lameilleure@gmail.com.*
- 2 Elle écrit à un journal en ligne dont l'adresse est : *superjournal@presse.com.*
- 3 Elle voudrait recevoir par email le dernier numéro du journal et en connaître le thème.
On peut lire cela dans le corps du message qui se trouve en-dessous des adresses.

J'imagine

La réponse vient de la rédaction du journal. Elle devra être signée : La rédaction, ou bien Superjournal, nom que l'on voit dans l'adresse.

Ensuite, il faut une formule d'adresse, *Chère Leila* par exemple... Et puis on inventera un thème de journal et on dira si le journal est envoyé en pièce jointe ou s'il faut aller sur le site le télécharger...

PRODUCTION ÉCRITE

→ Livret d'activités page 101

Rédiger un email, un courrier électronique

Je m'entraîne

Il faut bien lire les deux emails avant de faire la production écrite et faire relever qui écrit à qui (les noms) et les thèmes des emails. Les réponses sont faites en prenant en compte ces éléments et en utilisant des formules de félicitation.

Semaine 2

PRODUCTION ORALE : FÉLICITER → Manuel page 142

Le trésor de la langue

Faire lire et mémoriser le contenu du trésor. Faire compléter les expressions avec des phrases.

Accepter toutes les réponses des élèves si elles respectent les consignes. Exemples :

- 1 Accepter toutes les réponses qui respectent la consigne.
- 2 Mme Fateh : Toutes mes félicitations Nabila !
- 3 Mme Fateh : Bravo Nabila.
Nabila : Merci, Madame
Mme Fateh : Tu as été vraiment brillante !
Nabila : Merci, mais je ne le mérite pas !
Mme Fateh : si, si ! c'est super !
Nabila : Alors, merci, je suis contente.

Je prends la parole

Tâche finale

- 4 – Oh ! qu'il est joli ce bébé !
– Merci
– C'est un garçon ou une fille ?
– Un garçon/une fille
– Je peux le/la prendre ? Ouh mais c'est qu'il/elle est lourd/e.
Bravo, c'est un beau bébé.
– Merci beaucoup.

J'ouvre l'œil et j'agis

On peut avoir des scènes de : naissance, mariage, baptême, nouvel emploi, achat d'une maison, d'une voiture, réussite à un examen, etc.

On fera utiliser les structures vues dans la leçon.

ÉCOUTE ACTIVE

→ Livret d'activités page 94

J'écoute une histoire

Tâche finale

• Faire écouter le texte deux fois. Les élèves répondent après la deuxième écoute.

Concours d'inventions

Organisé chaque année depuis 1901, le concours Lépine récompense chaque année les meilleures inventions. Plus de 500 idées sont présentées chaque fois par des inventeurs !

Certaines sont devenues indispensables.

– Le mouchoir en papier

Lors de sa première édition en 1901, le concours a montré son utilité. Le gagnant a été l'inventeur d'un jeu de société mais il y a eu aussi un ingénieur, l'inventeur Bleton et son mouchoir hygiénique en cellulose. Vous l'avez reconnu, c'est l'ancêtre du célèbre Kleenex, popularisé plus de 20 ans plus tard et que l'on retrouve dans les poches du monde entier.

– Le stylo à bille

C'est en 1919 qu'un certain « monsieur Pasquis » remporte le concours Lépine grâce à son invention : le stylo à bille. Il faudra quelques années avant que le stylo préféré des écoliers connaisse le succès auprès du grand public. Il sera d'abord perfectionné par des inventeurs hongrois, les frères Byro, qui revendront le brevet à Marcel Bich. La société que le Français créera autour de cette invention lui

donnera son nom usuel : le stylo Bic, vendu depuis à plus de 100 milliards d'exemplaires.

- 4 1. Ce texte est un article de journal... ou un article de dictionnaire.
2. On parle de deux inventions.
- 5 Ces inventions ont été présentées dans un concours nommé *Concours Lépine*.
- 5 1. Le concours a été créé en 1902. Faux, en 1901
2. Le premier inventeur du stylo bille s'appelait Pasquis. Vrai
3. C'est le mouchoir en papier qui a remporté le premier concours. Faux
4. L'inventeur du mouchoir en papier s'appelait Bleton. Vrai
5. Le stylo bille a été inventé en 1919. Vrai
- 6 1. Plus de cent milliards de stylos billes ont été vendus.
2. Kleenex est la marque de mouchoirs célèbres citée.
3. Celui qui a donné son nom aux stylos billes s'appelle Marcel Bich.
4. Les inventeurs hongrois du stylo bille s'appelaient Byro.

LECTURE

→ Manuel page 143

Les semeurs de pluie

Tâche intermédiaire communicative

J'anticipe

Avant la lecture proprement dite, faire lire le titre et observer l'illustration.

Les dessins représentent un petit avion chargé de « fusées » prêt à décoller, puis dans les nuages. On suppose qu'il va déclencher la pluie.

Je lis

- 1 Ce reportage s'intéresse aux Émirats arabes unis, plus précisément au désert de cette région et à la manière de changer un phénomène naturel, la pluie.

Ateliers

Le contrôle des acquisitions en lecture est conduit à partir de quatre ateliers. Si besoin, se référer au descriptif qui en est fait et suivre la démarche proposée en page 9 de ce guide.

Ateliers – Première partie → Manuel page 137

Je comprends l'ensemble

1. Les avions dont parle le texte servent à provoquer la pluie.
2. Ils cherchent à faire pleuvoir en lançant des fusées pleines de cristaux de sel dans les nuages.
3. Les nuages les meilleurs sont les nuages convectifs (I.16).

Ateliers – Deuxième partie → Livret d'activités page 96

Je lis entre les lignes

- 1 Dans le texte, on indique seulement que cet aéroport se trouve dans le désert. Mais le chapeau au-dessus du texte indique que cela se passe aux Émirats arabes unis.
- 2 Moment opportun = moment propice, adéquat ; le bon moment, celui qui va donner le plus de chance pour que la tentative marche.
- 3 La phrase qui montre que cette technologie peut encore progresser est : « 15 équipes vont travailler sur les moyens d'augmenter les précipitations, avec un prix de 5 millions de dollars à partager entre les études qui seront retenues, selon les autorités. »

Le type et le genre d'écrit

- 4 Ce texte est l'extrait d'un article de journal en ligne, c'est un texte informatif.
- 5 CNMS centre national de météorologie et de sismologie; avion Beechcraft King Air C90; aéroport d'Al-Aïn; 15 équipes; 5 millions de dollars à partager...

Le passage informatif

- 6 « Des avions pour semer »; « La meilleure saison est l'été... » sont des sous-titres qui servent à mettre en évidence, à résumer l'idée principale.
- 7 Le texte sous l'image s'appelle une légende, il sert à expliquer, à préciser ce que l'on voit sur l'image.

LECTURE AUTONOME

→ Livret d'activités page 100

Le concours Lépine

Tâche finale

- Procéder à la correction des exercices de la semaine 1.
- 1 a. Fondé en 1901 veut dire: créé en 1901.
b. Des poêles qui n'adhèrent pas. Cela signifie: Des poêles qui ne collent pas aux aliments.
c. Des rouleaux à pâtisserie multifonctions veut dire: Ils peuvent servir à plusieurs choses différentes.
d. Une dame âgée hausse les sourcils signifie: elle est surprise.
e. Acquiesce une autre signifie: Elle est d'accord.
- Faire répondre aux questions de la semaine 2.
- 2 a. En tout le texte parle de 583 inventions en 2018.
b. Les inventions les plus détaillées sont un piège pour emprisonner les frelons asiatiques et un ski d'un nouveau type.
c. La première sert à protéger les abeilles des frelons asiatiques qui les attaquent.
d. La seconde sert à faire du ski sur autre chose que de la neige: avec le réchauffement climatique, sur de l'herbe et du sable.

GRAMMAIRE

→ Manuel page 144

Les propositions subordonnées relatives avec *qui, que* ②

Tâche intermédiaire communicative

J'apprends la règle

Faire apprendre la règle.

Je réactive mes connaissances

- 1 a. • Je suis allé chez un dentiste qui m'a fait une radio.
• Il a vu une carie qui me faisait mal.
• Il a creusé une dent qui était en bas, à droite.
• Je n'ai plus mal à la dent qu'il a soignée.
b. • Il a vu une carie. La carie me faisait mal.
• Il a creusé une dent à droite. Une dent d'en bas.
• Je n'ai plus mal à la dent. Il m'a soigné la dent.
- 2 • L'ordinateur est une technologie récente qui a changé la vie de beaucoup de personnes.
• L'hôpital a acheté de nouveaux ordinateurs qui sont très puissants.
• L'ordinateur fait des millions de calculs qui sont invisibles pour l'utilisateur.
- 3 • Les algues que l'on mange sont souvent cultivées.
• Les glaces qu'on achète contiennent souvent des algues.

- 4 • Par exemple:
• Le train qui doit nous amener à la mer a du retard.
• La voiture que mes parents ont achetée est toute neuve.
• Je cherche un livre qui raconte une histoire de science fiction.
• Je vais te parler d'un film que j'ai beaucoup apprécié.

J'écris

Toutes les propositions sont possibles, il suffit d'utiliser la proposition relative pour expliquer ce que permettrait cette invention.

GRAMMAIRE

→ Livret d'activités page 97

Les propositions subordonnées relatives avec *qui, que*

Rappel: les corrigés des exercices de langue du livret d'activités sont proposés dans ce guide à la fin de la semaine 2.

CONJUGAISON

→ Manuel page 145

Le plus-que-parfait ②

Tâche intermédiaire communicative

J'apprends la règle

Faire apprendre la règle.

Je réactive mes connaissances

- 1 • Les animaux sauvages avaient disparu de beaucoup de pays.
• La tempête était finie depuis une heure.
• Papa avait préparé le repas.
• On avait trouvé un dauphin sur la plage.
Tous les verbes auxiliaires sont à l'imparfait.
- 2 Les verbes de l'exercice 1 sont conjugués au plus-que-parfait.
- 3 Auxiliaire *être*: Je m'étais lavé – Tu étais descendu – Elle était restée – Nous étions montés – Vous étiez arrivés – Elles s'étaient perdues
Auxiliaire *avoir*: J'avais vendu – Tu avais pris – Il avait marché – Nous avions été – Vous aviez continué – Elles avaient terminé
- 4 J'avais ramassé des fruits – Les fruits étaient tombés par terre – Les élèves n'étaient pas arrivés à l'heure – Vous aviez pris le bateau – Tu avais porté un costume – Nous étions perdus dans la ville.

J'écris

J'étais content de mon travail: j'avais étudié la question, j'avais dessiné les plans et surtout j'avais réussi à trouver une entreprise capable de fabriquer cette valise transformable pour les jeunes parents voyageurs!
L'inventeur est content de lui car il a pu réaliser son invention et la faire fabriquer.

CONJUGAISON

→ Livret d'activités page 98

Le plus-que-parfait

Rappel: les corrigés des exercices de langue du livret d'activités sont proposés dans ce guide à la fin de la semaine 2.

ORTHOGRAPHE

→ Manuel page 146

L'accord du participe passé employé avec l'auxiliaire avoir ②

Tâche intermédiaire communicative

J'apprends la règle

Faire apprendre la règle.

Je réactive mes connaissances

- 1 Quand le participe passé est employé avec l'auxiliaire *avoir*, il est invariable.
- 2 • Les ingénieurs ont créé de nouvelles batteries électriques !
• Ils ont utilisé le lithium, un minéral.
• Dans dix ans les batteries au lithium auront remplacé les vieilles !
- 3 • Les téléphones portables ont changé les rapports entre les parents et les enfants
• Les enfants ont pris l'habitude de regarder ce que font leurs amis.
• Ils ont appris très vite à écrire des messages.
• Les parents ont essayé de contrôler ce que voyaient leurs enfants.
- 4 Nous avons entendu – elles sont descendues – vous êtes interrogés – vous avez répondu – ils ont marqué – Ils sont logés – elle a déménagé – Loubna, tu as regardé la télé ?

J'écris

Des médicaments interdits

Les médecins ont interdit l'usage d'un médicament contre les douleurs. Des chercheurs ont découvert que des problèmes au cœur étaient créés par ce médicament.

Les élèves doivent continuer, sur 2 ou 3 phrases.

ORTHOGRAPHE

→ Livret d'activités page 98

L'accord du participe passé employé avec l'auxiliaire avoir

Rappel: les corrigés des exercices de langue du livret d'activités sont proposés dans ce guide à la fin de la semaine 2.

LEXIQUE

→ Manuel page 147

Les mots du français qui viennent d'une autre langue ②

Tâche intermédiaire communicative

J'apprends la règle

Faire apprendre la règle.

Je réactive mes connaissances

- 1 Une chorba – un alcool – une merguez – un tajine
- 2 Vient de l'espagnol : aubergine, patio, corrida
Vient de l'italien : banque, biscotte, balcon
Vient de l'arabe : aubergine, babouche, bled, toubib, bougie

LEXIQUE

→ Livret d'activités page 99

Les mots du français qui viennent d'une autre langue

Rappel: les corrigés des exercices de langue du livret d'activités sont proposés dans ce guide à la fin de la semaine 2.

PRODUCTION ÉCRITE

→ Manuel page 147

Rédiger un email, un courrier électronique ②

Tâche finale

J'écris au brouillon

- 1 C'est une personne employée du journal qui va répondre. L'email de réponse sera envoyé à l'adresse de Leila, lameilleure@gmail.com.
- 2 La formule de politesse utilisée au début est « bonjour ».
- 3 L'email va donner le thème du dernier numéro, c'est-à-dire qu'il va répondre à la question posée par Leila.
- 4 Pour finir la formule de politesse est « cordialement ».

Je relis et je contrôle

On utilise les 5 questions comme grille de relecture, pas à pas et on revoit les textes : On peut faire relire par un ou une camarade...

Je recopie au propre

Fin du travail, après l'étape de révision.

PRODUCTION ÉCRITE

→ Livret d'activités p.101

Rédiger un email, un courrier électronique

Je m'exprime par écrit

Je corrige et je réécis

Livret d'activités – Corrigés (grammaire, orthographe, conjugaison, lexique)

GRAMMAIRE

→ Livret d'activités page 97

Les propositions coordonnées et juxtaposées

- 1 • Les algues sont des plantes **qui** poussent dans la mer.
• Ce sont des végétaux **que** les Japonais mettent dans la cuisine.
• Les Chinois utilisent des cordes **qui** accueillent les jeunes algues.
• C'est une technique **qui** est très ancienne.
- 2 • La rue **qui** passe devant chez moi est en travaux.
• Le chantier, **qui** commence très tôt le matin fait beaucoup de bruit.
• Les ouvriers ont creusé une tranchée **qui** passe le long du trottoir.
- 3 • Gutenberg est un allemand **qui** a inventé l'imprimerie.
• Le feu, **qui** s'est déclaré, a détruit trois maisons.
• Les habitants remercient les pompiers **qui** ont arrêté le feu.
- 4 • Le pois chiche est un légume. Le pois chiche est plein de protéines.
• Nous mangeons un plat. Ce plat est une recette familiale.
• La voiture est garée devant la porte. À qui est-elle ?
- 5 • On acceptera toute proposition correcte.
• On a fait un exercice **qui** n'est pas trop difficile.
• Le français est une langue **qui** est parlée dans de nombreux pays.
• C'est un film **qui** a gagné de nombreux prix.
- 6 • On acceptera toute proposition correcte.
• On a fait un exercice **que** le maître avait donné.
• Le français est une langue **que** j'aime bien.
• C'est un film **que** j'ai vu plusieurs fois.

CONJUGAISON

→ Livret d'activités page 98

Le plus-que-parfait

- 1 • Nous pensions que vous *étiez restés* à la maison samedi.
 - Nadia *avait voulu* un nouveau vélo pour son anniversaire.
 - On *avait eu* un gros orage mais c'était fini.
 - Est-ce que vous *aviez pu* fermer la porte ?
 - Mathieu croyait que nous *avions pris* l'avion.
- 2 • Ma tante et son fils *avaient confirmé* leur arrivée pour 16 heures.
 - Pour remporter le titre de champion, Paul et moi *avons fait* la course.
 - Le tirage du loto *avait désigné* deux gagnants.
 - Comme il faisait très chaud, Julien et toi *avons plongé* dans le bassin.
 - Tu avais pu appeler Samira car elle t'*avait donné* son nouveau numéro.
 - Le car pouvait démarrer car Ahmed, Léa et ses amis *étaient montés*.

ORTHOGRAPHE

→ Livret d'activités page 98

L'accord du participe passé employé avec l'auxiliaire avoir

- 1 • Elle a *soumis* ses propositions à ses collaborateurs.
 - Elle a *acheté* une nouvelle voiture.
 - Ma sœur a *écrit* l'adresse sur l'enveloppe.
 - On a *détruit* ces maisons qui étaient en mauvais état.
 - Les salaires ont *augmenté* en juillet.
 - La cloche a *sonné* à midi.
- 2 • La maîtresse a *souligné* les fautes dans la dictée.
 - Ma roue de vélo a *éclaté* sur un caillou.
 - Les mécaniciens ont *vérifié* le moteur de l'avion.
 - Les voyageurs ont *roulé* toute la nuit en bus.
 - La foudre a *frappé* la maison des voisins.

LEXIQUE

→ Livret d'activités page 99

Les mots du français qui viennent d'une autre langue

- 1 • Mots d'origine française : souris, ordinateur, écran, clavier
• Mots d'origine anglaise : email, bug, net, geek, chat
- 2 • Le business : le commerce ; le trafic en tout genre
 - Un manager : le cadre dirigeant ; l'impresario ; le gestionnaire
 - Travailler en freelance : travailler sans contrat à long terme, en particulier les journalistes et les artistes.
 - Un brunch : repas tardif du matin, entre petit-déjeuner et déjeuner.
 - Un week-end : une fin de semaine, samedi-dimanche.
 - Une interview : une conversation, un entretien avec un journaliste.
 - Être cool : être sympathique, décontracté.
 - Un fan : un admirateur
 - Un match : une lutte, une rencontre sportive
- 3 • Chanter a capella : chanter sans accompagnement instrumental.
 - Aller crescendo : aller en augmentant, en croissant
 - Manger des pâtes al dente : pâtes pas trop cuites, qui croquent sous la dent.
 - Parler en aparté : parler sans être entendu par les autres, surtout au théâtre.

- Ciao ! : au revoir
- Un espresso : un café à l'italienne
- Être incognito : être anonyme, sans être reconnu
- Boire un capuccino : boire un café avec de la mousse de lait et parfois du cacao
- Faire une mezzanine : construire un plancher intermédiaire qui n'occupe qu'une partie de la pièce.
- Écouter un opéra : écouter un drame chanté accompagné d'un orchestre.

BILAN

→ Livret d'activités page 102

Tâche finale

Lexique

- 1 Lasagne ; pizza ; macaroni ; focaccia ; tagliatelle ; mozzarella...
La corrida, la fiesta, la paella sont des mots espagnols.

Grammaire

- 2 On acceptera toutes les propositions des élèves qui sont conformes à l'utilisation de ces pronoms relatifs.

Conjugaison

- 3 • Chaque jour, j'*allais* dans le parc avec le vélo que j'*avais reçu* à Noël.
 - Osman *avait emporté* un gros pull car il *faisait* froid ce matin.
 - Le technicien *éliminait* le virus qui *avait pollué* mon ordinateur.
 - Comme l'émission *avait ennuyé* tout le monde, nous *choisissions* un autre programme.
 - Nous *avons retrouvé* les clés que nous *cherchions* depuis ce matin.
 - Le réveil *avait sonné* alors que je *dormais* profondément.

Orthographe

- 4 Attention, comme c'est avec l'auxiliaire avoir, le participe passé sera toujours invariable.

DICTÉE

Objectif : Accorder le participe passé employé avec l'auxiliaire avoir

Les découvertes importantes pour l'humanité

Depuis toujours les hommes et les femmes ont **fait** des découvertes importantes. Elles ont **amélioré** la vie de tous les jours. En voici certaines :

- Avec la roue, les gens ont **pu** transporter loin des choses lourdes ;
- La boussole est inventée en Chine : avec elle les marins ont **navigué** sur les mers ;
- En 1454, un Allemand appelé Gutenberg a **inventé** la première machine pour imprimer des textes : après cela, les livres ont **été** plus nombreux et moins chers ;
- Au dix-neuvième siècle, les premiers trains ont **transporté** des voyageurs : la première locomotive à vapeur a **roulé** en 1804 en Angleterre.
- Les avions sont apparus au début du vingtième siècle, en France et en Angleterre.

Thème : Les dégâts causés par la technologie

→ Manuel, p. 148 à 159 • Livret d'activités, p. 103 à 111

Objectifs

a. langagiers/communicatifs

- oral : Exprimer l'interdiction
- écrit : • lire des textes de lecture sur les problèmes que créent les mauvaises utilisations des technologies dans le monde.
- écrire : rédiger un extrait de reportage

b. linguistiques

- grammaire : les propositions subordonnées conjonctives
- conjugaison : le futur antérieur
- orthographe : les mots invariables
- lexique : le champ lexical

Tissage

Les activités orales et écrites sont toutes centrées sur les problèmes que créent les technologies ou certaines de leurs mauvaises utilisations.

Compréhension et expression orale

- Manuel : *J'écoute et je comprends* (construction) : écouter un dialogue avec un personnage qui exprime des interdictions. Activités orales : Les élèves observent des situations illustrées et utilisent les manières d'exprimer l'interdiction. Jeu de rôles avec deux personnages : l'un qui exprime l'interdiction, le policier.
- Livret d'activités : Écoute active (autonomie) :

- Un dialogue avec une personne qui exprime des interdictions.
- Un extrait de récit de science-fiction (SF).

Lecture

- Manuel : Un texte documentaire sur la mauvaise utilisation des smartphones et des réseaux sociaux – Un texte sur le pouvoir et les limites de l'IA (Intelligence artificielle).
- Livret d'activités : **Poésie** - *La trompe de l'éléphant*, A. Bosquet.
- Lecture autonome** - un texte informatif sur l'excès d'utilisation des ordinateurs.

Production écrite

- Manuel : rédiger un article de presse sur une aventure malheureuse liée à l'utilisation d'internet ou du téléphone portable.
- Livret d'activités : rédiger la suite du texte informatif sur l'utilisation des ordinateurs.

Maîtrise des outils grammaticaux et communicatifs

Les exercices de grammaire, de conjugaison, d'orthographe et de vocabulaire utilisent largement le lexique du thème à l'étude.

À noter que toutes les activités orales mais aussi écrites s'inscrivent dans le développement du texte documentaire mettant en valeur des problèmes d'utilisation des technologies, l'oral mettant l'accent sur l'acte d'interdire.

Démarche

Même démarche qu'à l'unité 1 (voir page 7).

Semaine 1

ORAL

→ Manuel page 148

J'entre dans le thème

Faire lire le titre, observer les illustrations et répondre aux questions.

Image 1 : Les personnes mangent ensemble. Elles utilisent toutes leur téléphone portable. Le portable permet de communiquer, de rester en relation avec de nombreuses personnes. Ces personnes autour de la même table, ne communiquent pas entre elles.

Image 2 : On voit de nombreux climatiseurs fixés au mur. Le climatiseur sert à rafraîchir l'air. C'est un appareil qui consomme de l'électricité. S'il est mal réglé, on peut attraper froid. S'il est mal entretenu, on peut faire des allergies à la poussière. Ce n'est pas esthétique sur les murs extérieurs.

Image 3 : On voit une autoroute ou un périphérique d'une grande ville aux heures de pointes, il y a des files ininterrompues de voitures. La voiture est un moyen de transport individuel très pratique. Il y a des moments de la journée, quand les gens vont ou rentrent du travail, où les routes sont encombrées, embouteillées. Les voitures n'avancent plus ou peu. Cela entraîne une pollution importante, en plus le bruit est important aussi.

Jeu

Moyens de communication : téléphone fixe ; téléphone portable ; journaux écrits ; internet ; téléviseur ; radio ; télégraphe ; courrier par lettre ; courrier par mail ; fax...

J'écoute et je comprends



Tâche intermédiaire communicative

1. Faire lire *Le trésor de la langue*.
2. Faire observer la photo en bas de la page et demander aux élèves d'imaginer le contenu du texte qu'ils vont écouter.
3. Faire écouter plusieurs fois le dialogue.

Mesdames et messieurs, ceci est un message du ministère de l'Écologie.

En raison de la pollution, nous informons que demain, les voitures dont le numéro se finit par un nombre impair n'ont pas le droit de rouler.

Interdiction aux voitures dont le numéro finit par 1, 3, 5, 7, 9 de rouler demain.

Poser les questions suivantes aux élèves (ou bien leur faire chercher les questions):

1. Observe l'image : pourquoi elle n'est pas nette ? *L'image n'est pas nette à cause de la pollution de l'air par les gaz d'échappement des voitures.*
3. Qui produit le message ? À qui ? À quoi sert ce message ? *C'est le ministère de l'écologie qui s'adresse aux propriétaires de voiture. Ce message doit servir à limiter la circulation de voiture pour faire baisser la pollution.*
4. Relève les passages qui expriment l'interdiction. « *n'ont pas le droit de ...* » ; « *interdiction aux voitures... de rouler* »

ÉCOUTE ACTIVE

→ Livret d'activités page 103

J'écoute un dialogue



Tâche intermédiaire communicative

1^{re} partie

- Faire lire et expliquer, si nécessaire, la consigne et les propositions de réponses.
- Faire écouter plusieurs fois ce dialogue.

Policier : Vous savez qu'il est interdit de téléphoner en conduisant !

Conducteur : Euh, oui mais...

Policier : Alors ne téléphonez pas !

Conducteur : Mais c'est pas moi ...

Policier : Comment ... ?

Conducteur : Non, c'est un ami qui m'appelait...

Policier : Mais ce n'est pas autorisé de répondre ! C'est défendu !

Conducteur : Ah bon ? mais si c'est urgent, important, comment on fait ?

Policier : Vous attendez et vous arrêtez la voiture pour répondre ! Vous ne pouvez ni appeler ni répondre, c'est tout !

- 1 Faire cocher les bonnes réponses. Les élèves travaillent seuls, en autonomie.

1. Dans ce dialogue, deux personnes parlent.
2. Ces personnes sont un policier et un conducteur.
3. Il s'agit d'interdire certaines choses.

2^e partie

- Faire réécouter plusieurs fois ce dialogue.
- Faire lire et expliquer, si nécessaire, la consigne et les propositions de réponses (Vrai ou faux).

- 2 1. On sait ce que conduisait la personne. Faux
2. On connaît le nom du conducteur. Faux
3. Le conducteur a été appelé par une amie. Faux, par un ami
4. Le policier ne donne pas d'amende, il rappelle les règles. Vrai
- 3 *Il est interdit de... / Ce n'est pas autorisé de... / C'est défendu.*

POÉSIE

→ Livret d'activités page 104

La trompe de l'éléphant

Tâche intermédiaire communicative

- Faire lire le titre et découvrir que le choix de cette poésie s'inscrit dans l'étude du thème élargi de l'unité (un monde merveilleux)
- Lire et faire lire la poésie par quelques élèves (les meilleurs d'abord, les plus faibles ensuite).
- Poser oralement des questions de compréhension en veillant à poser d'autres questions que celles auxquelles les élèves devront répondre ensuite par écrit.

Je comprends le poème

- 1 Ce poème parle des organes de certains animaux et de leur utilité. Mais il s'agit d'utilités un peu poétiques, pas toujours des vraies fonctions...
- 2 On parle d'un éléphant, d'une girafe, d'un caméléon et d'une tortue.
- 3 Dans la dernière strophe, on parle du poète.
- 4 Le poème est comparé à la trompe de l'éléphant, le cou de la girafe, la peau du caméléon et la carapace de la tortue. Le poème, c'est un peu comme un organe pour le poète. Et on reprend la phrase « pas besoin de » : ici cela veut dire qu'il ne faut pas toujours chercher à... comprendre ! mais juste ressentir, apprécier, goûter...

Je réagis

- 5 À la lecture du poème, on est surpris et amusé.
- 6 Chaque strophe est construit de la même façon :
 - organe d'un animal
 - c'est pour ...
 - pas besoin de ...
- 7 Ressemblances avec *L'arbre* de Charpentreau : construction répétitive des strophes ; utilisation des verbes à l'infinitif ; dans les deux cas, on parle d'une sorte d'utilité, mais en fait les êtres vivants pour les deux poètes ne peuvent pas être juste vus sous l'angle de l'utilité, ce n'est pas la bonne manière de les considérer.
- 8 La strophe sur la girafe est très poétique : comme si quand la girafe tend son cou c'était pour aller aux étoiles et non... aux feuilles des arbres...
- 9 Le dernier vers du poème signifie que les poèmes n'ont pas toujours un sens clair, ils sont pour laisser s'exprimer l'imagination, la fantaisie du poète et du lecteur.

LECTURE

→ Manuel page 149

Smartphone et réseaux sociaux

Tâche intermédiaire communicative

J'anticipe

Avant la lecture proprement dite, faire lire le titre et observer l'illustration.

Ce texte traite des smartphones et des réseaux sociaux.

Avec un smartphone on peut : téléphoner ; chatter ; faire des photos ; se repérer dans l'espace ; tenir son agenda ; utiliser le réveil ; jouer à des jeux en ligne ; utiliser une calculatrice ; s'éclairer ; faire des recherches sur Internet ; écouter de la musique...

Je lis

- 1 Ce premier paragraphe sert à introduire le thème et à situer l'apparition des premiers smartphones.
- 2 La technologie dont on parle est le smartphone et certaines de ses applications.
- 3 Ici on parle d'Internet et de l'invention des réseaux sociaux.

Ateliers

Le contrôle des acquisitions en lecture est conduit à partir de quatre ateliers. Si besoin, se référer au descriptif qui en est fait et suivre la démarche proposée en page 9 de ce guide.

Ateliers – Première partie → Manuel page 137

Je comprends l'ensemble

1. L'élève citera l'avantage du smartphone qu'il préfère. Dans le texte, payer à distance ou ouvrir la porte des chambres d'hôtel.

2. Non, le texte n'évoque ici que les inconvénients de Facebook et des réseaux sociaux.

3. La jeune Allemande a oublié de sélectionner les paramètres qui rendaient son invitation visible uniquement à ses amis.

Ateliers- Deuxième partie → Livret d'activités p.105

Je lis entre les lignes

1 Non on n'explique pas ce qu'est un smartphone car tout le monde le sait.

2 Synonyme de *bilan*, dans le texte, *conclusion* ou *conséquence*.

Le type et le genre d'écrit

3 On peut trouver des textes de ce type sur Internet, ici sur le site *genside.com*.

4 Non, le titre n'est pas suffisamment précis pour indiquer quel aspect du smartphone va être abordé dans le texte.

5 Les points de suspension dans les sous-titres permettent de distinguer les différentes parties du texte qui se complètent, les avantages... puis les inconvénients... dans la vie privée.

Le passage narratif

6 C'est le dernier paragraphe de ce texte qui raconte une histoire.

7 Le temps utilisé est le passé composé.

8 Une jeune Allemande a invité au travers de son compte Facebook, ses amis à son anniversaire. Par mégarde sa publication lisible pour tout le monde, a provoqué un rassemblement important chez elle, la police a dû intervenir.

LECTURE AUTONOME → Livret d'activités page 109

Santé

Tâche finale

• Faire lire rapidement le texte et repérer le genre et le type de texte. Poser des questions. *Que raconte ce texte ? Qui est concerné ?*

• Demander aux élèves de lire en silence le texte et de faire l'exercice 1. (L'exercice 2 sera traité en semaine 2.)

• Les élèves travaillent seuls, en autonomie complète. Ne pas intervenir même si certains élèves éprouvent des difficultés. (On y reviendra en semaine 2.)

GRAMMAIRE → Manuel page 150

Les propositions subordonnées conjonctives ①

Tâche intermédiaire communicative

Je sais déjà

1. On acceptera toute phrase respectant la consigne donnée, à savoir une phrase avec deux propositions.

2. Le smartphone est un appareil qui a beaucoup d'utilité. Le mot complété par la proposition relative est *un appareil*.

J'observe et je manipule

1 • Les médecins pensent /que les enfants ne doivent pas regarder les écrans trop longtemps.

• Ils disent /que c'est mauvais pour la concentration.

• Les médecins se demandent aussi /si l'ordinateur n'abîme pas les yeux.

• Ils conseillent /que les enfants fassent des pauses au bout d'une heure.

2 a. • Les gens savent que la pollution réchauffe la planète : savent

• Mais ils croient que l'on ne peut rien faire : croient

• Pourtant des écologistes proposent que l'on arrête de consommer le pétrole le charbon : proposent

b. Le mot qui introduit la deuxième proposition est *que*.

3 Si l'on supprime la deuxième proposition, la phrase n'a plus de sens, elle est incomplète.

Je vois...

Le maire propose...

Je construis la règle

• La proposition subordonnée conjonctive complète le verbe de la proposition principale.

• Si on la supprime, la phrase principale n'a plus de sens.

• Elle est **introduite par une conjonction de subordination**, le plus souvent *que*.

Exemple: *Le professeur attend que les élèves se taisent.*

J'écris

Les scientifiques s'inquiètent qu'on consomme trop de pétrole et disent que c'est mauvais pour le climat.

GRAMMAIRE → Livret d'activités page 106

Les propositions subordonnées conjonctives

Rappel: les corrigés des exercices de langue du livret d'activités sont proposés dans ce guide à la fin de la semaine 2.

CONJUGAISON → Manuel page 151

Le futur antérieur ①

Tâche intermédiaire communicative

Je sais déjà

1. et 2. Les élèves proposeront des phrases soit au passé composé, soit au plus-que-parfait, soit au passé antérieur, soit au futur antérieur.

3. Les temps composés se conjuguent avec les verbes auxiliaires *être* et surtout *avoir*.

J'observe et je manipule

1 Les auxiliaires sont conjugués à l'imparfait et au présent. Les temps composés correspondants sont le plus-que-parfait et le passé composé.

2 Il sera venu; vous aurez dormi; L'oiseau se sera envolé; elles auront écouté; vous serez arrivés; elles seront restées.

3 • Le vol aura décollé en retard.

• Le pilote aura accéléré pour rattraper le retard.

4 J'aurai une bonne note: j'aurai réussi tous les exercices.

Quand tu arriveras, je serai parti.

Les joueurs entreront sur le terrain quand ils se seront échauffés.

Je construis la règle

• Le futur antérieur est un temps composé.

Il se conjugue avec: AUXILIAIRE être ou avoir au futur + participe passé.

Exemple: *Tu auras mangé*

• L'action au futur antérieur a lieu avant une autre action au futur.

Exemple: *Tu auras du dessert quand tu auras mangé ta soupe.*

J'écris

Quand la pluie aura arrêté de tomber, quand le soleil sera revenu, quand le terrain aura séché, quand les spectateurs seront revenus, alors la finale pourra se jouer.

Le futur antérieur

Rappel: les corrigés des exercices de langue du livret d'activités sont proposés dans ce guide à la fin de la semaine 2.

ORTHOGRAPHE

→ Manuel page 152

Les mots invariables ①

Tâche intermédiaire communicative

J'observe et je manipule

- Les mots qui changent sont: clé/s; le/s téléphone/s mobile/s suffira/ont; cette/ces invention/s; a/ont testée/s; un/des hôtel/s.
• Les mots qui ne changent pas sont: plus besoin de; d'abord en; dans.
- noms: clés – téléphones – inventions – hôtels
déterminants: les – ces – des
adjectifs: mobiles
verbes: suffiront – ont été testées
- Les pronoms changent. Ils sont variables.
- adverbe: plus – d'abord
préposition: de – en – dans
- que ne change pas, c'est une conjonction.

Je construis la règle

- **Les mots variables** sont le nom, les déterminants, les pronoms, les adjectifs, les verbes.
- **Les mots invariables** sont les conjonctions, les prépositions et les adverbes.

J'écris

Les médecins pensent que les enfants ne doivent pas regarder les écrans trop longtemps. Ils conseillent aux enfants d'arrêter souvent et de faire autre chose.

ORTHOGRAPHE

→ Livret d'activités page 107

Les mots invariables

Rappel: les corrigés des exercices de langue du livret d'activités sont proposés dans ce guide à la fin de la semaine 2.

LEXIQUE

→ Manuel page 153

Le champ lexical ①

Tâche intermédiaire communicative

J'observe et je manipule

- a. et b.**
noms: écran – messages – contacts – sms – forfait
adjectifs: téléphoniques – illimité
verbes: passer son temps sur – regarder – écrire – chater – communiquent – appellent

Je construis la règle

On appelle **champ lexical** tous les mots d'un texte qui parlent d'une même chose.

Des noms, des verbes, des adjectifs forment le champ lexical.

LEXIQUE

→ Livret d'activités page 108

Le champ lexical

Rappel: les corrigés des exercices de langue du livret d'activités sont proposés dans ce guide à la fin de la semaine 2.

PRODUCTION ÉCRITE

→ Manuel page 153

Rédiger un extrait de reportage ①

Tâche intermédiaire

Je découvre

- On trouve ce genre de texte dans les journaux.
- On a une phrase de présentation, puis comment le problème est arrivé, puis ce qui a été fait pour le résoudre et enfin le bilan, la conclusion
- Le temps utilisé est le passé composé.

J'imagine

On peut penser à quelqu'un qui a été victime d'un virus, ou d'un message qui faisait croire qu'il avait gagné une somme d'argent, ou quelqu'un qui envoie des menaces par courrier électronique...

PRODUCTION ÉCRITE

→ Livret d'activités page 110

Rédiger un extrait de reportage

Je m'entraîne

- Pour le premier extrait, le risque est de trouver sur internet beaucoup d'informations mais que l'on ne saura pas bien traiter. On peut mal comprendre, on peut aussi se faire inutilement peur. Ensuite tous les sites ne sont pas vraiment fiables et on peut avoir du mal à s'y retrouver!
- Pour le second extrait, on peut avoir plus de mal à s'endormir, la qualité du sommeil est moins bonne, les cauchemars ne sont pas exclus!
- Pour le troisième extrait, plus on passe de temps avec des amis virtuels, en ligne, moins on en passe « en vrai », avec de vraies personnes et l'on peut devenir parfois de plus en plus isolé...

Semaine 2

PRODUCTION ORALE : EXPRIMER L'INTERDICTION

→ Manuel page 154

Le trésor de la langue

Faire lire et mémoriser le contenu du trésor. Faire compléter les expressions avec des phrases.

Accepter toutes les réponses des élèves si elles respectent les consignes. Exemples :

- Dans la vie familiale : ne joue pas avec les outils ; ne touche pas le four ; ne mets pas la musique trop fort ; ne marche pas avec tes chaussures à talon ; ne dis pas de gros mots ; ne grignote pas entre les repas...
• Au travail, à l'école : ne pas tricher ; ne pas courir dans les couloirs ; ne pas respecter les consignes de sécurité ; interdiction de fumer dans l'atelier, le magasin ; interdiction de boire sur son lieu de travail ; interdiction de voler du matériel...
• Dans la vie publique, dans la ville : interdit de marcher sur les pelouses ; interdit de stationner ; interdit d'uriner sur les murs ; interdit de klaxonner...
- Le policier : Désolé Monsieur, *on ne peut pas passer* aujourd'hui.
- Correction possible :
Le conducteur : Ah bon ? Mais juste une fois.
Le policier : Non monsieur *vous ne pouvez pas passer* !
Le conducteur : Mais je passe ici tous les jours !
Le policier : Je vous dis qu'*aujourd'hui ça n'est pas possible*.
Le conducteur : Je n'en ai pas pour longtemps.
Le policier : Arrêtez monsieur *c'est interdit* !

Je prends la parole

- 4 On fait observer qu'il y a trois personnes, et sans casque. L'interdiction pourra porter sur l'un, l'autre ou les deux.

J'ouvre l'œil et j'agis

On acceptera toute proposition, qui peut s'inspirer des exercices précédents...

ÉCOUTE ACTIVE

→ Livret d'activités page 103

J'écoute une histoire



Tâche finale

- Faire écouter le texte deux fois. Les élèves répondent après la deuxième écoute.

Paris 2052

Paris, 2052. De nombreuses avancées technologiques améliorent considérablement la vie quotidienne des gens, 25 millions dans cette seule ville.

« L'humanité ne cultivait presque plus rien en terre. Légumes, céréales, fleurs, tout cela poussait à l'usine, dans des bacs.

Les végétaux trouvaient là, dans de l'eau additionnée des produits chimiques nécessaires, une nourriture bien plus riche et plus facile à assimiler que celle dispensée chichement pas la marâtre Nature. (...)

L'élevage, cette horreur, avait également disparu. Le « bétail » n'existait plus. La viande était « cultivée » sous la direction de chimistes spécialistes et selon les méthodes, mises au point et industrialisées, du génial précurseur Carrel, dont l'immortel cœur de poulet vivait encore au Musée de la Société protectrice des animaux. »

René Barjavel, *Ravage*, Éditions Denoël.

- 4
1. Ce texte est un extrait de roman.
 2. L'histoire se passe dans le futur.
 3. Le récit relate l'agriculture de demain.
- 5
1. L'histoire se passe en 2052. Vrai
 2. Il y a 25 millions de Parisiens. Vrai
 3. Les plantes sont cultivées dans des fermes. Faux
 4. On cultive la viande. Vrai
 5. L'inventeur de la culture de la viande s'appelle Morel. Faux
- 6
1. Légumes, céréales, fleurs sont cultivés dans des bacs.
 2. Pour cultiver ces plantes, on a besoin d'eau et de produits chimiques.
 3. Le Musée de la société protectrice des animaux.
 4. On y garde « l'immortel cœur de poulet. »

LECTURE

→ Manuel page 155

Les robots pourraient un jour prendre le pouvoir

Tâche intermédiaire communicative

J'anticipe

Avant la lecture proprement dite, faire lire le titre et observer l'illustration. Cette photographie montre l'excès de consommation électrique par l'installation de climatiseur dans toutes les pièces. En plus, de l'extérieur c'est très laid.

Le titre du texte se veut contradictoire.

Je lis

- 1 On parle du danger que peuvent représenter les robots s'ils deviennent plus intelligents que nous.

Ateliers

Le contrôle des acquisitions en lecture est conduit à partir de quatre ateliers. Si besoin, se référer au descriptif qui en est fait et suivre la démarche proposée en page 9 de ce guide.

Ateliers – Première partie

→ Manuel page 155

Je comprends l'ensemble

1. Terminator (1984), I.A. Intelligence artificielle (2000), I Robot (2004)... Frankenstein.
2. Dans la mémorisation et le calcul, ce qui explique que les robots sont plus forts que nous aux échecs.
3. Il leur manque la conscience, c'est-à-dire l'idée même qu'ils existent.

Ateliers - Deuxième partie

→ Livret d'activités page 105

Je lis entre les lignes

- 1 Le verbe est au conditionnel, moins sûr que le futur « Les robots pourront prendre un jour le pouvoir ». Il est possible que cela n'arrive pas, mais cela pourrait arriver.
- 2 « Certains robots sont désormais autonomes. » : pour expliquer, on donne le cas des voitures qui peuvent se conduire toutes seules.

Le type et le genre d'écrit

- 3 Les parties en gras servent à annoncer comment le texte est construit, elles soulignent le plan.
- 4 Le premier paragraphe explique qu'il y a peut-être des raisons de s'inquiéter et que ce thème se retrouve dans des fictions. Le deuxième paragraphe sert à rassurer : il reste une différence importante entre les robots et les humains qui est la conscience.
- 5 La dernière phrase est rassurante, peut-être un peu trop quand on connaît la vitesse d'évolution des robots actuellement.

Le passage informatif

- 6 Le temps le plus fréquent est le présent.
- 7 Laisser au élèves le soin de recopier le passage tout en les invitant à donner leur avis sur cette notion de conscience et s'ils partagent le même avis que l'auteur.
- 8 Les dates permettent à fois d'informer et donner des précisions exactes sur la représentation de l'A dans le cinéma mais aussi de comparer et de constater les changements ou l'évolution des ces représentations.

LECTURE AUTONOME

→ Livret d'activités page 109

Santé

Tâche finale

- Procéder à la correction des exercices de la semaine 1.
- 1 a. À condition de l'utiliser à bon escient veut dire : de l'utiliser quand il faut.
- b. Rivés à nos écrans. Cela signifie : fixés sur nos écrans.
- c. Une liste partielle des conséquences sur le corps... veut dire une liste qui n'est pas finie.
- Faire répondre aux questions de la semaine 2.
- 2 a. Ce texte est du genre informatif.
- b. « rivés à nos écrans » : il s'agit des écrans des smartphones et des ordinateurs.
- 3 Quatre problèmes sont évoqués dans le texte. L'utilisation prolongée des écrans entraîne des problèmes à la colonne vertébrale, à la peau, aux yeux et au crâne.

- 4 Le texte nous conseille d'utiliser nos smartphones à bon escient c'est-à-dire avec modération, quand c'est vraiment utile. Il nous dit aussi de faire une pause.

GRAMMAIRE

→ Manuel page 156

Les propositions subordonnées conjonctives 2

Tâche intermédiaire communicative

J'apprends la règle

Faire apprendre la règle.

Je réactive mes connaissances

- 1 • Mon frère dit que Facebook est formidable.

 - Moi, je pense qu'il ne faut pas mettre n'importe quoi.
 - Je crois qu'il faut garder des choses pour soi, secrètes.
 - J'ai lu que des gens avaient regretté d'avoir rendu publiques des informations.
- 2 • La journaliste annonce que l'avenue principale de la ville sera fermée.

 - Les climatologues ont peur que l'eau des mers monte de plus d'un mètre.
 - Je suis sûr que tu es mon meilleur ami.
 - Vous aimez que votre équipe joue bien.
- 3 On acceptera toute proposition correcte.

 - Mon père pense que le prix de l'essence est trop cher.
 - Les élèves sont contents que les vacances commencent la semaine prochaine.
 - Mes parents disent que les smartphones sont trop chers.
 - Ma mère dit que demain il va pleuvoir.
- 4 On acceptera toute proposition correcte.

 - Le médecin annonce que j'ai une petite otite.
 - Ma sœur aime bien que je lui prête mes habits.
 - Beaucoup de personnes croient que les smartphones sont inoffensifs.
 - Tout le monde espère que le temps va rester beau pour la fête.

J'écris

«Moi, je crois que...» ou «moi, je pense que...» Toutes les propositions ensuite construites sont acceptables, dans tous les domaines.

GRAMMAIRE

→ Livret d'activités page 106

Les propositions subordonnées conjonctives

Rappel: les corrigés des exercices de langue du livret d'activités sont proposés dans ce guide à la fin de la semaine 2.

CONJUGAISON

→ Manuel page 157

Le futur antérieur 2

Tâche intermédiaire communicative

J'apprends la règle

Faire apprendre la règle.

Je réactive mes connaissances

- 1 • Tu peux venir à 10 h 00: le film sera déjà terminé.

 - Qui aura retenu sa leçon ?
 - Je vais parier sur le joueur qui aura gagné le premier set du match.

- La personne retrouvée morte aura glissé dans le trou. Ces verbes auxiliaires sont conjugués au futur.

- 2 Les verbes de l'exercice 1 sont conjugués au futur antérieur.

- 3 Auxiliaire être: Je me serai lavé – Tu seras descendu – Il sera resté – Nous serons montés – Vous serez arrivés – Elles se seront perdues

Auxiliaire avoir: J'aurai vendu – Tu auras pris – Il aura marché – Nous aurons été – Vous aurez continué – Elles auront terminé

- 4 J'aurai ramassé des fruits – Les fruits seront tombés par terre – Les élèves ne seront pas arrivés à l'heure – Vous aurez pris le bateau – Tu auras porté un costume – Nous serons perdus dans la ville.

J'écris

Quand j'aurai mis la farine, quand j'aurai cassé deux œufs, quand j'aurai mélangé la levure et le lait, quand j'aurai coupé des fruits et les aurai déposés dessus, je pourrai tout mettre dans un plat et le laisser au four 40 minutes... pour avoir un bon gâteau.

CONJUGAISON

→ Livret d'activités page 107

Le futur antérieur

Rappel: les corrigés des exercices de langue du livret d'activités sont proposés dans ce guide à la fin de la semaine 2.

ORTHOGRAPHE

→ Manuel page 158

Les mots invariables 2

Tâche intermédiaire communicative

J'apprends la règle

Faire apprendre la règle.

Je réactive mes connaissances

- 1 2 et 3 Faire répondre par écrit chaque élève dans son livre.
- 4 Adverbes: ne, pas, point, ici, là, dessus, dessous, ailleurs, demain, hier, aujourd'hui, presque, loin, plus, moins, puis
- Prépositions: depuis, avant, derrière, avec, sans, près de, dans, loin de
- Conjonctions de subordination ou de coordination: mais, et, donc, après que, bien que, car
- 5 À ceux de l'exercice précédent, on peut ajouter alors, autrefois, parfois, exprès, très, sous...
- 6 À ceux de l'exercice 4, on ajoutera devant, pendant, cependant, tôt, tant, plutôt...

J'écris

Malgré, trop, peut-être, sans doute, assez, ainsi...

ORTHOGRAPHE

→ Livret d'activités page 107

Les mots invariables

Rappel: les corrigés des exercices de langue du livret d'activités sont proposés dans ce guide à la fin de la semaine 2.

LEXIQUE

→ Manuel page 158

Le champ lexical 2

Tâche intermédiaire communicative

J'apprends la règle

Faire apprendre par cœur la règle.

Je réactive mes connaissances

- 1 réchauffe; consommer; électricité; gaz; charbon; énergies; refroidir
- 2 Champ lexical de la pêche: poisson; mer; océan; bateau de pêche; chalutier; filet; prises de pêche; appât; pêcheurs; pêche artisanale; pêche industrielle; eaux territoriales...

LEXIQUE

→ Livret d'activités page 108

Le champ lexical

Rappel: les corrigés des exercices de langue du livret d'activités sont proposés dans ce guide à la fin de la semaine 2.

PRODUCTION ÉCRITE

→ Manuel page 159

Rédiger un extrait de reportage 2

Tâche finale

J'écris un brouillon

Les 5 étapes suggérées reprennent le plan du texte vu dans la semaine précédente. On peut faire faire une phrase ou deux pour chaque étape.

Je relis et je contrôle

Les 4 points sont une grille de relecture. Les élèves peuvent faire relire à un camarade.

Je recopie au propre

Fin de la production. Là aussi, une relecture par un autre élève peut être utile.

PRODUCTION ÉCRITE

→ Livret d'activités page 110

Rédiger un extrait de reportage

Je m'exprime par écrit

À rédiger selon les indications du *Je m'entraîne*.

Je corrige et je réécrits

On se servira des questions de relecture du manuel pour relire et corriger.

Livret d'activités – Corrigés (grammaire, orthographe, conjugaison, lexique)

GRAMMAIRE

→ Livret d'activités page 106

Les propositions subordonnées conjonctives

- 1 • Mon frère dit *une chose*. Facebook est formidable.
• Moi, je pense *quelque chose*. Il ne faut pas mettre n'importe quoi.
• Je crois *quelque chose*. Il faut garder des choses pour soi, secrète.
• J'ai lu *quelque chose*. Des gens avaient regretté d'avoir rendu publiques des informations.
- 2 • Les médecins pensent que les enfants ne doivent pas regarder les écrans trop longtemps.
• Ils disent que c'est mauvais pour la concentration.
• Les médecins se demandent aussi si l'ordinateur n'abîme pas les yeux.
• Ils conseillent que les enfants fassent des pauses au bout d'une heure.
- 3 • Les gens savent que la pollution réchauffe la planète: savoir
• Mais ils croient que l'on ne peut rien faire: croire
• Pourtant des écologistes proposent que l'on arrête de consommer le pétrole le charbon: proposer

- 4 a. dire; penser; croire; décider; proposer...

b. Accepter toutes les propositions qui respectent la consigne. Exemples:

- La maîtresse dit que j'ai bien lu le texte.
- Mon oncle pense que nous irons chez lui pour les vacances.
- Je crois que tu es mon meilleur ami.
- Elle décide qu'elle ira au cinéma avec ses amies.
- Je propose que nous allions jouer sur la plage.

CONJUGAISON

→ Livret d'activités page 107

Le futur antérieur

1 Auxiliaire être

Je serai descendu

Tu seras resté

Il se sera lavé

Nous serons arrivés

Vous serez montés

Elles se seront lavées

Auxiliaire avoir

J'aurai continué

Tu auras marché

Il aura pris

Nous aurons terminé

Vous aurez vendu

Elles auront été

- 2 • Nous pensons que vous *serez arrivés* avant 10 heures.
• Mais nous *aurons terminé* de manger.
• Ne vous inquiétez pas: on vous *aura gardé* quelque chose.
• Et quand vous *aurez terminé* on ira se coucher.

ORTHOGRAPHE

→ Livret d'activités page 107

Les mots invariables

Les élèves reprendront des exemples dans les exercices du manuel.

LEXIQUE

→ Livret d'activités page 108

Le champ lexical

- 1 fatigue; les yeux; troubles de la vision; sécheresse oculaire; fatigue oculaire.
- 2 pont; bateau; lourd bâtiment; hélice.
- 3 Désert: dunes, sable
Océan: plage, sable, ouragan, tempête, vagues, flots déchaînés, mer, lames
Feu: dévorant soleil, flamme implacable, cendres d'or
L'auteur compare le désert à un océan déchaîné et surchauffé.

BILAN

→ Livret d'activités page 111

Tâche finale

Lexique

- 1 On acceptera toutes les propositions des élèves utilisant des mots vus en classe ou autres.

Grammaire

- 2 On acceptera toute proposition correcte. Exemples:
 - Les médecins pensent qu'il faut se faire vacciner.
 - Ils disent que cela évite de nombreuses maladies.
 - Les médecins se demandent aussi si l'hygiène est bien respectée.
 - Ils conseillent que l'on se lave souvent les mains.

Conjugaison

- 3 Toute proposition correcte sera acceptée. Exemple :
- Dans un an, ma sœur aura réussi son examen.
 - À la fin de l'année, nous aurons pris quelques centimètres.
 - Avant midi, la secrétaire aura fini son rapport.
 - Je m'habillerai quand je me serai lavé.

Orthographe

- 4 a. autrefois ; hier ; demain ; aujourd'hui ; durant ...
b. dehors ; devant ; ici ; là ; au-delà ...

DICTÉE

Objectif : *Les mots invariables*

Les problèmes de l'automobile

La voiture c'est **très** pratique. On en a **toujours** besoin **ou presque**. **Quand** on veut aller au travail, **à** l'école ou **pour** faire des courses. Et **même** pour les vacances! **Mais** la voiture crée **beaucoup** de problèmes! **Énormément**!

Trop de voitures **quand** les gens partent au travail: **voilà** un embouteillage. **On** perd des heures **dans** son véhicule, chaque jour. **Pendant** ce temps, le moteur tourne **toujours**. Les gaz sortent du moteur **et voici** la pollution.

Et puis, la voiture, c'est cher! L'essence **d'abord**...

Ensuite, l'assurance à payer **chaque** année. **Enfin**, **pendant** quelque temps elle marche **bien**... **Soudain** arrive une panne: il faut **encore** trouver **de** l'argent.

La voiture, c'est **bien**... **mais que de** problèmes!

Projets

Enseigner le français au cycle primaire, ce n'est pas se limiter à l'enseignement d'une matière comme les autres, c'est aussi participer à la construction intellectuelle et morale des élèves, autrement dit, c'est les aider à séparer pleinement dans leur vie personnelle et leurs rapports aux autres.

Dans cette perspective, *Citronnelle* propose :

- en production orale, dans chaque unité, une rubrique intitulée « J'ouvre l'œil et j'agis » qui permet aux apprenant(e)s de réfléchir à leurs comportements ;
- une série intitulée « Toi, moi et les autres » composée de quatre projets destinés à favoriser l'intégration des élèves dans la vie sociale en général et dans la vie scolaire en particulier.

Avant de commencer l'étude du projet 1, faire réfléchir les élèves sur le titre « Toi, moi et les autres ». Que signifie ce titre pour vous ? *Il signifie que nous vivons tous ensemble, que nous vivons en société. Pourquoi ce titre ? Pour nous rappeler que la vie en société a des règles qu'on doit respecter.*

Les projets en CM2 : 4 projets adaptés aux apprenants et à mener au gré de l'enseignant(e) et de sa classe.

FICHE-TYPE DE PROJET DE CLASSE Semaines 1, 2, 3, 4 et 5		
Thème :		
Activité : Projet de classe		
Intitulé :		
Objectifs : •		
•		
•		
•		
Manuel :		
Supports didactiques :		
Durée : 7 séances par période à raison d'une séance de 45 min par semaine		
Processus Enseignement / Apprentissage		
Activités de l'enseignant(e)	Activités de l'élève	Modalités
Étape ① : Présentation et préparation du projet de classe		
Semaine 1 / séance 1 (45 min)		
<ul style="list-style-type: none"> • Présente et explique le projet de classe à travers les titres des deux pages. (intérêt, objectifs et valeur ajoutée) • Fait faire les activités de la page « Toi, moi et les autres » qui préparent le projet de classe. • Explique les consignes des activités de la page « Toi, moi et les autres ». • Invite les élèves à discuter à partir des réponses données pour montrer le lien entre les activités de cette page et le projet de classe. • Encourage les élèves à participer individuellement et par groupe. 	<ul style="list-style-type: none"> • Prend connaissance du projet (intérêt, objectifs et valeur ajoutée). • Réalise les activités de la page « Toi, moi et les autres ». • Présente ses réponses et participe à la discussion sur le rapport entre les activités de cette page et le projet de classe. 	Travail individuel et collectif / Travail en groupes

Activités de l'enseignant(e)	Activités de l'élève	Modalités
Étape ② : Réalisation du projet de classe (1)		
Semaines 2 et 3 / Séances 2 et 3 (45min x 2)		
<ul style="list-style-type: none"> • Fait faire le travail individuel selon ce qui est demandé dans la page « projet de classe ». • Procède à la correction du travail individuel. • Engage une discussion collective à partir du support ou de l'objet du travail individuel. • Invite les élèves à faire de petites recherches précises relatives au thème du projet pour qu'ils élargissent leurs connaissances. • Organise le travail en groupe pour réaliser les activités qui nécessitent cette modalité de travail. • Vérifie les tâches réalisées. • Oriente les élèves et propose des solutions. • Fait analyser les erreurs, les réussites. • Amène les élèves à faire le bilan de leurs avancées, en fonction des objectifs du projet. 	<ul style="list-style-type: none"> • Réalise les activités individuelles. • Présente les résultats de son travail individuel. • Participe à la discussion engagée. • Fait des recherches sur le thème qu'il présentera devant ses camarades. • Participe à la réalisation des activités en groupe. • Présente ce qu'il a réalisé. • Participe dans la réalisation du bilan des activités. 	Travail individuel hors classe et en groupe en classe
Étape ③ : Réalisation du projet de classe (2)		
Semaines 4 et 5 / Séances 4 et 5 (45min x 2)		
<ul style="list-style-type: none"> • Demande aux élèves de présenter les petites recherches sur l'enrichissement du thème du projet. • Anime la séance de la mise en forme du projet de classe. • Écoute les propositions des élèves. • Encourage les groupes à réaliser le projet de classe. • Rappelle les tâches définies au départ. • Rappelle les objectifs visés par la réalisation du projet de classe en cours. • Incite les élèves à coopérer sans entraver le travail du groupe. 	<ul style="list-style-type: none"> • Présente ses recherches sur le thème. • Propose une mise en forme du projet • Propose une disposition, une organisation... • Discute avec ses pairs... • Participe à la réalisation du projet. • Est capable de gérer son groupe (organisation du travail, porte-parole) • Tient compte des propositions de ses pairs. • Ne s'écarte pas des tâches définies au départ. • N'entrave pas le travail des autres. 	Travail en groupes/ Travail collectif
Étape ④ : Finalisation du projet de classe		
Semaine 6 / Séance 6 (45min)		
<ul style="list-style-type: none"> • Demande aux élèves de finaliser le travail : rectifier, ajouter, modifier, affiner le projet. • Anime la séance d'entraînement à la présentation des projets de groupes et du projet de classe. 	<ul style="list-style-type: none"> • Discute avec ses pairs, défend son point de vue, développe ses idées, accepte les décisions du groupe... • Affine, rectifie, améliore... • S'entraîne à présenter le projet de son groupe. 	Travail en groupes/ Travail collectif
Étape ⑤ : Présentation du projet de classe		
Semaine 7 / Séance 7 (45min)		
<ul style="list-style-type: none"> • Fait rappeler et expliquer les différentes étapes de réalisation du projet de classe. • Fait expliquer l'intérêt du travail réalisé. • Anime la séance de présentation du projet de classe. • Invite des représentants des classes de l'école, des enseignant(e)s, des parents à assister à la présentation du projet de classe. 	<ul style="list-style-type: none"> • Rappelle et explique les étapes de réalisation du projet de classe. • Explique l'intérêt du travail réalisé. • Participe à la présentation du projet de classe avec ses camarades. • Présente le projet devant un public « étranger ». 	Travail en groupes

GRILLE D'ÉVALUATION DU PROJET DE CLASSE

Projet	Intitulé Matériel didactique Durée Manuel pages	
Compétences visées		Note sur 10
Implication dans le projet	<ul style="list-style-type: none"> • Est attentif/ve lors de la présentation du projet de classe pour en comprendre les objectifs et le déroulement. • Participe efficacement dans toutes les étapes du projet. 	2/10
Collaboration et partage en groupe	<ul style="list-style-type: none"> • Réalise les tâches individuelles demandées en classe et hors classe. • Apporte des documents et du matériel nécessaires à la réalisation du projet. • Participe efficacement à l'élaboration du projet de classe. • Facilite le travail du groupe par son attitude et son action. • Écoute les propositions des pairs et les intègre dans le projet. 	4/10
Présentation, réaction, autoévaluation et évaluation	<ul style="list-style-type: none"> • Prend spontanément la parole en public. • S'entraîne à présenter un projet de groupe. • S'entraîne à présenter un projet de classe. • Présente un projet devant un public « étranger ». • Donne son avis sur le projet et son déroulement. • S'autoévalue. • Évalue les présentations de ses pairs. 	4/10

Vous trouverez ci-après un projet détaillé à titre d'exemples pour expliciter la conduite des projets.

Projet 1 → Manuel pages 30-31

Thème : Faire le portrait d'une personnalité ou d'un groupe

Activité : Projet de classe

Intitulé : Dresser le portrait de la classe : tous des personnalités ! (Un portrait positif)

Objectifs :

- Travailler individuellement et en groupe
- Réinvestir ce qui a été appris au cours de la période.
- Faire son autoportrait
- Participer activement à l'élaboration du portrait de la classe.
- Prendre la parole en public.

Supports didactiques : un grand panneau ; des feuilles de papier, des stylos, des punaises, photos des élèves (avec autorisation des parents)

Durée : 7 séances par période à raison d'une séance de 45 min par semaine

Étape ① : Présentation et préparation du projet de classe

Semaine 1 / séance 1 (45 min)

L'élève :

- Prend connaissance du projet.
- Prend connaissance des objectifs visés, des tâches et des modalités de travail.
- Discute l'objet du projet.
- Distingue les différentes étapes du projet et le lien entre elles.
- Participe à la détermination des dates de réalisation du projet.
- Choisit son groupe de travail.
- Réfléchit sur les moyens à utiliser.
- Participe à la planification des actions.
- S'implique dans les tâches.

Étape ② : Réalisation du projet de classe (1)**Semaines 2 et 3 / Séances 2 et 3 (45min x 2)**

L'élève :

- Pose des questions, demande des éclaircissements...
- Dit ce qu'il pense du projet de classe.
- En petits groupes, réalise l'activité de l'étape 1.
- Rédige sur un papier son portrait chinois et le garde pour la suite.
- Fait le lien entre les tâches préliminaires et le projet de classe.
- Lit son autoportrait (p78).
- Lit son portrait chinois.
- Participe à la rédaction de la fiche de chaque élève à partir de son autoportrait et de son portrait chinois

Étape ③ : Réalisation du projet de classe (2)**Semaines 4 et 5 / Séances 4 et 5 (45min x 2)**

L'élève :

- Discute avec ses pairs.
- Participe à la réalisation du projet par petits groupes.
 - Est capable de gérer son groupe (organisation du travail, porte-parole)
- Tient compte des propositions de ses pairs.
- Ne s'écarte pas des tâches définies au départ.
- N'entrave pas le travail des autres.
- Participe à la présentation du projet réalisé dans le groupe.
- Participe à la réalisation du projet positif de la classe.

Étape ④ : Finalisation du projet de classe**Semaine 6 / Séance 6 (45min)**

L'élève :

- Discute avec ses pairs, défend son point de vue, développe ses idées, accepte les décisions du groupe,...
- Affine, rectifie, améliore, corrige les fautes de langue...
- Participe à la constitution du panneau.
- S'entraîne à présenter le projet de son groupe.
- S'entraîne à présenter le projet de classe devant ses camarades.
- Fait son autocritique.
- Participe à l'évaluation de ses pairs.

Étape ⑤ : Présentation du projet de classe**Semaine 7 / Séance 7 (45min)**

L'élève :

- Rappelle et explique les étapes de réalisation du projet de classe.
- Explique l'intérêt du travail réalisé.
- Participe à la présentation du projet de classe avec ses camarades.
- Explique les étapes et l'intérêt du projet aux invités (élèves d'autres classe, administration, parents d'élèves, inspecteur).

Dictées

Module 1 Familles et écoles du monde

Unité 1 : Familles du monde

Dictée 1 : 107 mots

Objectif : Accorder le verbe avec plusieurs sujets

Ma famille

Ma famille se compose de quatre personnes. **Mon mari et moi avons** deux enfants : Jean et Linda. Nous avons également des animaux. Après l'école, **mes enfants et les animaux jouent** comme des fous dans le jardin. Le dimanche, nous aimons nous promener en famille dans la forêt. Quand j'étais petite, **ma grand-mère maternelle et mon grand-père paternel me disaient** : « N'oublie jamais la grande famille ! » Les grands-parents de nos enfants passent souvent du temps avec nous lors des vacances. **Jean et son papy font** du vélo et **Linda et sa mamy préparent** parfois des gâteaux. Nous les mangeons ensemble le samedi soir.

Unité 2 : École d'hier et d'aujourd'hui

Dictée 2 : 117 mots

Objectif : Distinguer les homophones *a/à*

École d'hier et d'aujourd'hui

Autrefois, **à** l'école, pour écrire, les élèves avaient besoin d'un porte-plume, d'un encrier et d'un cahier. Ils avaient un plumier qui servait **à** tout ranger. La classe aussi était différente : il y avait des pupitres. Sur chaque pupitre, il y avait un trou pour poser l'encrier. Pendant la récréation, les garçons jouaient aux billes, **à** la toupie ou aux osselets. Les filles jouaient **à** la corde **à** sauter ou à la marelle. Depuis, l'école **a** évolué. La classe **a** changé. Les tables ont remplacé les pupitres. Il y **a** aussi des tableaux blancs avec lesquels le maître utilise des feutres. Quelques jeux d'autrefois existent toujours, mais il y en **a** beaucoup plus aujourd'hui.

Module 2 Personnalités et monuments célèbres

Unité 1 : Faire un portrait

Dictée 3 : 139 mots

Objectif : Distinguer les homophones *ont* et *on*

Le portrait de maman

La maîtresse nous a demandé de faire le portrait de quelqu'un qu'**on** aime. Moi, j'ai fait le portrait de ma mère. Je l'ai lu devant mes camarades qui l'**ont** trouvé génial. Ils **ont** apprécié le choix des mots et le mouvement de la description. **On** a décidé de l'afficher en classe. « Ma mère est une belle femme, grande, avec des mèches blondes. Ses yeux, **on** dirait des amandes ! Elle n'a ni rides ni cheveux blancs. Elle porte souvent des vêtements de couleur. **On** ne lui donne pas son âge ! Elle et moi, **on** a une passion : le jardinage. Les fleurs et les arbustes n'**ont** plus de secret pour nous. Elle accueille ses amis avec beaucoup de disponibilité. Et c'est pour toutes ces raisons qu'**on** l'aime tous à la maison ! »

Unité 2 : Lieux et monuments

Dictée 4 : 132 mots

Objectif : Accorder l'adjectif de couleur

Sur une île

Loin de toute ville, loin de tout monument historique, loin de toute vie, Robinson, seul sur son île, se leva et inspecta les branches **marron foncé** et le feuillage du petit arbre. C'est alors qu'il vit des oiseaux **verts** et **gris** s'enfuir à tire-d'aile avec une espèce de ricanement. Il voulut en avoir le cœur net et se dirigea vers ce point de l'île. Il n'eut pas à chercher longtemps : l'un des plus beaux arbres, un tulipier, paraissait chargé de gros fruits **rouge vif**, **jaunes** et **orange**, qui se révélèrent en réalité comme autant de perroquets. Il aperçut également, un peu plus loin, des fleurs **rose pâle**, **mauves** ou encore **pourpres**, qui lui plurent beaucoup. Robinson fut intrigué par les petits fruits **jaunes** qui apparaissaient sur certaines branches.

D'après Michel Tournier, *Vendredi ou la vie sauvage*

Module 3 Le monde en fête

Unité 1 : Fêtes d'ici et d'ailleurs

Dictée 5 : 136 mots

Objectif : Utiliser les parenthèses et les tirets

La fête des mères

Aujourd'hui, c'est la fête des mères, qu'allez-vous offrir à votre maman ?

- Moi, je lui offre un beau bouquet de fleurs (tulipes, roses, œillets, lys...).
 - Moi, j'ai fait un joli dessin à ma maman avec un petit mot (bonne fête maman !).
 - Moi, j'ai amené ma guitare et je vais lui jouer un air (celui qu'elle aime le plus).
 - Moi, j'ai préparé une chasse au trésor - on va jouer à la chasse au trésor - parce qu'on va inviter toute la famille - des deux côtés - pour la fête des mères.
 - Moi, je lui offre des bijoux (une jolie bague et des boucles d'oreilles).
 - Moi, le lui chanterai cette belle chanson (Elle est ma flamme, elle est mon cœur...).
- Bonne fête à toutes les mères du monde !

Unité 2 : À table !

Dictée 6 : 131 mots

Objectif : Distinguer entre ce et se

Comment se nourrir ?

Bien manger, c'est avant tout savoir **se** nourrir selon les besoins en énergie de notre corps : c'est manger à notre juste mesure, éviter de manger trop et de manger mal. Le mieux - c'est **ce** que disent les nutritionnistes - est d'apprendre à écouter notre corps en respectant une alimentation plus naturelle. Voici pour toi **ce** recueil de conseils.

- Ne mange que quand tu as faim.
- Il faut **se** garder de manger vite, car cela ne sert à rien de **se** hâter.
- Préfère les produits frais, car **ce** sont eux qui contiennent plus de vitamines.
- Choisis des aliments complets qui contiennent plus de fibres, essentielles à une meilleure digestion et à un bon transit.

Ce dernier conseil n'est pas toujours facile à suivre !

Module 4 Voyages et découvertes

Unité 1 : Dans les airs !

Dictée 7 : 130 mots

Objectif : L'accord de l'adjectif attribut du sujet

L'aviation : impressionnante envolée !

Les avions sont **impressionnants**. Leurs ailes, larges et puissantes, semblent **capables de voler toujours plus haut**. Les pilotes, experts et concentrés, paraissent **maîtriser avec précision chaque mouvement**. Dans le cockpit, l'atmosphère reste **calme et sereine**. Les commandes, essentielles et complexes, sont **manipulées** avec une dextérité impressionnante. Les pilotes, attentifs et déterminés, ont l'air **d'être les maîtres à bord**.

Les passagers, anxieux ou enthousiastes, attendent impatiemment le décollage. Les hôtesses et stewards, aimables et serviables, semblent **dévoués** au confort et à la sécurité de chacun. Les voyages en avion paraissent souvent **rapides et agréables**.

Dans les airs, la vue est **magnifique**. Les nuages, blancs et vaporeux, semblent **flotter dans l'immensité du ciel**. Les paysages, vus d'en haut, ont l'air **époustouflants**.

À l'atterrissage, les passagers semblent **soulagés**.

Unité 2 : Voyages et découvertes

Dictée 8 : 144 mots

Objectif : Les homophones grammaticaux *et / est*

Voyager

Les voyages sont des aventures extraordinaires. Explorer de nouveaux horizons **et** découvrir des cultures différentes **est** passionnant. Voyager permet de s'émerveiller **et** d'apprendre.

Partir en voyage, **c'est** s'ouvrir à de nouvelles expériences. Prendre l'avion, le train ou le bateau, **c'est** vivre des moments uniques. Observer des paysages magnifiques **et** rencontrer des personnes chaleureuses, **c'est** enrichissant.

La curiosité **et** l'envie de découvrir sont des moteurs pour explorer le monde. Voyager, **c'est** s'ouvrir à la diversité **et** à l'inconnu. Chaque étape **est** une occasion d'apprendre **et** de grandir.

L'excitation **est** palpable lorsque l'on découvre de nouveaux endroits. Chaque rencontre **est** une occasion de partager **et** d'échanger. Chaque découverte **est** une source d'émerveillement.

Voyager, **c'est** aussi se créer des souvenirs inoubliables. Chaque expérience vécue **est** unique **et** précieuse. **Et c'est** grâce à ces voyages que l'on réalise à quel point le monde **est** vaste **et** merveilleux.

Module 5 Mondes merveilleux et mondes inquiétants

Unité 1 : Un monde merveilleux !

Dictée 9 : 150 mots

Objectif : L'accord du participe passé employé avec l'auxiliaire *être*

Un monde enchanteur

Dans un monde merveilleux, la nature s'éveille au lever du soleil. Les fleurs sont **épanouies** et diffusent leurs doux parfums. Les oiseaux sont **éblouis** et chantent leurs mélodies dans l'air matinal.

Les rivières sont **traversées** par les poissons argentés qui frayent leur chemin dans leurs eaux cristallines. Les montagnes sont fièrement dressées sous le ciel d'un bleu infini. Les yeux des explorateurs sont émerveillés par les sommets enneigés.

La forêt luxuriante est **parée** de mille nuances de vert. Les paysages sont **égayés** par les animaux sauvages qui évoluent librement dans leur habitat naturel.

Au crépuscule, les étoiles scintillent dans le ciel nocturne, tandis que la lune, telle une reine d'argent, éclaire de sa douce lueur les paysages qui sont presque **endormis**.

Dans ce monde enchanteur, chaque détail contribue à célébrer la magie de la nature, rappelant ainsi l'harmonie éternelle qui règne en ces lieux.

Ce paysage est **magnifique** et tous les sens sont **comblés** !

Unité 2 : Un monde terrible !

Dictée 10 : 130 mots

Objectif : L'accord du participe passé employé sans auxiliaire

Les traces d'un monde terrible

Dans un monde **terrible**, les ruines témoignent des guerres **passées**. Les villes **détruites**, les maisons **abandonnées**, tout est figé dans un silence **effrayant**.

Les paysages **dévastés**, les arbres **déracinés**, portent les marques d'une nature **meurtrie**. Les fleurs **fanées**, les champs **arides**, reflètent la désolation **ambiante**.

Les cris des animaux **blessés**, les rivières **polluées**, sont le triste héritage d'une humanité **insouciante**.

Les montagnes **érodées**, les glaciers **fondus**, montrent les conséquences du changement **climatique**.

Les visages **épuisés**, les regards **tristes**, traduisent la douleur des êtres **angoissés**. Les espoirs **brisés**, les rêves **envolés**, sont les vestiges d'une époque **révolue**.

Dans ce monde **terrible**, les leçons sont amères et les cicatrices **profondes**. Il est urgent de préserver notre planète et de créer un avenir **meilleur** pour les générations **futures**.

Module 6 La technologie : quels usages ?

Unité 1 : La technologie pour le meilleur

Dictée 11 : 139 mots

Objectif : L'accord du participe passé employé avec l'auxiliaire *avoir*

Technologie et progrès

Dans le monde moderne, la technologie a **apporté** des avancées extraordinaires. Les smartphones, dotés de multiples fonctionnalités, ont **révolutionné** notre quotidien. Les applications téléchargées et les jeux joués ont **créé** de nouvelles expériences interactives.

Les ordinateurs, avec leurs performances impressionnantes, ont **facilité** l'accès à l'information et la communication à distance. Les fichiers créés et les documents partagés ont **amélioré** notre productivité.

Les robots, programmés pour accomplir des tâches précises, ont **réduit** les efforts humains dans certains domaines. Les inventions réalisées et les problèmes résolus ont **ouvert** de nouvelles perspectives.

Les drones, équipés de caméras haute résolution, ont **offert** des vues aériennes époustouflantes. Les paysages capturés et les souvenirs immortalisés ont **enrichi** notre expérience visuelle.

Dans ce monde technologique, les opportunités sont innombrables. Les compétences acquises et les connaissances partagées ont **propulsé** l'humanité vers de nouveaux sommets.

Unité 2 : La technologie pour le pire

Dictée 12: 130 mots

Objectif : Les mots invariables

Technologie menaçante

Dans ce monde envahi **par** la technologie, les écrans sont **partout**. Les smartphones, **dans** les mains **ou** les poches, captivent l'attention des individus. Les réseaux sociaux, **parfois** addictifs, monopolisent l'esprit des utilisateurs et provoquent **beaucoup** d'accidents.

Malgré les progrès fulgurants, certains effets indésirables se manifestent. Les connexions permanentes conduisent **inévitablement** à l'isolement et à la dépendance. Les interactions virtuelles remplacent **souvent** les liens humains authentiques.

Les cyberattaques, sournoises **et** redoutables, menacent la sécurité des données personnelles. Les hackers, habiles et malveillants, exploitent les failles du système.

Les informations erronées, propagées **à** une vitesse vertigineuse, créent la confusion **et** la méfiance. Les fausses nouvelles, diffusées **sans** discernement, alimentent la désinformation.

Dans ce contexte, il est souhaitable **que** les utilisateurs fassent preuve de discernement **et** de responsabilité.

NOTES

A series of horizontal dotted lines for writing notes.

NOTES

A series of horizontal dotted lines for writing notes.

NOTES

A series of horizontal dotted lines for writing notes, spanning the width of the page.

NOTES

A series of horizontal dotted lines for writing notes.

NOTES

A series of horizontal dotted lines for writing notes.

